

# LUCES Y SOMBRAS DEL FLAMENCO

DOS RELEVANTES FIGURAS, CABALLERO BONALD COMO AUTOR DE LOS TEXTOS Y COLITA, COMO FOTÓGRAFA, EN UNA EDICIÓN ESPECIALMENTE CUIDADA CON FOTOGRAFÍAS INÉDITAS.

LUCES Y SOMBRAS DEL FLAMENCO  
J.M. CABALLERO BONALD / COLITA



EL RESULTADO ES UN MONUMENTAL RECORRIDO EN EL QUE FIGURAN TODOS LOS QUE FUERON Y TODOS LOS QUE SON EN EL MUNDO DEL FLAMENCO. UNA OBRA MAESTRA A UN PRECIO IRREPETIBLE: 19,90 €

ISBN 978-84-96556-81-2

f)L

www.fundacionjmlara.es

## ZOCO DE LIBROS

### Recuerdos de un estudiante pobre

Jules Vallès

Editorial Periférica. 176 páginas. 12,50 euros

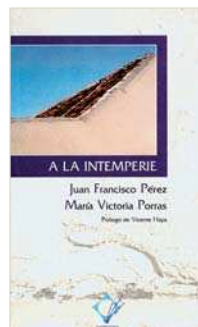
Aunque se publicaron por entregas en 1884, hasta ahora no se habían traducido al castellano estas memorias de Jules Vallès. Autor de *El testamento de un bromista* y periodista encarcelado en numerosas ocasiones por sus crónicas políticas y su militancia en la insurrección popular de París de 1871 contra la guerra franco-prusiana. Ejemplo del compromiso, de la rebeldía y de la pasión del escritor que da cuenta de sus años de bachiller en Nantes y en París; dos ciudades de las que realiza un dibujo impresionista y emocional para transmitir a los lectores el ambiente estudiantil de la época. Pero sobre todo destaca la atmósfera, el espíritu bohemio y humano del Barrio Latino, con sus callejuelas, pensiones, casas de comidas baratas y tabernas en las que se daban cita los artistas, los soñadores y vecinos que compartían las miserias, las alegrías y contradicciones de su generación. Se recrea así un ambiente en el que el escritor francés se buscó la vida dando clases, enamorándose, ejerciendo una libertad alegre y orgullosa, al mismo tiempo que entablaba relación con los maestros literarios del momento y con el espíritu creativo de una época de cambios.

### Ninguna parte

Yasmina Reza

Seix Barral. 84 páginas. 16,00 euros

Hay libros que son igual que un breviario de emociones en el que reencontrar las horas de la ternura, los paisajes de la infancia, el esbozo del corazón que fuimos y la explicación del presente de nuestra



propia identidad. Ese es el caso de *Ninguna parte*, en cuyas páginas Yasmina Reza reúne diferentes daguerrotipos emocionales, que también funcionan como pequeños y hermosos microcuentos que se complementan unos a otros para terminar formando un paisaje de la memoria. Éste contiene las huellas del amor entre padres e hijos, el valor de la amistad y el dolor sin drama por la muerte de los seres queridos. Dividido en dos partes, la primera se centra en la visión que una madre tiene de los diferentes momentos de la infancia de un hijo y de una hija y de los que trascienden las pequeñas y cotidianas complicidades que se establecen entre ellos y que enriquecen la vida. En cambio, la segunda parte se aleja del tono y de esa mirada de ternura para abordar, con lucidez y cierto desarraigo, otras fotografías misteriosas del pasado y que en realidad son cicatrices de la memoria y la toma de conciencia de la ausencia de raíces, de las pequeñas penas cotidianas y de la conformación de la identidad. Sin duda, un hermoso libro que, como bien dice en el prólogo Eduardo Mendoza, puede releerse las veces que uno quiera o lo necesite.

### A la intemperie

Juan Francisco Pérez

María Victoria Porras

Haibooks. 91 páginas. 8,00 euros

Los Haikus, como escribe Vicente Haya en el prólogo de este libro "son letreros que nos prohíben el paso cuando el zarzal está en flor" o de una forma más simple, "un poema japonés de tres versos". Valga esta cuidada edición de haikus como ejemplo de un género literario que cada vez cuenta con más adeptos que siguen la senda del poeta japonés Matsuo Bashō.