

La salvadora

Destinado a los más jóvenes lectores, llega 'La que baila con las estrellas', primera entrega de la serie creada por Beth Webb para contar las peripecias de Tegen, una niña de pelo color azabache y ojos verdes que es la gran salvadora que esperaban los druidas de los viejos pueblos que poblaban las islas británicas, pero que, debido a su peculiar aspecto así como a las intrigas es repudiada por Witton, el druida más venerable, lo cual no le desanima en absoluto para cumplir su alto destino.

Narrativa

Beth Webb
La que baila con las estrellas



Editorial

Salamandra
Páginas 280
Precio 13,90 €

El hombre de negro

'El pistolero' es la el primero de los siete volúmenes de 'La Torre oscura', una inquietante fantasía épica que Stephen King tardó más de tres décadas en concluir y que ahora comienza a editarse por primera vez en castellano ilustrada con los dibujos que realizó Michael Whelan para una edición limitada publicada por Donmald M. Grant en 1982. En un universo que guarda alguna extraña semejanza con el nuestro, Roland persigue a su enemigo, el hombre de negro.

Narrativa

Stephen King
El pistolero



Editorial

Plaza & Janés
Páginas 296
Precio 18 €

Enemigos del arte

Héctor Manjares es el autor de 'La maldita pintura' una excelente novela que con una gran economía verbal es capaz de relatar las relaciones personales y conflictivas que mantiene con el arte un pintor mexicano, Seix, que al llegar a Londres es adoptado por la familia de otro colega mayor y de más talento. En contraste con los enemigos del artista está el oscuro mundo de las complejas relaciones sentimentales y brutales excesos sexuales que mantienen el maestro.

Narrativa

Héctor Manjares
La maldita pintura



Editorial

El Cobre
Páginas 88
Precio 17 €

John Banville y el género negro

IÑAKI EZKERRA

Benjamin Black es el pseudónimo del irlandés John Banville para 'El secreto de Christine' una incursión en la novela policíaca y en el Dublín de los 50 con un embarazo y un asesinato de por medio

John Banville ha sido literariamente lo más opuesto a un autor de novela policíaca. Su estilo se ha caracterizado por atender a los detalles menos estridentes, más discretos y casi secretos de la conducta y el ama humanas así como por hacerlo con una exquisita delicadeza, una sutil capacidad de penetración y una verdadera inteligencia poética. De este modo, no resulta muy sorprendente que haya decidido el doblamiento del pseudónimo para firmar 'El secreto de Christine', un texto que obedece en todo al planteamiento del género negro aunque no por ello deje de transmitir al lector ese placer estético que produce y a la vez proporciona la alta literatura, esa sensación misteriosamente posible de que se trata del primer libro que uno ha cogido en su vida.

La acción novelística de 'El secreto de Christine' se desarrolla en el Dublín de los años cincuenta. Quirke, el protagonista es un forense con los clásicos problemas con el alcohol que requiere el género y que en este caso vienen ocasionados por la pérdida de su mujer. Nuestro héroe o antihéroe, nuestro fracasado triunfador en fin, descubre un día cómo Malachy Griffin, un prestigioso ginecólogo a quien él profesa un gran afecto, es capaz de falsificar el informe médico de Christine Falls, uno de los cuerpos recién aterrizados en el depósito de cadáveres. A partir de esa inquietante momento que dispara los mejores

Narrativa

Benjamin Black
El secreto de Christine

Trad. Miguel Martínez Lage
Editorial Alfaguara. Madrid, 2007
Páginas 392
Precio 19,50 €



MIKEL CASAL

mecanismos del suspense narrativo, Quirke se propondrá reemplazar al típico detective de manual y no se detendrá hasta averiguar toda la siniestra verdad que se oculta tras un complot en el que anda metida hasta la Iglesia católica.

La novela de Banville, o sea de Benjamin Black, no ha de reparar en gastos a la hora de concitar los ortodoxos ingredientes de toda buena ficción de misterio, incluido el de una suerte de templarios denominados 'los Caballeros de la St. Patrick', que guardan celosamente el secreto que Quirke tratará desvelar, o sea la muerte de Christine Falls, sobre la que hay quien quiere echar tierra lo antes posible, y el destino del bebé al que pudo dar a luz antes de fallecer y que no es otro que el de ser enviado a modestas familias norteamericanas que los convertirán muy pronto en los perfectos candidatos al sacerdocio. Esa labor de 'mediación' es precisamente la que realizan los famosos Cabelleros. Banville sabe aquí sumar a la intriga criminal la denuncia social.

Amar en Moscú

Narrativa

Y. Grishkovets
La camisa

Editorial 451 Editores
Páginas 276
Precio 17,50 €

'La camisa' es una novela del escritor ruso Yevgueni Grishkovets que narra las aventuras y desventuras de un joven arquitecto de provincias que desea declarar su amor a la chica a la que ama en Moscú y que tendrá que vérselas para ello a lo largo de un día con la propia ciudad, con los atascos de tráfico, con los negocios en los que anda metido y con la catastrófica visita de un buen amigo. Aún así el amor sabrá hacer de la necesidad virtud y triunfará en ese escenario en apariencia adverso.



Una mujer enigmática

J.ERNESTO-AYALA DIP

La literatura negra latinoamericana existe. No con la proyección internacional de la anglosajona, pero existe. No podía ser de otra manera. Es verdad que en las sociedades más desarrolladas, los problemas sociales (la corrupción o el narcotráfico, por ejemplo) suelen estar mejor camuflados y eso hace que los arquetipos humanos de la ficción policíaca tengan unas características muy propias. Como tienen sus rasgos propios los países en vías de desarrollo. 'Saide', del escritor colombiano Escobar Giraldo, es una muestra incontestable de cómo se puede trasladar las leyes del género negro a un escenario político-social de tan marcada configuración como el colombiano. Corrupción y crimen, apenas disimulan una historia de amor patológica. El ritmo de la narración es óptimo. El dibujo de la intriga se enriquece con un uso de las voces narradoras francamente envidiable. Y el perfil de Saide, la protagonista, es la parte del iceberg que deseáramos no conocer del todo.

Narrativa

Octavio Escobar
Saide

Editorial Periférica
Cáceres, 2007
Páginas 160
Precio 12,50 €



Personaren bila

JAVIER ROJO

La batera agertu dira Jean Echenoz-ek 'Ravel' izenarekin idatzi duen nobelaren gaztelarazko eta euskarazko bertsiok. Idazleak musikariaren azken hamar urteak kontatzen ditu liburu honetan eta helburua, pertsonaia publiko eta ezaguna barik, musikari ezagun eta arrakastatsuan atzean ezkatzen den pertsonarengana iristea izan da. Ez dakit, bada, lortu duen, zeren iruditzen baitzait pertsona honek eskuen artetik ihes egiten duela, mamu bat balitz bezala. Bestetik ezean, itxuraz garrantzi gabeak diruditen xehetasunetan zentratzen du begirada idazleak, janzkeran eta horrelako gazetan, agian horietan pertsona aurki lezakeelako. Agian pertsonaiairengandik gelditu zaigun bakarra bere musika eta halako detaileak dira, eta horrexegatik bilatu du azaleko kontu horietan. Izan ere, kanpotik begiratu benetan pertsona batengandik jakin ditzakegun gauza bakarrak halako detaileak dirateke.

Eleberria

Jean Echenoz
Ravel

Argitaletxe Meettok
Donostia, 2007
Orrialdeak 128
Prezioa 15 €

