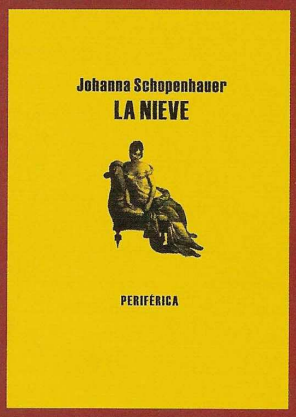
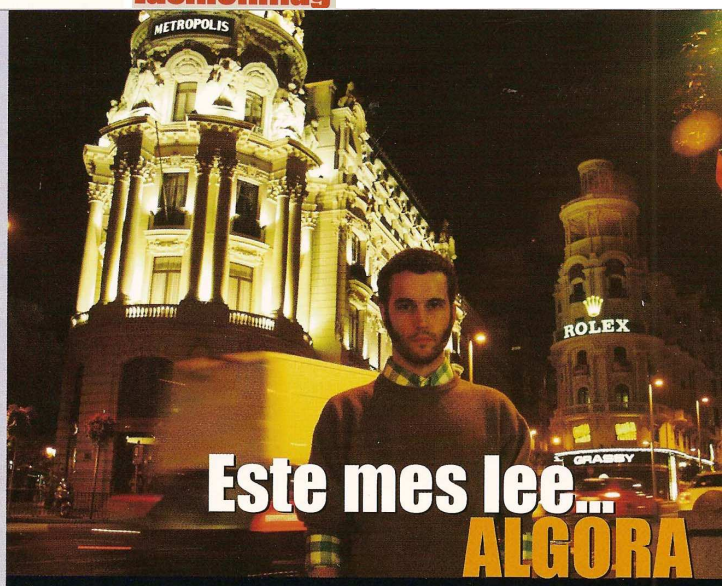
SOBRE PAPEL

DE BOLSILLO



Johanna Schopenhauer es la madre de uno de los filósofos alemanes más importantes de todos los tiempos: Arthur Schopenhauer. Sin embargo, lejos de los contenidos filosóficos a los que nos tenía acostumbrados su hijo, Johanna firma aquí una novela romántica, que ha sido traducida por primera vez al español y que narra varias historias enclavadas en la Alemania de principios del siglo XIX. Un interesante libro que nos ayudará a comprender parte de las relaciones personales entre los burgueses alemanes de aquella lejana época.



Este mes lee... ALGORA

HACÍA MUCHO QUE ALGUIEN DE LA EDAD DE ALGORA NO SE METÍA A LA CRÍTICA ESPECIALIZADA EN EL BOLSILLO. TODO SON HALAGOS PARA ESTE FLAMANTE COMPOSITOR QUE, MOVIDO POR LOS RITMOS ELECTRÓNICOS PROPIOS DE SU TIEMPO, PERO CON UNAS DOTES INNEGABLES PARA EL ACÚSTICO, NOS REGALÓ ESTE AÑO SU PRIMER DISCO: *PLANES DE VERANO*. ES ÉL MISMO EL QUE NOS CUENTA QUÉ HA LEÍDO ÚLTIMAMENTE...

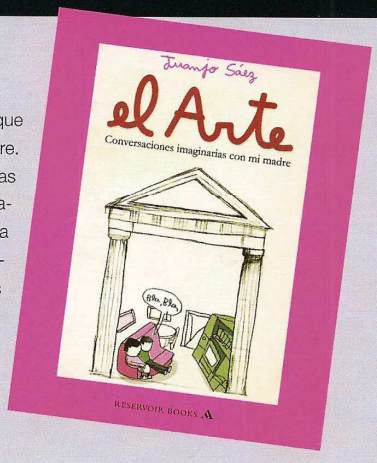
ÚLTIMO LIBRO LEÍDO: *Pulp*, de Charles Bukowski. Me ha encantado la amargura de sus diálogos y su humor surrealista. El final es pura poesía. Ahora estoy leyendo *Patty Diphusa y otros textos*, de Pedro Almodóvar.

UN LIBRO QUE TE HAYA MARCADO: *Menos que cero*, de Bret Easton Ellis. Lo leí en verano y casi siempre de madrugada, así que tenía que cerrar la ventana de mi habitación porque me daba pánico.

TU AUTOR PREFERIDO: Simplemente por escribir una obra como *Esperando a Godot*, Samuel Beckett. También me gusta mucho Julio Cortázar.

UN LIBRO QUE HAYAS RELEÍDO: *Memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar. Uno de mis favoritos. Me lo regaló un amigo argentino y me dijo que cambiaría mi forma de ver las cosas.

UN LIBRO QUE NOS RECOMIENDES: Cualquiera de los diarios de Anaïs Nin, son todos preciosos. Y uno que aún no he leído pero que me acaba de regalar mi mánager: *El coleccionista de sonidos*, de Fernando Trias de Bes.

EL ARTE

El fantástico dibujante Juanjo Sáez narra en este libro un interesantísimo tratado en el que cuestiona el Arte como concepto, a través de una imaginaria conversación con su madre. De un modo original, y sobre todo divertido, Sáez va paseándose a través de las etapas más interesantes de la Historia del Arte. No hay que olvidar, eso sí, que lo hace en formato de cómic, en el que el dibujante saca a relucir el estilo tan personal que le ha llevado a convertirse en uno de los dibujantes más interesantes de la escena nacional. Con dibujos sencillos y fáciles, el autor va apoderándose de nuestra atención hasta demostrarnos cómo él mismo cuestiona sus propias creaciones a través de la siempre imaginaria voz de su madre. Al mismo tiempo, podemos ir disfrutando de reproducciones de cuadros famosos y de cientos de anécdotas interesantísimas sobre las diferentes etapas que el barcelonés incluye en *El Arte*.