

# Guillermo del Toro viaja a la posguerra española desde la fantasía

■ El director mexicano ha dirigido a Maribel Verdú, Ariadna Gil y Sergi López en una película que ayer fue bien acogida en el Festival de Cannes

LLUÍS BONET MOJICA  
Cannes. Enviado especial



Maribel Verdú y el director Guillermo del Toro, fotografiados ayer en Cannes

Aunque sus organizadores, a pesar de la fatiga acumulada (y compartida por los enviados especiales, a veces sepultados en la butaca por culpa de pretenciosos tostones), ya piensen en la 60.ª edición que se celebrará el próximo año, el Festival de Cannes cierra hoy sus puertas otorgando la codiciada Palma de Oro y el resto de galardones. La sección oficial a concurso se despidió ayer hablando en español, con *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, y *Buenos Aires 1977 (Crónica de una fuga)*, de Israel Adrián Caetano. Notable broche final, especialmente en lo que respecta a la película rodada en España por el cineasta mexicano, muy aplaudida ayer. Aplausos que se repitieron cuando Del Toro, su coproductor Alfonso Cuarón (director de la tercera entrega de *Harry Potter*) y los actores Sergi López, Ariadna Gil, Maribel Verdú y la barcelonesa Ivana Baquero, de 11 años, comparecieron ante la prensa.

Como ya anticipamos a los lectores tras el encuentro que Guillermo del Toro mantuvo el jueves con los medios españoles, *El laberinto del fauno* es una inquietante e imaginativa película que combina dos universos en apariencia contradictorios. Alterna el cuento de hadas con la cruda realidad de la España de 1944, víctima de la hambruna y con las tropas vencedoras persiguiendo a resistentes armados y aún fieles a la República derrotada.

En una remota aldea de antecendentes célticos, un capitán del ejército (gran creación de Sergi López) recibe a su mujer embarazada (Ariadna Gil) y a la hija, Ofelia (Ivana Baquero), que tuvo de su primer marido, ya fallecido. La niña se niega a reconocer como nuevo padre a este militar sádico y obsesionado por tener un niño, mientras tortura sañudamente a los guerrilleros que caen prisioneros y a quienes les prestan ayuda. Ofelia se ve inmersa en un mundo imaginario, poblado por

un fauno y extraordinarias criaturas que le proponen pasar diversas pruebas para reencarnarse en la princesa que fue en el pasado. Es un cuento no menos cruel, que se adapta perfectamente a la implacable realidad exterior. Meticuloso hasta la obsesión, el obeso Guillermo del Toro afirmaba ayer que el laborioso rodaje de *El laberinto del fauno* le hizo perder "tres qui-

Murau, *Ojos sin rostro* de Georges Franju y el *Orfeo* de Cocteau". *El laberinto del fauno* se estrenará en España en octubre, tras su pase en el Festival de Sitges, que dedicará una retrospectiva al director mexicano.

La última película en competición, *Buenos Aires 1977 (Crónica de una fuga)*, del cineasta uruguayo afincado en Argentina Israel Adrián Caetano, supone otra vuelta de tuerca sobre los horrores vividos en aquel país durante la dictadura militar. Describe la fuga de cuatro jóvenes que durante meses permanecieron detenidos ilegalmente en una casa (luego destruida, para borrar las pruebas de su existencia), donde se les sometió a toda clase de brutales. Totalmente desnudos (así se les mantenía en aquel centro de tortura, aparte de permanecer siempre esposados), cierta noche lluviosa lograron huir y tres pudieron exiliarse en Europa, uno de ellos en Barcelona.

Autor del muy notable ejercicio de neorealismo argentino *El oso rojo*, así como de *Bolivia* y de la provocadora *Pizza, birra, faso*, Israel Adrián Caetano compone aquí, con precisión se diría que periodística un recorrido por los infiernos de la dictadura argentina a través de los testimonios reales que los protagonistas aportaron en su día ante los tribunales que juzgaron a los verdugos de un pasado no tan remoto. Rodrigo de la Serna, protagonista de *Díarios de motocicleta* al lado de Gael García Bernal como Che Guevara, encabezó el reparto de *Buenos Aires 1977 (Crónica de una fuga)*. ■

## La Fipresci premia la turca 'Climas'

■ *Climas*, del turco Nuri Bilge Ceylan -favorita hoy a la Palma de Oro junto a *Volter*, de Almodóvar; la *María Antonieta* de Sofia Coppola y *Babel* de González Iñárritu-, logró ayer el premio de la Fipresci, los críticos de cine. También se entregó el premio Un Certain Regard, que fue para la china *Luxury Car*, de Wang Chao, frente a filmes como *Salvador* de Manuel Huerca.

los por semana, y ahora me confunden con el Brad Pitt de *Babel*. Bueno, también a Michael Moore lo confundieron con Michael Jackson, ja, ja".

Al cineasta mexicano no le extraña demasiado que Cannes haya seleccionado a concurso una película como la suya, repleta de fantasía. "El cine nació con el género fantástico, dando obras capitales como *Nosferatu* de

## Grupos conservadores recogen firmas para que se retire un texto de Monzó de la selectividad

BARCELONA. (Redacción.) - Sectores conservadores y católicos han iniciado una campaña de protestas y recogida de firmas con el fin de que la Generalitat retire del próximo examen de selectividad -en la asignatura de catalán- la obligatoriedad de la lectura del libro *Olivet-*

*ti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury* (Quaderns Crema), de Quim Monzó, al considerar que la obra "es inadecuada por contener material pornográfico que hiere profundamente la sensibilidad tanto del joven lector menor de edad como del profesor, que se haya ante el dilema de

explicar la realidad surrealista expresada en la novela". La iniciativa, impulsada desde la web de la asociación cristiana Hazte Oír, ha sido amplificada por medios de comunicación como la cadena Cope o Libertad Digital, e incluye una carta tipo que se envía al conseller de Edu-



Quim Monzó

ció, Joan Manuel del Pozo, y al de Governació, Xavier Sabaté. El eurodiputado del PP Alexi Vidal-Quadras criticó ayer que "de forma deliberada, consciente, se suministre una basura de estas características para que adolescentes en una etapa psicológicamente vulnerable utilicen ese material no ya pornográfico sino repugnante", lo que muestra que el Govern "ha perdido el norte o tiene como propósito que la sociedad se degrade moralmente".

Quim Monzó se declaró ayer "emocionado" ante la campaña y afirmó que "les doy mi apoyo entusiasta y ahora mismo voy a entrar en la web esa para incluir mi firma". El escritor recordó que este libro "tiene ya una larga trayectoria de conflictos desde que apareció en 1981" y sufrió críticas de algunos institutos y asociaciones de padres. "Los firmantes deben de ser gente del estilo del video *Amo a Laura* de la MTV, porque los jóvenes de los institutos hoy ya saben bastantes cosas. Supongo que, como se les ha acabado lo de criticar a ERC, porque no está en el Govern, ahora tienen que encontrar otros temas". ■

LLÀTZER MOIX

## Habla Rivarol

El ingenio malvado y el buen corazón: ésta es la mejor especie de hombres". Lo dijo, como si pintara su autorretrato, Antoine de Rivarol, escritor francés del XVIII cuyas ideas se publican ahora en castellano, doscientos años después de ser formuladas. El milagro se produce gracias a Periférica, una joven -debutó en abril- editorial cacereña que mañana pone a la venta *Pensamientos y rivarolianas*. En este tomito se reúne una selección de aforismos y epigramas del citado autor, tan breve como sustancioso.

A menudo, el debate político actual se ve reducido a un cruce de insidias e insultos, pronunciados por ignorantes, matarifes o inválidos de la oratoria. Cuesta creer, por tanto, que las cortes, parlamentos y salones de otras épocas fueran templos donde se rendía culto al verbo inteligente. Y, sin embargo, así fue. Durante los siglos XVII y XVIII, según nos recuerda Luis Eduardo Rivera en el prólogo del libro comentado, el duelo de agudeza verbal y de ingenio brilló como un deporte de elite en los salones europeos.

Entre los atletas de esta especialidad destacó Rivarol, coetáneo y amigo de Voltaire, Chamfort o Chateaubriand. Sus pensamientos revelan siempre a un profundo conocedor del alma humana y, sobre todo, a un as del estilete, que escribe de modo conciso y transparente, guiado por un humor feroz.

"La razón se compone de verdades que deben decirse y de verdades que deben callarse", dejó escrito Rivarol. Y luego transgredió su regla. Leyendo sus pensamientos, uno repara en que Rivarol no se mordió la lengua ante ninguna mediocridad ni ante ninguna estupidez. A veces utilizó un registro suave: "Si los tontos llegaran a hacerse una idea de los sufrimientos que nos hacen padecer, se apiadarían de nosotros". Pero en otros casos se empleó con inmisericorde contundencia: "Hay personas tan inseguras, tan indiferentes a sus juicios y, además, obstinadas que, dudando de su propia honestidad, acaban dudando de la ajena".

Antoine de Rivarol publicó títulos como *Pequeño almanaque de nuestros grandes hombres* -una colección de ácidos apuntes de figuras del mundillo literario- y *Pequeño almanaque de los grandes hombres de la Revolución*. Algunas de sus obras le reportaron fama e ingresos. Otras le situaron en la senda del exilio. En especial, cuando se distanció de la Revolución, cosa que hizo sin traicionar jamás su afán de justicia ni dejar de criticar los excesos del poder.

CUESTA CREER que en las cortes de otras épocas se rindiera culto al verbo inteligente

del rival lo que una bala de cañón hubiera hecho con su cuerpo; partirlo por la mitad. Vean cómo las gastaba. A un polígrafo que se dijo dispuesto a "escribirle sin falta" le respondió: "No se preocupe, escribame como de costumbre". A los reunidos en un salón, tras soltarles una tontería notoria, provocando el deseado escándalo, les calmó así: "Ya ven, no puedo soltar una burrada sin que me traten de ladrón". Al médico injuriado que quiso desafiarlo en duelo le replicó: "Aguarde primero a que caiga enfermo, así estará seguro de no fallar". Y a un abate que le solicitó un prólogo para un texto suyo le despachó con estas palabras: "No puedo ofrecerle más que un epitafio"...  
Bienvenido, Rivarol. ■

### CONSTRUIM O REHABILITEM LA SEVA LLAR



- Materials 1a. qualitat.
- Rehabilitació integral.
- Estudi d'interiorisme.
- Piscina.
- Projectes personalitzats.
- Pressupostos adaptats i amb les seves necessitats tancats i claus en mà.
- Gestionem la venda del seu immoble actual.
- Confecció de plànols i estudi geotècnic amb arquitectura i aparellador.

Tots els estils, en especial el Rústic

Oficina y exposició:  
Trav. de les Corts, 354  
08029 - Barcelona - Tel: 93 363 18 98

PROMOCIÓ I CONSTRUÏX PROJECT - SOL 3

isid

INSTITUT D'ESTUDIS I SERVEIS

Diplomas de Extensió Universitària atorgats per la Universitat de Vic

UVIC

Universitat de Vic

•Gestión Inmobiliaria  
•Gestión de Fincas

\* Título propio expedido en virtud del artículo 34.3 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre de Universidades

93 208 21 21

www.ised.es

Presencial  
Semipresencial  
a distancia

ISED Barcelona  
Berlín, 9, bajos  
08014 Barcelona  
formacion@ised.es