



MIQUEL ÀNGEL CAMPRUBÍ

Tiempo de leer como animales

Lo último de Marta Sanz y de Jorge Volpi, el liderazgo según Kissinger, el cuerpo humano explicado por Arsuaga, la filosofía de las piscinas, la cara oculta de Cuba, Stefan Zweig en audiolibro... Nuestros expertos hacen sus apuestas para este verano

1

Viajes

Nómadas

Anthony Sattin. Traducción de Amado Diéguez. Crítica, 2023. 368 páginas. 24,90 euros.

Anthony Sattin recoge el testigo de la fascinación por los nómadas de Bruce Chatwin y se echa a andar con los pueblos pastores iraníes de los montes Zagros. De ahí sale un viaje literario documentado y apasionante a la historia de los nómadas, las gentes errantes, desde el alba de la humanidad hasta la actualidad. En el camino, encontramos a los escitas, los hunos, los xiongnu, los mongoles, los siux o los bejas en el marco de una bellísima reflexión sobre la humanidad como especie migratoria.

Un arqueólogo nómada en busca del Dr. Jones

Jordi Serrallonga. Desperta Ferro, 2023. 400 páginas. 25,95 euros. El arqueólogo, naturalista y escritor Jordi Serrallonga ofrece una memoria personal colocada bajo la advocación de su héroe Indiana Jones. El autor utiliza al personaje para explicar la vida de un arqueólogo real (él mismo) en una obra llena de datos, anécdotas y peripecias sorprendentes, muchísima aventura y viajes (Tanzania, Galápagos, Mongolia, Australia...) y grandes dosis de humor y ternura.

Arenas de Arabia

Wilfred Thesiger. Traducción de Gracia Rodríguez. Capitán Swing, 2023. 408 páginas. 23 euros. Se reedita la gran obra de Wilfred Thesiger, viajero, aventurero y explorador señero del siglo XX, en la que contó sus peripecias viajando en camello por el desierto de Arabia con los beduinos rashid, viviendo como uno más de ellos. Elegía por una forma de existencia en trance de desaparición, es, además, el relato de una colosal aventura digna de T. E. Lawrence: el cruce del terrible desierto del Rub al Jali, el Territorio Vacío. Pocas cosas hay comparables en la literatura de viajes a este libro áspero, épico y hermoso. **JACINTO ANTÓN**

2

Narrativa en español

Enrabiados

Jorge Volpi. Páginas de Espuma, 2023. 182 páginas. 18 euros.

Con los anteojos preventivos de la sátira, Volpi escudriña algunas manifestaciones de la iracundia y la mala índole (o la mala hostia) engordadas por nuestro día a día digitalmente enredado. Magníficos relatos de

media distancia de tratamiento implacable de pobreza moral de *haters* y demás ralea colérica, pero también de los odios intrafamiliares y las inquinas y envidias en otros mundillos como el académico y —con píldora autotórnica— el literario.

Persianas metálicas bajan de golpe

Marta Sanz. Anagrama, 2023. 272 páginas. 18,90 euros.

Que todo va a ir a peor es el temor que inspira toda distopía. También esta de Marta Sanz, situada en un lugar, Land in Blue, surgido del magín aberrante de un tecnólogo en el que las máquinas inteligentes, al servicio opresor de una casta de tiranos, se han adueñado de la realidad. El protagonista se lo reparten tres mujeres y tres drones custodios. Un carnaval bullicioso de alta literatura y cultura popular.

Castillos de fuego

Ignacio Martínez de Pisón. Seix Barral, 2023. 700 páginas. 22,90 euros.

El realismo más robusto puesto a trabajar para una historia de vencedores y vencidos en la España de 1939 a 1945. Ignacio Martínez de Pisón levanta un decorado minucioso en el que pone a transitar, rehuendo maniqueísmos reductivos, a criaturas de los dos bandos mezcladas con personajes históricos. La estampa de un tiempo calado de miedo hasta los huesos es perfecta y la trama está urdida y escandida con sabiduría narrativa.

Santander, 1936

Álvaro Pombo. Anagrama, 2023. 329 páginas. 19,90 euros.

A Alvarito, el tío falangista del autor, lo asesinaron en 1936, a sus 19 años, en represalia por un bombardeo de la Legión Cóndor. Esa muerte y la masacre de otros presos en el barco *Afonso Pérez* son solo el hueso de este fruto narrativo en el que los Pombo y Santander se alzan con el protagonismo. La escritura se mece entre lo materialísimo y vulgar y una metafísica que ha echado pie en la historia.

Peregrino transparente

Juan Cárdenas. Periférica, 2023. 256 páginas. 18,50 euros.

La excusa es una expedición coreográfica —ejem, destinada al futuro expolio de los recursos naturales— en la Colombia de 1850, pero el centro de interés está en uno de sus miembros, Henry Price, y su obsesión por dar con un enigmático artista vernáculo. Todo muy simbólico (y muy Conrad y hasta muy Bolaño) y a la vez eficazísimo en la denuncia de los “ojos imperiales” sobre América Latina.

Pombero

Marina Closs. Páginas de Espuma, 2023. 157 páginas. 17 euros.

Los títulos de los siete cuentos conforman, leídos uno tras otro, una advertencia y un deseo so-

bre la identidad: mejor ser nadie. El problema de la argentina Marina Closs (1990) es que su voz narrativa posee una rotundidad y está impelida por un vigor tales que constituyen el más inapelable argumento contra ese deseo de ser nadie. Un lenguaje hecho cuerpo en movimiento, que explota en historias donde una mirada infantil parece descubrir la estructura del siniestro mundo adulto.

Primer amor

Alejandro Gándara. Alfaguara, 2023. 312 páginas. 18,91 euros.

Solo con el talento y el mucho oficio de Alejandro Gándara se puede salir airoso al escribir sobre el primer amor. Esquiva los escollos de la nostalgia y el sentimentalismo, de la mirada senescente al pasado y el terreno minado de tópicos. Una novela que intensifica los efectos de un retorno a quienes fuimos y convierte la trama anecdótica en una estampa universal sobre la memoria y el tiempo. **DOMINGO RÓDENAS DE MOYA**

3

Narrativa traducida

Todos los hermosos caballos

Cormac McCarthy. Traducción de Pilar Giralt Gorina. Random House, 2022. 312 páginas. 18,85 euros.

A la muerte de uno de los más grandes de la literatura americana de nuestro tiempo, un homenaje. Como la dureza de su obra maestra *Meridiano de sangre* y la no menos dura de *La carretera* no se compadecce bien con la relajación del verano, esta es la mejor novela para disfrutar de la plasticidad y la fuerza expresiva de su escritura en una narración que nos pone ante la última epopeya del continente americano: el western fronterizo.

Amor sin fin

Scott Spencer. Traducción de Inmaculada Pérez Parra. Muñeca Infinita, 2023. 568 páginas. 24,90 euros.

Obra maestra. El crítico Rodrigo Fresán insinúa la relación de esta novela con otro mito: *El guardián entre el centeno*. En *Amor sin fin* se cuenta una historia de amor ciego y juvenil que empieza donde Holden Caulfield termina: en una institución psiquiátrica. Un reto extraordinario resuelto a la perfección con una ambición exuberantemente romántica. Inolvidable.

Flores tardías

Mo Yan. Traducción de Blas Piñero Martínez. Kailas, 2022. 280 páginas. 20,92 euros.

Conjunto de cuentos del premio Nobel chino: contador nato de historias de capacidad satírica probada. El tono es parecido al de historias locales de evrop-

LOS RECOMENDADOS DE...



ZAHARA

Cantante

La mala costumbre

De Alana S. Portero. Seix Barral, 2023. 256 páginas. 19 euros.

Es uno de los libros que más me ha conmovido y emocionado de los últimos tiempos. Escrito desde un lugar que podría ser oscuro, Alana te ofrece un imaginario luminoso y lleno de belleza para narrar una historia durísima magistralmente escrita. A pesar de hablar de su vida observada desde fuera como si no le perteneciera, Alana lo hace con un amor, una ternura e incluso una esperanza tan bella que consigue reconponer el corazón que previamente te ha ido desmenzando.



GRETA FERNÁNDEZ

Actriz

Lo que hay

Sara Torres. Reservoir Books, 2022. 224 páginas. 17 euros.

Hay libros en los que uno es un mero espectador y otros en los que sientes que formas parte de la historia. “Mientras mamá moría, yo estaba haciendo el amor”. Esas son las primeras palabras, que contienen una de las imágenes más bellas y más duras que una puede imaginar. El morir y el amor juntos en un mismo plano, en un mismo baile. Sara narra una historia personal de una pérdida y de un amor. Las dos historias comparten un quiebre y parece que ella encuentra un lugar en la escritura para llorarle, entenderlo, quejarse y dejar que pase. Y al compartirlo contigo parece que de una manera u otra te haga cómplice. Durante la lectura sientes que es una especie de secreto entre vosotras que nadie más escucha.

ción global, como el *Calabuch* de Berlanga o *Guantanamo* respecto al régimen cubano; una visión ferozmente divertida, tierna y crítica de la vida cotidiana en el gigante asiático.

Un caballero a la deriva

Herbert Clyde Lewis. Traducción de Ángeles de los Santos. Periférica, 2023. 152 páginas. 17 euros.

Un banquero norteamericano de regreso a su casa y a su familia, tras una ausencia de unos meses sabáticos, cae al océano Pacífico por un tropezón en la cubierta del barco en el que navega. Una novela corta de muy alta intensidad sostenida con maestría en la que se habla de la soledad y el desamparo extremos acompañados por un recuento de vida mientras el barco sigue su rumbo. Un suspense perfectamente medido.

Intimidades

Katie Kitamura. Traducción de Aurora Echevarría. Sexto Piso, 2023. 192 páginas. 18,90 euros.

Una preciosa historia sobre la sensación de desarraigo y la no pertenencia a ningún lugar de una traductora (norteamericana de origen asiático) que se incorpora a una Corte Penal Internacional europea en la que se ve obligada a ser la voz de un dictador encausado por crímenes de guerra. El planteamiento es original y sugerente. Una gratísima sorpresa literaria.

En los tiempos de la reina de Persia

Joan Chase. Traducción de Antonio J. Desmonts. Firmamento, 2023. 340 páginas. 22 euros.

Tres generaciones de una familia de granjeros del Medio Oeste en los años cincuenta: la abuela, las madres, las hijas (que forman, estas últimas, conjuntamente, la voz narradora: un acierto total) y unos maridos de escasas luces. Una historia en la que el latido de la vida en la granja atraviesa el tiempo creando una relación de lucha por la vida con personajes memorables que se entienden y desentienden como solo las familias son capaces de hacerlo unidas por el lado de la sangre, el afecto y la necesidad. Memorable.

Diana Tempest

Mary Cholmondeley. Traducción de Ricardo García Pérez. Nocturna, 2022. 480 páginas. 21 euros.

Mary Cholmondeley, con las espaldas cubiertas por nombres como Austen, las Brönte o Elizabeth Gaskell, construye, apoyándose en un sobrio planteamiento de intriga digno del gran Wilkie Collins, la progresiva, compleja y emocionante historia de amores y malentendidos entre un hijo ilegítimo que hereda una fortuna a la que el padre y el hermano de Diana Tempest (un gran personaje femenino, el verdadero motor de la novela) creen tener mayor derecho. **JOSÉ MARÍA GUELZENBU**