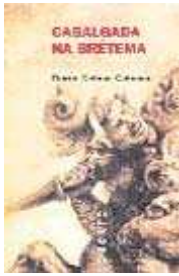


CABALGADA NA BRÉTEMA

Darío X. Cabana
Galaxia

■ Como un carballo, a obra poética de Darío Xoán Cabana abrangue e é expresión dun mundo que pola intensidade da verba se fai extenso, inesgotable. 'Cabalgada na brétema' é un libro que contén mortos e melancolía, historia e terra e cólera. Un rei librase das cadeas coas que o enterraron hai mil anos,

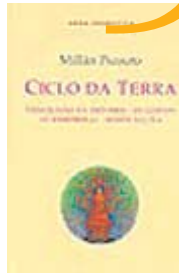


e revoa a patria. Alento comunal e memoria persoal nun poemario admirabile.

CICLO DA TERRA

Milán Picouto
Linteo Ediciones

■ Antiga divindade suprema e planeta da aventura humana, a Terra preside o terceiro o ciclo da obra dramática do poeta. Consta de tres traxedias e unha comedia. En 'Prisciliano en Tréveris' o autor concentrou os datos históricos disponibles sobre a vida e a doutrina do hereixeira, valéndose dunha construción sobria e unha



elocución escultórica. O mundo de 'Os Corvos' é o da beleza salvaxe das sagas

irlandesas e presenta unha cade de vinganças mediante un retrato vigoroso das almas, testemuñas das violentas vidas humanas. As 'Andoriñas' decore na China do século XIV.

Unha heteroxénea multitude inza sen acougo repartida nunha especie de nichos dramáticos con fios argumentais independentes. 'Maria Soliña' segue os pasos de 'Prisciliano en Tréveris' ó representar un dos feitos emblemáticos da historia de Galicia.

AS COMPLEXAS MAREAS DA NOITE

M^odo Carme Krudenberg
Espiral Maior

■ Aconsello a súa lectura moi detida, porque detido é o seu texto, máis que escrito, esculpido nas follas brancas das noites negras de tristura e insomnio. Tamén hai intimidade e fondura nos seus versos, e deles mesmos emana a comunica-



ción do seu propio sentimento do que está a acontecer no mundo.

DUNE: LA CRUZADA DE LAS MÁQUINAS

Brian Herbert
Plaza & Janés

■ Han pasado veinticuatro anos desde los sucesos relatados en Dune. La revuelta de los humanos contra las máquinas pensantes tras el asesinato del hijo de Serena Butler se ha convertido en un conflicto sangriento, que se ha cobrado innumerables vidas humanas. Vorian Atreides



y Xavier Harkonen comandan las fuerzas de la Yihad...

ALIMENTACIÓN EMOCIONAL

Isabel Menéndez
Grijalbo

■ Nuestro cuerpo es un organismo que se pone en marcha gracias al alimento físico, la comida, y al alimento emocional, el amor. Si este último falla, la mente busca canales para expresar su malestar. La compulsión ante la comida o cualquier desorden alimentario son algunos de los canales que la psi-

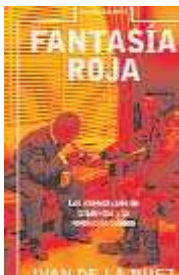


que utiliza para avisarnos de que algo no marcha como debiera.

FANTASÍA ROJA

Iván de la Nuez
Debate

■ ¿Qué tienen en común Jean-Paul Sartre y Oliver Stone, Régis Debray y Sydney Pollack, el músico RyCorder y el director de cine Richard Lester, Graham Greene y David Byrne? Además de ser o haber sido reconocidos iconos intelectuales de la izquierda occidental, estos ilustres personajes



han compartido su pasión por la Revolución cubana.

ELSUEÑO DE BRUNO

Iris Murdoch
Lumen

■ El protagonista de esta inquietante novela es un nonagenario llamado Bruno, que, en el ocaso de sus días, yace en la cama obsesionado por las sombras de su pasado y seducido todavía por su principal pasión: las arañas. Dede su lecho Bruno es como un arácnido que e atrapa en la telaraña de su



experiencia a todo aquel que de un modo u otro ha tenido relación con él.

FADO ALEXANDRINO

Lobo Antunes
Mondadori

■ Estructurada en tres partes bien delimitadas, esta novela va desgarrando las andanzas de un rupo de militares: un teniente coronel, un alférez, un oficial de transmisiones y un soldado, que se han reunido en un burdel para hablar de los viejos tiempos en Mozambique y de cómo les ha ido desde en-



tonces. De este modo reflexiona sobre la evolución de Portugal.

SILENCIO DE BLANCA

José Carlos Somoza
De bolsillo

■ Ganadora del premio La Sonrisa Vertical en 1996, 'Silencio de Blanca' es una vibrante alegoría sobre la frágil psicología del creador personificado en Héctor, un solitario y maduro profesor de piano que, mediante la realidad o la fantasía, colecciona arquetipos eróticos-feme-



ninos para componer con ellos una gran sinfonía en la que la miste-

riosa figura de Blanca, catalizadora del juego erótico, es arte y parte. Al ritmo de una selección de los 'Nocturnos de Chopin', y en el recuerdo del músico con George Sand, Héctor recrea sus deseos en sucesivas pausas, musicalmente hablando 'silencios de blanca', mientras un cierto misterio, 'sotto voce', mantiene al lector expectante hasta la última página. Una novela perturbadora.

Aire limpio

■ Por eso resulta gratificante presentar los primeros libros de **Editorial Periférica**, radicada en Cáceres, que ya había publicado el magnífico 'El testamento de un bromista' de Jules Váles y que ahora ofrece, con una cuidada tipografía y una presentación llena de personalidad, dos obras tan distintas como las que citamos, pero que responden plenamente a los objetivos que se marcan los editores: ofrecer una amplia selección de "clásicos modernos", inéditos o desconocidos en España, y que conformaron - en el período que va de la Ilustración al siglo XIX- "una idea de Europa y del mundo que merece la pena conocer y pensar". Más adelante, Periférica piensa completar su oferta con títulos que surgieron durante el siglo XX al margen de los cánones establecidos y con autores contemporáneos, jóvenes y más "rompedores", especialmente de Francia, Portugal e Italia. Distintas caras, pues, de esa misma moneda que es la literatura vista como una continuidad en la que se establece un diálogo con la tradición, ya sea para refutarla o continuarla.

'**Pensamientos y rivalorianas**' es un librito que recoge una selección, a cargo del guatemalteco **Luis Eduardo Rivera**, de los aforismos de este curioso personaje, un noble francés que vivió los años de convulsión previos y posteriores a la Revolución Francesa, una suerte de dilettante que despreciaba tanto a la burguesía que terminaría por imponerse como a la nobleza de la que formaba parte, inventor de sí mismo, que se definió como "Defensor del pueblo", y nadador contrarriente que condensa en esas breves reflexiones toda una filosofía de vida llena de escepticismo, ironía y subversión.

'**La pelirroja**' es una obra, si cabe, más atractiva para un lector gallego si consideramos la ignorancia, cuando no el desprecio, con que en nuestro país se ha tratado a quie-

nes hablan, en sentido literal, una lengua derivada de la nuestra.

Fialho de Almeida nos ofrece un magnífico retrato de ambientes y tipos de la Lisboa del último cuarto del siglo XIX. Emparentada con la novela naturalista, las tabernas y las calles de la ciudad portuguesa y la vida de las clases populares se funden con un erotismo sorprendente para su tiempo, con un toque morboso que supera al de obras contemporáneas y posteriores. Fialho nació en 1857 y desde niño, antes de estudiar Medicina, pasó días y noches durmiendo sobre el mostrador de una farmacia miserable en la que trabajaba. Al parecer, allí conoció a muchos de los personajes que recrea en 'La pelirroja', la historia de una joven inocente, pero con una peculiar atracción por los "clientes" de su padre sepulturero que, de manos de una anciana desengañada heredera de tantas variantes de 'La Celestina' conoce a un joven carpintero, magníficamente conseguidos ambos personajes, con el que convivirá hasta que la rutina y la brutalidad del medio los separen y ella comience una lenta caída a los infiernos.

Historia previsible, pero muy bien contada, que anticipa en algún sentido, como indica la propia ficha editorial, magnífica como todo el trabajo de Periférica, los motivos que años más tarde trataría el también médico Louis-Ferdinand Céline, aunque el autor de la magistral "Viaje al fin de la noche" es obviamente un novelista distinto y mucho más poderoso.

En fin, que supone un placer dar la bienvenida a propuestas como ésta, a la que deseamos la mejor de las fortunas (al menos simbólica, porque las reales seguirán en este terreno en manos de los interminables discípulos de los códigos y alquimistas de todo pelaje).

En esta sección recibimos con agrado la aparición de editoriales nuevas, que intentaron ofrecer a lectora obras y autores que permanecen más o menos ocultos por los consabidos caprichos que rigen las acciones de las grandes editoriales.

TOMÁS RUBAL
ruibaldo@hotmail.com

PENSAMIENTOS Y RIVALORIANAS
Luis Eduardo Rivera

LA PELIRROJA
Fialho de Almeida
Editorial Periférica