

# CAPRICHOS DE LA NATURALEZA HUMANA

SANTIAGO AIZARNA

Un libro sorprendente que ninguna persona medianamente curiosa puede dejar de leer

Comienzan las fabulosas y fascinantes historias de este libro partiendo de la descripción de un famoso monstruo, el de Rávena, del que, en 1512, un farmacéutico florentino llamado Lucca Landucci, decía, que, según un dibujo, «tenía un cuerno en la cabeza, recto como una espada, y, en lugar de brazos, dos alas como las de un murciélago, y a la altura del pecho poseía un fío (marca en forma de Y) a un lado y una cruz al otro, y más abajo, en la cintura, dos serpientes, y era hermafrodita, y en la rodilla derecha tenía un ojo, y el pie izquierdo era como de águila». Pero vienen luego una serie

de fenómenos sorprendentes que, a lo largo de la historia, ha ido dando muestras la naturaleza. Así, por ejemplo, las gemelas unidas Parodi, Ritta y Christina que, a sus seis meses habían llegado a París en 1829, lo que le da al autor de este libro, Armand Marie Leroi (Wellington, Nueva Zelanda, 1964), una excelente ocasión para hablarnos de los gemelos unidos y de cómo ocurre todo en lo referente a ellos, así como de la manera cómo nuestros cuerpos se ordenan en el útero y acercándose de esta manera a los prodigios de la embriología. De ellos, al capítulo siguiente, podemos pasar a los fenómenos de la ciclopía, que nos conecta con las invenciones novelescas de Homero por un ejemplo, y de toda una serie de cíclopes reales de los que también se nos da cuenta, y si esa referencia odiseica no fuera suficiente, se nos hablará, igualmente de las sirenas o de la sirenomelia, de sátiros, de las atrofas de brazos y piernas y su propensión a defor-

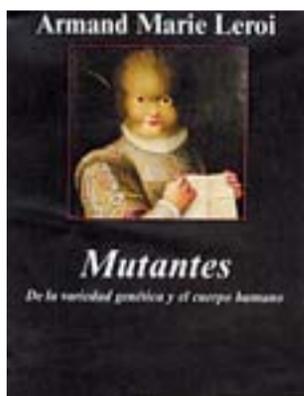
marse (ectrodactilia, aqueiropodia, focomelia, polidactilia, etc); de las alteraciones de los esqueletos (acondroplásicos varios como enanos, pigmeos, gigantismo, cretinosis, síndrome de Proteo, etc); el hermafroditismo (el caso de las hienas moteadas); el albinismo, la hipertricosis lanuginosa, los pechos extra; de síndromes neurodegenerativos, de la gerontocracia, de la prolongación de la vida, el aliento de la muerte, las arrugas y de antropometamorfosis varias. En realidad, un repaso casi exhaustivo de la manera como se producen los varios fenómenos, tan sorprendentes, de los mutantes, que, acaso, llegados a este punto, quizás nos veamos obligados a cambiar el título a este comentario de un libro tan curioso y que tanto llama la atención porque, el capricho del que se habla en ese enunciado, no lo es tal, y sí en cambio, aspectos de la embriología en los que se trabaja activamente investigando causas y efectos pero sin que sus misterios se hayan desvelado todavía a pesar de los avances, ya publicados, sobre el genoma.

En todo caso, un libro sorprendente, que ninguna persona medianamente curiosa puede dejar de leer, y que, a pesar de todo lo que se ha escrito sobre la materia, aporta, sin embargo, muestras no tan conocidas.

CIENCIA

ARMAND MARIE LEROY  
MUTANTES

Editorial: Anagrama  
Páginas: 453  
Precio: 21,50 euros



NARRATIVA

BLAS MATAMORO  
EL PASADIZO

Editorial: del Taller de Mario Muchnik  
Páginas: 237  
Precio: 21 euros



Escenifica esta su novela, Blas Matamoro (Buenos Aires, 1942), tanto en España como en España. En una época de las más interesantes si históricamente se considera.

Es decir, cuando bullen personajes tan notables como Sila, Mario, Pompeyo, Julio César, Cicerón, etc. Y cuando tienen lugar batallas tan nombradas como la de Farsalia y Munda. Aunque se ciña en algunos momentos y hechos a los datos históricos, lo cierto es que el autor pone de su parte todo lo que bien le parece dejando muestra clara de una gran libertad imaginativa.

TESTIMONIO

INÉS GARCÍA\_ALBI  
NOSOTRAS QUE CONTAMOS

Editorial: Plaza & Janés  
Páginas: 235  
Precio: 17,90 euros



El libro lleva como subtítulo *Mujeres periodistas en España*, y la historia de esas mujeres viene a ser, efectivamente, su contenido. De los viejos tiempos se cuenta cómo

las primeras mujeres periodistas que entraron en una redacción —tiempo de Josefina Carabias, Irene Polo, etc.— tenían que soportar ciertas bromas por parte de sus compañeros igual que los reclutas en tiempo de novatadas. Luego, vinieron algunas periodistas que hicieron valer su calidad, y en la actualidad, se diría que hay mayoría de féminas dentro de esta profesión.

## PENSAR LA VIDA

FELIPE JUARISTI

Gracián que fue hombre ingenioso en una orden, la de los jesuitas, más dada a la pragmática, clasificaba a los héroes según fuesen santos, sanos o sabios. Es difícil hoy en día que alguien, me refiero a un ser humano, reúna esas tres virtudes, porque quien es santo no es necesariamente sano, y quien es sabio no siempre es santo y el sano tampoco necesita ser sabio o santo. Qui-

zá en los tiempos de Joseph Joubert (1754-1824) fuese posible esa asunción virtual.

Dedicó toda su vida a escribir y anotar en un diario a mano todo lo que su mente era capaz de urdir. No publicó un solo libro en vida, pero, a su muerte, fue Chateaubriand quien hizo una selección que con el título de *Pensamientos* enseñada adquirió fama y notoriedad. Maurice Blanchot ha sido uno de los críticos que ha contribuido a la difusión de la obra de Joubert. «Autor sin libro, escritor sin escrito», dijo de él. La prosa francesa, a partir de Montaigne, busca sobre todo la sutileza y la claridad. Posteriormente los moralistas franceses, La Rochefoucauld o Pascal, añadieron elegancia a dicha prosa. Ya se sabe que la historia de la prosa es la historia de las diferentes prosas que han convivi-

do entre sí o han sustituido las unas a otras en el espacio de una misma lengua. Joubert es heredero de los escritores anteriores, lógicamente, pero a su vez marca distancia respecto a ellos. No busca la moraleja en sus escritos, sino la belleza. No intenta convencer a nadie. Si fuese esa su intención hubiese publicado en vida. Es un escritor muy cercano a nuestra sensibilidad. Sus preocupaciones son estéticas. Su prosa adquiere por ello una flexibilidad y unas dimensiones sorprendentes. Es clara y profunda a la vez. «Las palabras son como el vidrio, oscurecen todo aquello que no ayudan a ver mejor».

Este libro es una recopilación de los pensamientos de Joubert referidos al arte y a la literatura. Aunque no sólo de ingenio viva el ser humano, el ingenio ayuda cuando va acompañado de la reflexión. «Sólo buscando palabras se encuentran los pensamientos». Hay una armonía clásica en estos textos, que nos recuerdan que el gusto por la belleza formal no está reñido con el acto de pensar o repensar la vida.

ENSAYO

JOSEPH JOUBERT  
SOBRE ARTE  
Y LITERATURA

Editorial: Periférica  
Páginas: 99  
Precio: 12 euros



## HITZ APALAK

FELIPE JUARISTI

Ez dakit poesia zer den, baina urtean eskarmentuak erakutsi dit zer ez den. Baieztapen nolabaiteko honek, hala ere, deus gutxitarako balio du, poesia zer ez den erakusteak ez baitigu poesia zer den jakiten lagunduko. «Atea bere erroetan bezala/ preso gizakia/ jaiotzaren eta heriotzaren artetan.» Ez

dakit poema ote Joxantonio Ormazabalek idatzitako hori, baina egiaren eremura eramaten gaitu. Bada jende bat dioena poesia egia klase bat dela, baina halakorik esaten duena gertuago dago, nire iritzian, eromenak jotakoengandik zentzumenak ukitutakoengandik baino.

Poesia eta egia ere ez dira elkarrekin joan ohi, eta hemendik aurrera ere ez dakit elkarren arrimuan joatekoak izango ote diren. «Bizitzaren oiha/ josi eta josi/ komediaren hariak/ tragediaren hariekin/ nahasi eta nahasi.» Ez dakit egia ote Joxantonio Ormazabalek idatzitako hori, baina naturaltasuna dario berari. Bada jende bat dioena naturala izatea egiati izateko modua dela, baina halakorik esaten duena ez da jendearen artean bizi, jendearengandik urruti baino, baso, desertu eta

baserrietan. Gutxitan da poesia naturala. Badago bazterretan hitza bera hanpatzeko joera, hitza handi eta arranditsu bihurtzeko izaera, hitzaren apaltasuna nahikoa ez balitz bezala esan dena esateko. Gertatzen da esan nahi dena hain dirudiela handi eta arranditsu, hitza hanpatzeko joera dutenengan, ezen hitza bera ere antzekoa behar baitute. Ez dakite, eta bada kite berdin zaie, artifizioa dela poesiak jasan dezakeen gaitzik larrietakoa. «Laino itxia/ poz mehea/ eta ezin aurkitu/ ilusioaren bidea». Ez dakit naturala ote Joxantonio Ormazabalek idatzitako hau, baina musika du, musika txiki eta alai. Bada jende bat dioena poesia musika ere badela. Ados nago, poesia musika suete bat da, baina musika guztiak ez dira poesia bilakatzen.

Hautatu ditudan poema horiez gain, badira liburuan beste asko. Inozoak dira gehienak, simpleak eta pretentsio handirik gabeak, alegia apalak, baina delikatuak oso. Ezin esango da egileari buruz berak idatzitako hau: «Irudimena mehe/ ustea lodi/ zerbait delakoan/ harro dabil/ idazle hori».

HAUR LITERATURA

JOXANTONIO  
ORMAZABAL  
ILUNORDUAK  
ETA  
ILAURDENAK

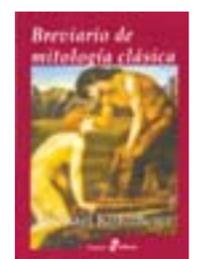
Argitaletxea: Elkar  
Orriak: 88  
Salneurria: 9 euros



MITOLOGÍA

MICHAEL KÖHLMEIER  
BREVARI DE MITOLOGÍA  
CLÁSICA

Editorial: Edhasa  
Páginas: 576  
Precio: 22,50 euros



Imposible alcanzar un nivel cultural aceptable sin un amplio conocimiento de la mitología clásica. La cultura griega y latina, con traspaso de dioses del uno al otro, creó su

propia religión como lo habían hecho antes otras civilizaciones, y perduró hasta que otras creencias fueron imponiéndose. En este libro, ese saber necesario del hombre culto se nos da en forma de breves historias de personajes héroes y heroínas que componen, entre todos, un mundo especial tan imaginativamente hermoso como inquietante según creencias personales