

La memòria antifranquista de l'Hospitalet

'L'HOSPITALET LLOC DE MEMÒRIA.

EXILI, DEPORTACIÓ, REPRESSIÓ I LLUITA ANTIFRANQUISTA'

Centre d'Estudis de l'Hospitalet, 2007. Pàgines: 467.

Preu de venda: 25 euros; preu especial associats CE: 20 euros



CEL'H - Equip d'edició
/cultura@setmanaridirecta.info/

El 1995, un nucli de lluitadors i de lluitadores antifranquistes de l'Hospitalet de Llobregat, de tendències i sensibilitats polítiques diverses, van decidir rescatar de l'oblit la memòria històrica de l'antifranquisme, proposta que va disposar del suport de l'Arxiu Històric i del Centre d'Estudis de l'Hospitalet. Amb el nom de Grup l'Hospitalet Antifranquista va formar part del Centre d'Estudis de l'Hospitalet [CEL'H] fins a l'any 2004, moment en què va crear l'associació El Pont de la Llibertat, L'Hospitalet Antifranquista.

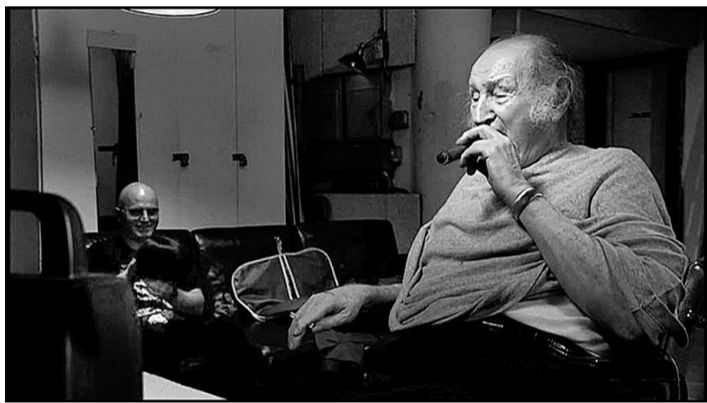
Per tal d'analitzar el període 1939-1970, sobre la lluita antifranquista a l'Hospitalet partint de fonts orals, neix simultàniament al

CEL'H el Grup de Recerca i Anàlisi de l'Antifranquisme, coordinat per Joan Camós, i que en els darrers anys va integrar dues altres línies de recerca que estan recollides en la primera part del llibre.

Enric Gil i Pep Ribas són els autors de l'esmentada primera part, *Hospitalencs als camps nazis. Exili i deportació*. La seva investigació es va centrar a localitzar les persones deportades als camps nazis, nascudes a l'Hospitalet, residents o vinculades a la ciutat. La segona part, *L'antifranquisme a l'Hospitalet. Repressió, clandestinitat i lluita*, recupera la memòria històrica de l'antifranquisme, utilitzant els testimonis d'activistes contra la dictadura franquista (els anys quaranta, cinquanta i seixanta). El llibre incorpora la recerca feta per Jordi Cánovas, *Hospitalencs*

afusellats. Els consells de guerra, 23 hospitalencs, que va ser també l'aportació hospitalenca a l'exposició conceptual de l'artista Francesc Abad i *El camp de la Bota*, que va tancar el seu viatge de dos anys per Catalunya al Centre Cultural Tecla Sala de l'Hospitalet. Els autors dels quatre capítols següents (anys seixanta) són Manuel Domínguez, *El moviment obrer hospitalenc i La reconstrucció dels moviments socials* i Clara Carme Parramon, *Teixint xarxes clandestines i Els partits polítics*.

Un llibre que vol contribuir a compensar els buits i les mancances causades pel segrest i l'amnèsia col·lectiva tan generalitzada al nostre país, i també un homenatge a tots els lluitadors i les lluitadores antifranquistes.



'Un cubo de sangre'

(TRACK MEDIA-LLAMENTOL, 1959)

DIRECTOR: ROGER CORMAN

GUIONISTA: CHARLES B. GRIFFITH

INTÈRPRETS: DICK MILLER, BARBOURA MORRIS, ANTHONY CARBONE

DURADA: 63 MINUTS

IDIOMES: VOSE (ANGLÈS), VE



Iniciant-se amb un poema de ridícula sublimitat acompanyat d'un solo de saxo, un espectador despistat pot estar pensant que li ha caigut a les mans una obra d'art i assaig underground. Ràpidament, però, queda clar que el mestre de la sèrie B Roger Corman es va proposar realitzar una comèdia de terror que parodia els *beatniks* mitjançant les vivències d'un tímid cambrer que vol ser tan artista com els clients als quals serveix. Si el cinema de terror acostuma a ridicu-

litzar als personatges *freaks* o se solidaritza amb ells donant-los l'oportunitat de venjar-se de la societat que els rebutja, en aquesta ocasió Corman fa les dues coses a l'hora, perquè deixa lluir-se a l'úbic Dick Miller (*Aullidos, Gremlins*) com un pobre desgraciat que aconsegueix el reconeixement fent de l'assassinat una bella art. Tots dos seguirien aquesta línia pocs mesos després amb la popular *La tienda de los horrores*. I.F

'Goodbye Amèrica'

(CAMEO, 2006) | DIRECTOR: SERGIO OKSMAN | GUIONISTES: CARLOS MUGUIRO, ELÍAS QUEREJETA, SERGIO OKSMAN | GÈNERE: DOCUMENTAL | DURADA: 72 MINUTS

Al Lewis, popular per haver interpretat l'avi vampir de *La familia Monster*, va viure una segona vida com a activista polític mitjançant un modest programa de ràdio, atrevint-se fins i tot a ser candidat a governador de Washington pel Partit Verd. La seva figura va despertar l'interès del documentalista brasiler Sergio Oksman, qui munta un recorregut per la memòria de l'actor i, sobretot, l'home, amb especial esment a la II Guerra Mundial, l'invasió del

Vietnam o l'actual 'guerra contra el terror'. Lewis dona rostre i veteraníssima humanitat al poble americà lluitador pels drets civils, amb alguna inquietant reflexió. Per exemple es lamenta que el públic només reacciona contra les guerres quan comencen a tornar els cadàvers propis, sense qüestionar abans la legitimitat de la intervenció. Breu i entranyable documental, retrata pòstumament i emocionada una visió combativa de la història contemporània. IGNASI FRANCH



Koyaanisqatsi

'PÈRDUA D'IDENTITAT'
(AUTOEDITAT)
SKACORE

Sorgits de les cendres d'Stroh, Koyaanisqatsi presenten un primer disc on predomina la canya, el ritme i la força d'unes melodies accelerades i una potent secció de vents. La formació d'Ullastrell (Vallès Occidental) pren el seu nom d'un mot en llengua hopi que fa referència a una "vida en desequilibri", i que ja va ser emprat pel director Godfrey Reggio per traçar una alegòrica pel·lícula sobre el fosc destí de la

humanitat en temps de col·lisió entre la tecnologia i el medi natural. Sons de guerrilla per unes lletres que furguen en les llagues d'una societat aparentment estable per fer-ne sorgir tota la purulència. Un treball on hi col·laboren els alacantins Disidència i l'històric grup de de Barcelona Inem Killers, dos noms propis del *punk-rock* més compromés. El conjunt no presenta sorpreses però està ben executat. ROGER PALÀ



'Recuerdos de un estudiante pobre'

AUTOR: JULES VALLÈS

TRADUCTOR: INÉS BÉRTOLO

EDITORIAL: PERIFÉRICA, 2007

PÀGINES: 173

Amb antecedents granjers i fill de nous burgesos, es pot dir que el francès Jules Vallès va ser un home condemnat a les lletres que, des de ben petit, rebutjava la potencial glòria de la vida acadèmica per simpatitzar amb les classes populars. Finalment va ser insurrecte a temps complet i escriptor a temps parcial, especialment productiu a l'exili. Vallès va ser un socialista convençut, de barricada (literalment, ja que va participar en diferents enfrontaments armats). Abans de ser condemnat a l'exili, va tenir temps de mostrar el seu lliure pensament en el govern comunal, on va votar en contra d'iniciatives com el tancament dels diaris considerats reaccionaris. *Recuerdos de un estudiante pobre* va ser el primer volum d'unes memòries que desgraciadament no va prosseguir per mort de l'autor. Vallès va adquirir anomenada, a més de com a periodista combatiu, com a autor de novel·les on explicava la seva vida i el seu temps històric en forma d'autobiografies ficcionalitzades; a *Recuerdos de un estudiante pobre* brilla, sense màscares, el seu humor permanent i agredolç, ple d'aristes i que recorda en tot moment el seu imbatible caràcter indòmit. I.F



cultura@setmanaridirecta.info