

VÍCTOR
Ruiz
Marcuello*LA MUERTE
DEL SÁTRAPA

No me parece una buena noticia para la historia de la humanidad la muerte en la horca del sátrapa **Sadam Hussein**. No es la mejor imagen mediática, para dar comienzo al nuevo año 2007, la de un pañuelo negro abrazado por una soa asesina en el cuello del que fuera presidente iraquí. La muerte de los culpables y asesinos, por muy legal que sea y por avalada que pueda estar por el más justo de todos los tribunales posibles, nunca es el mejor camino para ejemplarizar el respeto a la vida ajena y la convivencia adecuada de los pueblos. Más bien es una contradicción que fomenta y propicia las respuestas desproporcionadas de los radicales, que siempre los hay. De esta manera la réplica no se ha hecho esperar en Irak y, tras cumplirse la condena, ya se ha producido allí una oleada de atentados y muertos próximos al centenar, que se dice pronto. Es preferible un convicto cumpliendo su pena que la imagen de su cadáver, que, a buen seguro, algunos se encargarán de convertir en mártir de su causa. Hubiera sido preferible un **Sadam** tras las rejas que en la tumba. Además la muerte de un hombre, por perverso que haya sido, no deja de ser una frustración. ■

*Doctor en Medicina y Cirugía. Radiólogo

Sala de máquinas

«PASOS EN LA ARENA»

Recuperado el libro de epigramas de Remy de Gourmont, uno de los simbolistas franceses, reducido hoy a autor de culto

JUAN
Bolea*

En un texto publicado en 1910 en la revista *Les marges*, **Guillaume Apollinaire** recordaba que, llegado a París desde la provincia, cada día, pasadas las cinco de la tarde, iba a hurgar en los puestos de los *bouquinistas*, en los muelles del Sena.

Todos las tardes, Apollinaire fantaseaba con tropezarse con tal o cual poeta o pensador, hasta que una tarde se fijó en «un hombre robusto, en la plenitud de la edad, que vestía un abrigo negro, chistera y bufanda blanca enrollada al cuello con descuido». Le puso el sobrenombre de *el fabulista* porque se daba un aire a **Lafontaine**. Un día, vio a ese desconocido observando el cielo. Cuando la primera estrella apareció, él le tiró un beso. Era **Remy de Gourmont**, a quien Apollinaire definiría como «el interesado por todas las cosas del universo: los animales, los astros, los libros y las calles, la humanidad y el amor que conmueve a toda

naturaleza».

Paul Letaud nos proporciona otro retrato de este secreto príncipe de las letras francesas. «Un hombre erguido, algo corpulento, ancho, pesado de cuerpo», a quien la sífilis iba a desfigurar horriblemente cuando contaba treinta años.

A partir de ese estrago físico, se dejó ver menos. En realidad, sólo acudía a la redacción del *Mercure*, donde participaba en una tertulia con otros escritores.

Siempre descuidado en su vestimenta, con su pequeña esclavina y

Escribió que las palabras le habían causado más alegrías que las ideas

sus grandes zapatos, y su sempiterna bufanda enrollada al cuello, Remy de Gourmont se esmeraba cada vez más con el lenguaje. Amaba con pasión la lengua francesa; alguna vez escribió que las palabras le habían causado mucha más alegrías que las ideas.

Los libros de Gourmont son hoy difíciles de encontrar. Por esa razón es de agradecer que *Periférica* se haya tomado la molestia de editar sus *Pasos en la arena* un delicioso volumen de epigramas donde resuenan las voces de **Marco Aurelio** y de **Nietzsche**, de **Baltasar Gracián**, de **Montaigne**,

de **Labruyère**.

Por lo que respecta a erudición y dominio literario, muy pocos escritores de su tiempo pudieron equipararse. Para algunos estudiosos, su estilo seco, distante, en apariencia, y a veces hasta desdenoso o altivo, revelan su origen aristocrático. Que pudo remontarse, incluso, a aquel legendario **Gormon**, rey vikingo, o a una célebre familia del mismo apellido, pionera en el arte de la imprenta, en el París del siglo XV.

Entre las obras de este artista de culto hay que citar *Sixtine* o *Una noche en el Luxemburgo*, novelas en las que aparecen ya esbozadas nuevas técnicas, que se pondrían en boga años después, como el monólogo interior o lo que **André Gide** denominó *mise en abyme*, o relato dentro del relato, o técnica de las muñecas rusas. En esos textos, Gourmont conseguiría conciliar pensamiento y creación literaria, dos de sus más acendradas pasiones.

Un precursor. Los franceses lo tienen clasificado en la escuela simbolista, dentro de la cual ocupa un lugar privilegiado, como el indiscutible crítico del movimiento, comparándose en prestigio con el incomparable **Saint-Beuve**. ■

*Escritor y periodista

PEDRO
Calvo
Hernando*UN SUEÑO SE
VOLATILIZA

El 30 de diciembre, ETA colocó una gran muralla ante su propio futuro. Sus reivindicaciones políticas eran de antemano imposibles, pero es que ahora convierten en imposible la inserción de sus gentes en la normalidad democrática y condenan a sus presos a permanecer en las cárceles por el tiempo que marquen sus condenas. Es sorprendente que todavía no hayan comprendido que no podrán jamás imponer su voluntad al Estado democrático y que nada pueden esperar por el camino de la violencia. La opinión pública española después de esta infinita decepción, tardará años en normalizar sus ganas de que se negocie con los terroristas, que habrán dado a la derecha dura el gran argumento que le faltaba para sus designios negativistas. Claro que esta derecha dura nunca se planteará su cuota de responsabilidad en el insufrible bloqueo al proceso de paz, que tal vez no se reinicie nunca y menos cuando la situación de poderes cambie. El proyecto del presidente **Zapatero** era el único viable y se ha ido al traste. El tiempo lo demostrará a quienes ahora no quieren verlo y a quienes se sienten satisfechos por el horizonte abierto tras el 30-D. ■

*Periodista

LECTORES



CORREO

►► Hernán Cortés, 37



FAX

►► 976 70 04 58



EMAIL

►► eparagon@elperiodico.com

Cartas

EL PERIÓDICO publica opiniones, réplicas y sugerencias de interés general, respetuosas hacia las personas e instituciones, con un máximo de 15 líneas, que podrán ser extractadas. Aun así, resulta imposible publicarlas todas. Pedimos comprensión y que acepten que no podemos mantener correspondencia o contacto telefónico sobre ellas. Deben constar: nombre y apellidos, DNI, domicilio y teléfono.

SOCIEDAD

Libertad y limitaciones

Olegario Viñuales
Zaragoza

Hay algunos que dicen y (creo que también la asignatura de Educación para la ciudadanía) que la libertad es la capacidad ilimitada de decidir la propia autorrealización. Pero a esta libertad habrá que ponerle un límite y lo aclaran que es un derecho a realizar cualquier comportamiento que no esté prohibido por la ley. Según eso, la ley permite a los musulmanes matar en su guerra santa y casarse con varias mujeres y a los testigos de Jehová que se muera su hijo aunque se le pudiera salvar con una transfusión de sangre. Los límites de la libertad no son la ley sino la bondad y la verdad. La bondad porque la libertad acaba donde empieza la del de al lado, yo no debo autorrealizarme si perjudico a mi vecino, o a otros. Y como la libertad es ilimitada yo puedo decir que cua-

tro y cuatro son nueve, pero como eso no es verdad, mi libertad en vez de crecer y madurar acaba conmigo, porque no puedo construir nada a partir de esa falsedad. La libertad siempre tiene que ir acompañada de la responsabilidad porque el hombre es un animal social. La sociedad deja libres a sus ciudadanos y para ayudarles les pone una limitación con las leyes pero los ciudadanos deben actuar con la responsabilidad de mejorar esa sociedad y no de empeorarla con su egoísmo, aunque se estén autorrealizando.

PRESUPUESTOS

Expansivos

Carmelo Lafuente Ruiz
Zaragoza

El portavoz económico del PAR ha dicho que los presupuestos de Aragón para el próximo año crecen sin subir la presión fiscal. Y es verdad que crecen, pues son un 7,5% mayores que los del año pasado. Respecto a lo otro, sin subir la presión fiscal, tengo mis dudas.

¿O es que se recurre entonces a la deuda pública? Si el PIB de Aragón ha debido crecer entre un 3% y un 4% en 2006, y crecerá, previsiblemente, en proporción similar para

Tarifas funerarias

Llevo más de setenta años «asegurado» en una Compañía de Seguros de ámbito nacional que anualmente me sube el precio del traje y ceremonial que han de ponerme y aplicarme el día que emprenda el último viaje. Parece que durante este tiempo no he terminado de pagarlo, porque esta necrológica hipoteca a la que estoy suscrito, sigue y sigue avanzando, como las pilas del conejito del anuncio, aumentando la cuota de mi deuda «para mantener los servicios que tengo contratados».

Yo he pensado proponer a esta Compañía que, como tengo dispuesto ser incinerado, podrían aceptar mi renuncia al ataúd y quedárselo para hacer la buena obra de donarlo a quien no tenga donde caerse muerto, si es que el pobre no se dedicó en vida a la construcción, y a mi dejarme en paz con el dichoso aumento anual de precio de una caja que más bien parece la que ellos hacen crecer con la recaudación de sus venerables asegurados, que la que me tienen reservada para mi eterno descanso y el de mis apenados lectores. —**Esteban Trigo**. (Zaragoza9)

el año 2007, es evidente que la porción de la tarta económica que se queda a la administración aragonesa es cada vez mayor. Como, por cierto, viene sucediendo desde hace años.

Es decir, las familias y empresas tendremos una porción menor. ¿Emplea la administración esos recursos más sabiamente, con más eficacia, que familias o empresas? A la vista de los gastos suntuarios que

acomete, lo dudo: sedes y consejeros comarcales, revistas lujosísimas de autopromoción, televisión en lugar de guarderías o residencias...

En definitiva, la afirmación del representante del PAR no se sostiene, simplemente. O no sabe muy bien de que habla, o tiene muy mala opinión de la capacidad de discernimiento de los ciudadanos (que nos toma por tontos, vamos).

TRANSPORTE

Total desacuerdo

Olga Martínez Dieguez
Zaragoza

En relación a la entrevista realizada a don Luis Miguel de Torres, presidente de los taxistas de Zaragoza y publicada en este periódico el pasado 26 de diciembre he de decirle que una hora me pase yo, el pasado 26 de diciembre, esperando un taxi en el aeropuerto, yo estoy de acuerdo en que el taxi es un servicio público, y los taxistas autónomos, pero que me dice usted, de cuando ustedes han adquirido su licencia (otorgada por el ayuntamiento) por una cantidad mínima de dinero y luego cuando la traspasan sacan hasta un 200 o 300% más de los que les ha costado.

Recuerde usted señor Luis Miguel de Torres, que la licencia es del ayuntamiento, pero quienes se lucran son ustedes, mientras nosotros, el resto de ciudadanos de nuestra ciudad, pagamos nuestros impuestos para tener un transporte público (incluido los taxis) digno.

Creo que los ciudadanos de esta ciudad nos merecemos un trato digno, igual de digno, que lo que ustedes piden y exigen.