



Luis Alonso Girgado



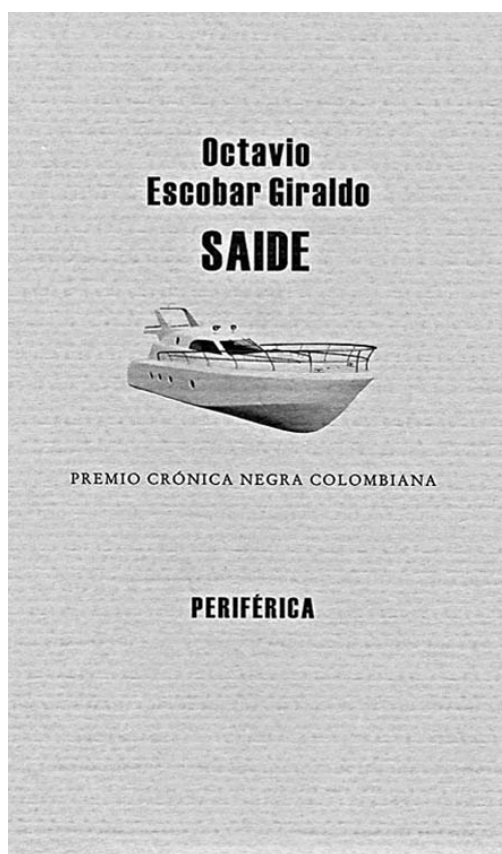
## Octavio Escobar: Colombia, crónica negra

**B**asada en una exigente selección de los textos y en unas bien cuidadas ediciones va la extrema Periférica afirmándose, haciéndose un hueco editorial por derecho propio. Lo confirma la publicación de "Saide" (Periférica, 2007), novela-crónica o crónica novelada del colombiano Octavio Escobar Giraldo, que en 1995 ganaba con ella el Premio Crónica Negra Colombiana y en años posteriores cosechaba otros galardones en el terreno de la novela y el cuento.

De "Saide" puede decirse, como diagnóstico general, que sigue la huella de la novela negra con el añadido de una prosa de variados registros expresivos del excelente oficio de contar y del perfecto manejo de planos, tiempos, ritmos y secuencias por parte del novelista, que da otra vuelta de tuerca a la omnipresente violencia en la que se desangra el país, pero que pone esa violencia como en sordina, sin exceso alguno y, al tiempo, dolorosa y punzante, en una mirada por momentos directa y cortante, viva, pero también elíptica, elusiva, que no descuida la atención a la geografía narrativa ni el alzado de los personajes, sobre todo del médico, Díaz-Plata (de corte onettiano), y de la bien perfilada figura de Saide Malkum, cuya trágica estela va siendo evocada por el narrador en una ardua pesquisa. La relación entre los citados personajes convierte a "Saide" en una novela de pasión amorosa signada por la fatalidad y la destrucción, por la muerte, y cercana al mito de Pygmalión.

**"Saide puede llegar a cotas de prosa de calidad lírica auténticamente colombiana"**

peratura interna pasional y trágica y escrita con una prosa clara y precisa, forjada en la concisión, urgente en la coloquialidad de los diálogos y de andadura espiral en su trama, que sobrevuela el misterio, lo real profundo, el interior de los personajes, la fuerza y belleza del paisaje y hasta alguna digresión literaria. Los temas y motivos son predecibles en las coordenadas de las letras



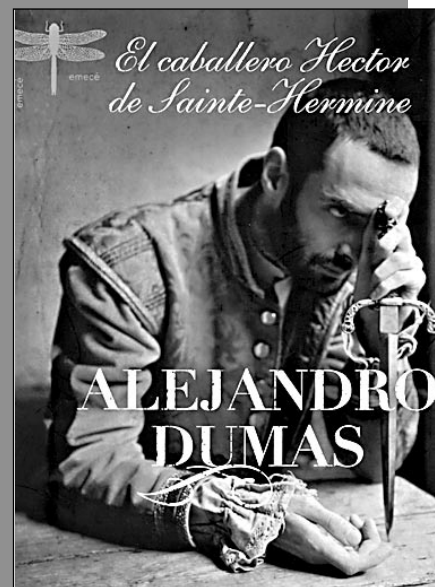
**"Saide"**  
Octavio Escobar Giraldo  
Periférica / 12,50 euros

colombianas de hoy. También la crítica y la denuncia —implícitas o explícitas— de males, padecimientos, terror y corrupción que asolan el país en sempiterna confrontación civil son de aguardar.

Nada de ello resta mérito a un texto como "Saide", que puede llegar a cotas de prosa de calidad lírica, que resulta muy auténticamente colombiana, que revela no poca sabiduría en el arte del buen contar y crea un enigmático personaje de mujer en Saide, víctima, como su país, de un aciago destino, de la fatal violencia. Novela vitalista en buena medida, no se desprende de un aliento de desolación y derrota, de acabamiento y desesperanza. Acaso el paso de los años ha dado una pátina de solidez y certidumbre a la ambiciosa entidad de una novela que equilibra la peripecia particular y el vivir colectivo, el esplendor y el ocaso, los sueños y las frustraciones. Lean esta lacerante "Saide".

## LIBROS

### El libro con el que Dumas cerró su Historia de Francia



**EL CABALLERO HECTOR DE SAINTE-HERMINE**  
Alejandro Dumas  
Emecé / 29,50 euros

**E**n ocasiones, el interés que despierta un libro no reside tanto en su contenido como en la historia que esconde tras de sí. Algo de eso puede decirse de "El caballero Hector de Sainte-Hermine", la última obra —inconclusa— del gran escritor francés Alejandro Dumas (1802-1870). Durante más de un siglo, nadie, a pesar de la cantidad de personas que han estudiado la figura de uno de los más prolíficos escritores de todos los tiempos, intuyó siquiera la existencia de esta obra —si se sabía que existían, sin localizar, muchos escritos—, aparecida por entregas en un periódico de la época,

*Le Moniteur Universel*. El hallazgo, casual como todos los descubrimientos de estas características, fue efectivamente casual. El que es, sin duda, el mejor especialista sobre la vida y obra de Alejandro Dumas en todo el mundo, Claude Schopp, tropezó sin quererlo con un manuscrito que reflejaba la polémica surgida en torno a un artículo del literato francés que hablaba sobre las deudas de Josefina, esposa del emperador Napoleón. Desconocedor de la existencia de este texto, y tirando del hilo, de hemerotecas y de documentación en muchos casos dispersa por media Europa, Schopp encontró no sólo ese texto sino 118 capítulos publicados, con algunas lagunas, desde el 1 de enero al 30 de octubre de 1869, fecha de la última entrega de una novela que viene a cubrir el único hueco vacío en la monumental obra propuesta por el autor: novelar la Historia de Francia desde la reina Margot al conde de Montecristo, es decir, desde el Renacimiento hasta sus días.

Relacionada con otros textos que Dumas escribió con anterioridad, dando continuidad a los personajes y las situaciones, el escritor francés se adentra en este libro que él presentía el último la etapa que él consideraba más tensa e intensa de todas, más difícil y más sentimentalmente cerca de él por los vínculos familiares que tenía: el Consulado e Imperio, etapa decisiva en la Historia de su país y en la de Europa en la que él nació y murió su padre —1806—, un importante general de la República defenestrado por el propio Bonaparte, quien, al parecer, ocupó el lugar de progenitor de Dumas en 1795 cuando este iba a ser nombrado jefe de las fuerzas armadas francesas. Por eso se considera esta obra una especie de "novela testamento" que tiene por objetivo, en el ocaso de sus días, vengar a su padre y homenajearlo. El protagonista, Hector de Sainte-Hermine, es el último superviviente de un linaje venido a menos que buscará restañar el honor y la gloria de sus antepasados. Así, se observa cierto paralelismo con la vida real del novelista y, también, con la de otros asuntos, personajes y situaciones de otras obras anteriores, como "El conde de Montecristo". En ésta, el protagonista Edmundo Dantés, que vive una "transformación" en la cárcel, al igual que Hector de Sainte-Hermine, y el desarrollo de la trama se sustenta en la búsqueda de la venganza, pero mientras que en el caso de Dantés se trata de una venganza personal, en el de el caballero Hector se trata de una disputa histórica, un asunto de honor. Las más de 1.000 páginas que componen esta novela inacabada, que el propio Claude Schopp ha pensado en finalizar basándose en el guión que Dumas le envió al director de *Le Moniteur Universel*, contienen todos los elementos que hicieron del gran Dumas uno de los escritores más grandes de Europa, no sólo de novelas sino también de obras teatrales, género que influyó extraordinariamente en su forma de narrar: texto fluido con unos diálogos perfectos capaces de mantener la intriga y el suspense de la historia, atrayente como todas las que escribió este creador de mitos tan hermosos como la amistad de "Los tres mosqueteros" y la justicia en "El conde de Montecristo" y en este "El caballero Hector de Sainte-Hermine", hoy de actualidad gracias a la incansable labor que ha realizado el mayor experto en Dumas, Claude Schopp, durante los últimos quince años de su vida.

J. M. G.