



Narrativa

Páginas impregnadas de muerte

Cuando el comendador Tramontano pide a Efsio Marini que devuelva la flexibilidad a uno de sus cadáveres, el médico embalsamador sabe que algo no marcha bien y, además, le asalta la sensación de que todo va a cambiar. Temor que se convierte en certeza cuando, sobre la mesa de autopsias, raja el cuerpo delgado y pálido de Restituta Serràle y encuentra en su interior el que quizás haya sido el motivo de su muerte: el útero desposeído de la nueva vida que albergaba antes de que, presuntamente, el cólera se la llevara definitivamente.

Abrumado por el descubrimiento, presionado por Tramontano y decepcionado con una existencia marcada por una mujer enferma y una hija amenazada por la tristeza, Marini se deja llevar por la obsesión y vuelve a Cerdeña, su isla y la isla de donde vino Restituta a servir para los señores Del Restivo, una respetada pero oscura familia napolitana a la que ronda la muerte con demasiada frecuencia. Allí, el médico seguirá los pasos de la joven sirvienta ayudado por el diario que ella escribía en la intimidad de una existencia condenada al desprecio; un diario de contenido misterioso, casi críptico, que fascina a Marini y que le devolverá, al menos por un momento, esa ilusión por hacer de la vida un digno contrapunto a la inevitable muerte.

Todde vuelve a confiar en su personaje Efsio Marini para componer esta reflexión sobre la evidencia de la muerte y el peso del dolor en el tránsito hacia ella. Como médico que es, el autor sardo demuestra destreza en la recreación del ofi-



El escritor y médico italiano Giorgio Todde.

ficha

- **TÍTULO**
- 'Y qué amor no cambia'.
- **AUTOR**
- Giorgio Todde.
- **EDITORIAL**
- Siruela (16,90 euros).
- **TRADUCCIÓN**
- Carlos Gumpert.
- **OTRAS OBRAS**
- 'El estado de las almas'.
- 'Miedo y carne'.
- 'La mirada letal'.



cio de su personaje y en el sentido analítico de sus pesquisas. Pero, a la vez, envuelve de tinieblas su intriga, no sólo en sentido estricto como en cuanto a la personalidad esquiva, contradictoria y sorprendente de muchos de sus personajes, y unos ambientes enfermizos y opresivos con los que compone a la perfección ese ritmo cadencioso del relato, a veces estereotipo, que imprime el desasosiego preciso para mantener la atención del lector en este viaje hacia lo más profundo de las obsesiones humanas: la muerte. Una novela poderosa que hiela la sangre.

Autopsia de una vida y una época

- 'Recuerdos de un estudiante pobre'.
- Jules Vallès (T: Inés Bértolo).
- Periférica (12,50 euros).



Como relator de la realidad, a Vallès le alcanzó la maldición de los escritores incómodos,

en una época poco dada a asumir ciertas verdades y, como suele suceder en estos casos, ha debido pasar más de un siglo para que se le haga justicia. Complemento de 'El testamento de un bromista', el autor recoge en este libro sus memorias de juventud y, sobre todo, de su etapa como estudiante en Nantes. Y lo hace a corazón abierto, sin asumir falsas identidades, y con esa sinceridad dolorosa que refleja ya no sólo una peripecia personal sino la de todo un país y una época. No es ésta la vida de un hombre contada con la agilidad y crudeza necesarias para impresionar, sino la de las miserias, elusiones, esperanzas y paradojas de una intelectualidad presunta, oculta bajo un disfraz extravagante que disimula su auténtica intención, cautiva de prejuicios lavandos en los más desolados excesos. Una lectura vivificante, apasionante y necesaria.

Otras recomendaciones

Metáfora de la América que sufre el mundo de hoy

- 'Ocaso'.
- Brendan Dubois (T: Mariano García).
- Editorial: Suma de Letras (19 euros).

En un futuro no muy lejano, tras unas elecciones muy reñidas que dejan un Gobierno ineficaz y contestado, la sociedad americana recibe un fuerte golpe terrorista y entra en una profunda recesión. Todo ello produce revueltas internas de los dos grupos extremistas, a las que ni el ejército ni la Guardia Nacional son capaces de hacer frente, ya que están enzarzados en guerras con el exterior.



Un sensual tratado sobre el choque de civilizaciones

- 'La casa de té'.
- Ellis Avery (T: Margarita Cavandóll).
- Editorial: Grijalbo (19,90 euros)

Tras la muerte de su madre, la joven Aurelia queda al cuidado de Charles, el sacerdote para quien trabajaba como criada. Con él viaja a Japón, donde conoce a Yukajo y termina integrándose en su familia, en la que conocerá la ceremonia del té y sufrirá los rigores de una sociedad en la que la mujer no es más que un objeto decorativo. Pero el genio occidental de Aurelia le pasará factura.



Entretenida intriga construida a base de secretos históricos

- 'El anillo templario'.
- Pietro Borromeo (T: María Prior Venegas).
- Editorial: Algaidea (20 euros)

En París, un alto prelado de la Iglesia muere por causas naturales. ¿Por qué, en lugar de su alianza pastoral, brilla en su dedo un anillo extraño con una cabeza humana y caprina dentro de una pentalfa invertido? es Baphomet, uno de los emblemas templarios. Un periodista italiano y un comisario deberán esclarecer el misterio verán involucrados en una serie de delitos misteriosos.

