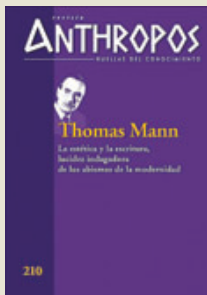
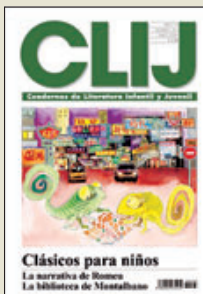


REVISTERO



ANTHROPOS
Número 210. 1/2006.
Páginas: 226 Precio: 14 €

Que hoy se hable de *modernidades* y no de *modernidad* es debido en gran medida a Thomas Mann, cuya obra «abre los abismos paradójicos de toda actividad humana» y cuyos títulos *La montaña mágica* y *Doktor Faustus* «indican con toda contundencia esta vida múltiple del hombre moderno». Basado en tales premisas y coordinado por Fernando Bayón, el exhaustivo monográfico sobre el autor alemán que ofrece *Anthropos* en su primer número del año analiza en detalle los aspectos biográficos, críticos y antropológicos de un autor que ayuda al lector a percibir «la prohibición instituida del amor».



CLIJ
Número 193. Mayo 2006.
Páginas: 84 Precio: 6,30 €

Conviene adaptar clásicos como el *Quijote*, *Tirant lo Blanc* y *Platero y yo* para que los lean niños y adolescentes? La catedrática Rosa Navarro Durán no sólo lo ha hecho, sino que lo defiende en *CLIJ* «¿de qué sirve un patrimonio tan rico si está sólo al alcance de muy pocos?» y analiza el camino a seguir para lograrlo. Sorprendente también en la revista, por cierto, su elogioso artículo sobre *Brokeback Mountain*, una película «clásica y rompedora» que, dice, puede suscitar en públicos jóvenes «debates apasionantes».

TERRITORIO COMANSI

DICCIONARIOS LITERARIOS

Nuevo siglo para los 'Bompiani'

La editorial Hora, heredera desde 1981 de la antigua Montaner y Simón, sigue celebrando con su buque insignia el 25º aniversario de su nacimiento. Tras el relanzamiento, el pasado marzo y en edición revisada en tres volúmenes del *Diccionario Bompiani de autores*, toda su atención se centra ahora en el hermano mayor de esta publicación de referencia: el *Diccionario literario Bompiani de obras y personajes*, de interés mundial según la Unesco y convertido en título de consulta habitual para escritores de la talla de Jorge Luis Borges. Prevista su salida para antes de las vacaciones de verano, la nueva edición revisada del diccionario —una vez más potenciada con su popular volumen de personajes de todos los tiempos y países— ofrecerá entre sus novedades más importantes la actualización de títulos con la incorporación de los apéndices publicados desde su salida en 1959, la nueva presentación en 10 tomos —ocho menos que antes—, la aplicación de las nuevas normas internacionales de catalogación y una campaña

XAVIER GONZÁLEZ



El diccionario literario, imprescindible para Borges.

publicitaria y de precios enfocada al lector común e inédita hasta hoy en su larga historia. La obra, en cuya edición española trabajaron en su día especialistas como Martí de Riquer y José María Valverde, será distribuida por Hora en toda Hispanoamérica.

CARTAS CENSURADAS

Sartre-Beauvoir, íntima polémica

Nada fue sencillo en la relación entre Jean-Paul Sartre (1905-1980) y Simone de Beauvoir (1908-1986), y nada está resultando sencillo en la biografía de la vida íntima de la pareja escrita por Hazel Rowley con el título *Tête-à-tête: Simone de Beauvoir y Jean-Paul Sartre*. Pese a haber sido un éxito por sus revelaciones sobre la relación entre ambos y sus numerosos amantes públicos y secretos, el libro, que ha contado con la ayuda de Sylvie Le Bon de Beauvoir, hija adoptiva de la autora, ha sido también protagonista de una polémica por las cartas utilizadas en la investigación. Por disposición de Arlette Elkaïm Sartre, hija adoptiva y ex amante del pensador, algunas de esas misivas, dirigidas a la amante de Sartre Lena Zoni-



Sartre y Beauvoir mantuvieron a lo largo de 50 años una relación muy liberal.

na, no podrán ser citadas en las ediciones europeas como lo han sido en EEUU. Es el caso de la española, que Lumen sacará en octubre y que, cartas al margen, ofrece una intensa lectura sobre una relación en la que el sexo, la política y la filosofía se mezclan hasta ofrecer el retrato más íntimo de ambos intelectuales.

GALARDÓN CRIMINAL

Nace el Premio L'H Confidential

Un premio de novela negra para obras inéditas en español, con una dotación de 12.000 euros y un jurado formado no por escritores, sino por expertos lectores del género. Así se presentará la próxima semana el nuevo L'H Confidential, un galardón instituido por el Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat a través de la Biblioteca La Bòbila, especializada en libros de temática negrocriminal desde su nacimiento, en 1999, y poseedora de un importante fondo sobre el género. El premio, que recibe su nombre del fán de La Bòbila y se añade a las actividades habituales sobre novela negra del centro —exposiciones, ciclos de cine y clubs de lectura—, abrirá la recepción de originales a finales de este mes y dará a conocer a su primer ganador, que publicará el texto en Roca Editorial, en marzo del 2007.

EL LICHTENBERG FRANCÉS

Periférica edita el aforístico Rivarol

Resulta extraño que Antoine de Rivarol (1753-1801), conocido como el Lichtenberg francés —en referencia a Georg Christoph Lichtenberg, autor de *Aforismos*— y artífice de sentencias como «los hombres siempre tomarán por amigos a los enemigos de sus enemigos», no estuviera traducido en España. A finales de mes, Periférica lo remediará con *Pensamientos y rivarolianas*, una cuidada selección de su obra vertida por Luis Eduardo Rivera. Clásico de las letras francesas y modelo de escritores como Honoré de Balzac y Ernest Jünger, Rivarol, a quien la Revolución francesa impidió ver toda su obra publicada en vida, es habitual en las antologías por su brillante mezcla de humor, hondura e inteligencia.

EL DVD

EL MERCADER DE VENECIA

Director: Michael Radford Año: 2004 Intérpretes: Al Pacino, Jeremy Irons Países: EEUU-Reino Unido-Italia Duración: 138 minutos Distribuidora: Manga Films Precio: 14,95 €

Los canales del Bardo

Con polémica locuacidad, el personaje del usurero Shylock despliega su dramática sombra sobre cada secuencia de esta fiel recreación de la obra de William Shakespeare (Cátedra / Edicions 62). Para que su amigo Basanio conquiste a Porcia, Antonio —el mercader del título— pide un préstamo que el judío se cobrará, en caso de impago, con una libra de su carne. En la edición doble brilla, más que el breve *making off*, el extenso capítulo de entrevistas, con un soberbio Pacino que ve en su Shylock «uno de los discursos más contundentes contra el racismo», y una sección en la que el director refiere por qué prefiere no actualizar a Shakespeare ni alterar el contexto de la obra. **DAVID GUZMÁN**



LA PELÍCULA

EL HOMBRE QUE VINO DEL MAR

Director: Beeban Kidron Actores: Vincent Pérez, Rachel Weisz Año: 1997 País: Reino Unido

Melodrama marítimo

En 1903, Joseph Conrad recogió varios relatos en un libro titulado *Tifón y otras historias* (Valdemar). Una de esas narraciones es el germen de esta desoladora película sobre una joven e introvertida sirvienta que encuentra al único superviviente de un naufragio y desata las iras de sus vecinos al ofrecerle su amor.



Antena 3. Sábado, 20. 2.30 horas