

NOVEDAD

Guadalajara 2006

Autor: Salvador Gutiérrez Solís.
Editorial: Berenice.
Páginas: 264 págs.
Precio: 17 euros.
"Guadalajara 2006" presenta las peripecias del «escritor» Germán Buenaventura, envuelto

en un flagrante caso de plagio. Gutiérrez Solís da buena cuenta de la vanidad, la mediocridad o el despotismo, y embiste contra los entresijos de los premios literarios, la lucrativa moda de las novelas sobre la Guerra



Civil, los nada ortodoxos pasos para publicar un libro... Hasta cien escritores (reales) se pasean por esta novela rocambolosa, atropellada y cáustica en la que la ficción y la realidad desdibujan sus fronteras.

NOVEDAD

Cúdate...

Título: 'Cúdate de los poemas de amor'.
Autor: Salvador Compán.
Editorial: Almuzara.
Páginas: 128 págs.
Precio: 18 euros.
'Cúdate de los poemas de amor' reúne por pri-

mera vez los relatos de Salvador Compán. El autor brinda en esta ocasión catorce narraciones que giran en torno a un tema que es una constante en su obra narrativa: el deseo y su extraordinario poder de



metamorfosis. Porque es el deseo, en casi todas sus gamas y vertientes, lo que recorre estas historias: desde el amor a la avaricia, desde el afán de perfección a la búsqueda de la libertad.

INFANTIL

Cuentos contados

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA

QUEREMOS CUENTOS

• **Autores:** Concha López Narváez et al.
• **Editorial:** Everest.
• **Ilustraciones:** Carmelo Salmerón et al.

ESTE es un volumen que contiene siete relatos de otros tantos autores contemporáneos, a los que han dado imagen y color algunos de los mejores ilustradores del momento.

Los textos han sido grabados en un CD con la voz de actores, locutores, y otros personajes de la televisión y el espectáculo (Belinda Washington, Lorenzo Milá, etc.). El proyecto ha sido amadrinado por Miriam Díaz-Aroca, que también pone su voz. El libro (más el CD) se presenta en un hermoso estuche de atractiva presentación.

El importe de las ventas se destina en su mayor parte a la Fundación Luis Guanella, que colabora con la Congregación de las Hijas de Sta. María de la Providencia que acoge a personas adultas con discapacidad intelectual.

Historias variadas

Los relatos proponen historias singulares. En 'Blas y Lúa' se sugiere la posibilidad de amistad entre seres tan diferentes como un ratón y un murciélago; en 'Colores que se aman' se plantea la posibilidad de amor entre personas de diferente color; en 'Las 113000 envolturas del copo de nieve' nos encontramos con un padre que quiere proporcionar a su hija algo que no conoce: la nieve, y finalmente se ha de conformar con proporcionarle su presencia y su añoranza; en 'Los siete cabritillos y el lobo' se recrea la vieja historia, a la que se dota de unas ilustraciones singulares; en '¿De qué color es el mar?' se intenta solucionar el viejo problema de distinguir cuál es el auténtico color del mar.

En 'Fu', el tigre despistado, uno de los más amables del conjunto, se propone la adopción de un bebé tigre por los otros animales; en 'El loro de Robinsón' se plantea una nueva posibilidad para el protagonista de Daniel Defoe; y, en 'El abrigo', Jeremías convierte su mejor prenda en un sin-fin de elementos de juego.

ENSAYO

Francisco Silvela disecciona en un pequeño libro las características de los modales afectados y del mal gusto tan vigentes en la actualidad

¡Cursi, más que cursi!

ANTONIO GARRIDO

ARTE DE DISTINGUIR A LOS CURSIS

• **Autor:** Francisco Silvela.
• **Editorial:** Trama editorial.
• **Nº págs:** 71 páginas.
• **Precio:** 9 euros.



LA palabra 'cursi' es muy gráfica pero de origen incierto; veamos algunas hipótesis. Origen latino con el sentido de lenguaje corriente y que puede ser entendido por todo el mundo pero con el objetivo de parecer refinado. Una de las etimologías más curiosas es la que afirma que la palabra procede del apellido Sicour leído al revés. Los Sicour eran una familia que vivía en Cádiz en el siglo XIX y las hijas eran un modelo de esnobismo y de afectación. Corominas ofrece otro origen, según el que, la palabra procede del árabe de Marruecos y de él pasó al habla andaluza. En origen 'kursi' es personaje importante y de ahí evolucionaría a presuntuoso y al uso que se le ha dado en español.

Ramón Gómez de la Serna escribió sobre lo cursi y lo definió como lo afectado, pretencioso, remilgado, recargado, falsamente elegante y, en definitiva, ridículo. Curiosamente el escritor tenía una clara tendencia a coleccionar objetos que se pueden calificar de cursis sin temor a errar. En el habla actual la palabra hortera le ha ido ganando terreno al término cursi hasta el extremo de que ambos términos son casi sinónimos; de manera que lo que escribe Silvela se puede aplicar con propiedad a los horteras que tanto abundan en todos los terrenos.

Para Silvela lo cursi es lo opuesto a la belleza y su breve tratado se plantea como un «Arte» que permite distinguir a los cursis de los que no lo son; estos últimos son los «filócalos», los amantes de ese ideal de equilibrio, de ponderación, de justeza que se pone en paralelo con las formas contenidas de expresión, las que huyen



GRUPO. Jorge Loring, Francisco Silvela, Manuel Rodríguez, Lalo Loring y Amalia Heredia. / sur

de los epítetos casinos por repetidos. La categoría de lo cursi y sus cultivadores se han dado como una constante de las sociedades, sean estas las que fueren y, además, en todos los tiempos.

Cursis y horteras los ha habido siempre; es inevitable que el que llega a disponer de dineros quiera imitar a los que considera sus ideales; claro está, que estos tampoco se libran de la enfermedad porque, quizás, la elegancia y el sentido del gusto tienen algo de innato que después se cultiva con el paso del tiempo y con una formación adecuada. No es que el dinero no sea importante pero se puede ser «filócalo» sin ser rico.

Lo que escribe Silvela también se puede aplicar a los horteras

Quizá la elegancia y el sentido del gusto tienen algo de innato

El «Arte» se divide en dos partes; la primera se dedica a determinar los criterios que separan el buen del mal gusto y la segunda es un divertido Reglamento para el gobierno del club de los «filócalos». Es preciso señalar que el opúsculo del que fuera varias veces presidente del consejo de ministros se adelanta a investigaciones como la de Gillo Dorfles en 'El Kitsch. Antología del mal gusto'.

Igualdad por abajo

La RAE ofrece tres acepciones de cursi; persona que presume de fina y elegante sin serlo; cosa que con apariencia de elegancia o riqueza es ridícula y de mal gusto y, la primera acepción, la que se refiere a artistas y escritores y a sus obras en las que no alcanzan refinamientos expresivos. Tenemos tres términos emparentados estrechamente: cursi, hortera y kitsch, claro que con sus matices, pero de fácil comprensión.

Nuestra cultura que es igualitaria por abajo nos lleva a ser todos igualmente horteras y cursis, con lo que esta categoría se vuelve general y canon; de manera que lo elegante quedaría asumido en el empalagoso océano de

la cursilería de la que tantos ejemplos podemos ofrecer: las telenovelas, los programas en los que las parejas cuentan sus intimidades, Gran Hermano, El Tomate, las películas de Navidad con Santa y el reno, la moda egipcia, la moda china, la moda india, me refiero a la que llega a los grandes almacenes en fechas previstas, los artículos de determinados columnistas, el lenguaje político en general, los enormes televisores de plasma para salones muy pequeños, la ostentación de los nuevos ricos como siempre, los leones de piedra artificial en las entradas de los enormes chalés de los nuevos ricos, las camas con dosel de encaje, los platos enormes para ridículas porciones de alimentos, el universo Barbie y, sobre todo, los que van de cultos con lenguaje incomprensible y poses de superioridad cateta.

Silvela es muy ponderado en lo que se refiere al canon, al modelo a imitar; se basa en la sencillez, en el equilibrio y, sobre, todo en la busca de un estilo personal, que no tiene que ser necesariamente original. El autor huye de la igualdad en el mal gusto. Su libro está, además, muy bien escrito. No es poca cosa.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA



- 1 **Un mundo sin fin**
Ken Follet. Plaza & Janés
- 2 **El niño con el pijama de rayas**
John Boyne. Salamandra
- 3 **Un día de cólera**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.
- 4 **La bodega**
Noah Gordon. Roca Editorial.
- 5 **Villa Diamante**
Boris Izaguirre. Planeta

- 6 **El mundo**
Juan José Millás. Planeta
- 7 **La suma de los días**
Isabel Allende. Plaza & Janés
- 8 **Tierra firme**
Matilde Asensi. Planeta.
- 9 **El secreto**
Rhonda Byrne. Urano.
- 10 **La catedral del mar**
Ildelfonso Falcones. Mondadori

Librerías consultadas: Rayuela, Nueva Ibérica, Proteo, Luces y El Corte Inglés

MARÍA TERESA LEZCANO

LA NIEVE

• **Autor:** Johanna Schopenhauer.
• **Editorial:** Periférica.
• **Nº páginas:** 204 págs.
• **Precio:** 15 euros.

CUANDO el futuro filósofo Arthur Schopenhauer era pequeño, un amigo de su madre –nada menos que Johan Wolfgang Goethe– vaticinó que ese niño sería un día célebre. La progenitora, de modo paradójico tratándose de una madre ante la cual alaban a su hijo, aseveró ofuscada que eso era del todo imposible ya que una misma familia no podía producir más de un genio y en ese caso el genio era ella. Muchos años después nadie la recordaría salvo por haber sido la madre de Arthur. Antes de que esto sucediera, madre e hijo habían dejado definitivamente de hablarse, después de una última pelea que concluyó con las maletas y el propio Arthur (que ya había cumplido los treinta años, tierra criatura) de patitas sobre una fría acera de Weimar y arremetiéndose semi-congelado: «Algún día tú sólo serás conocida por haberme engendrado». ¿Qué podía esperarse, por otra parte, de dos personajes tan semejantes en su irascibilidad que más que madre e hijo parecían gemelos univitelinos?

Sin obviar la arraigada competitividad intelectual que los enfrentaba hasta tal extremo que cuando Arthur publicó su tesis doctoral, titulada 'La cuádruple raíz del principio de razón suficiente', Johanna le preguntó con tono viperino si lo que había escrito era «algo para boticarios». El filósofo replicó que aquel libro se seguiría leyendo y apreciando cuando de ella ya no quedara ni el menor rastro en la memoria de nadie. Afortunadamente, nadie asiste a su propia posteridad, de lo contrario a Fraü Shopenhauer le hubiera dado un pasmo intelecto-megalómano al comprobar que su hijo había acertado en su humillante premonición.

Una celebridad

Sin embargo, Johanna Schopenhauer fue realmente una celebridad en la República de Weimar de los años veinte, en los que su salón de tertulias era frecuentado por los más selectos intelectuales de la época. Conocida como la primera escritora 'profesional' alemana, dejó una obra extensa compuesta por cuatro novelas largas, varias biografías (ajenas, pese a su comprobado narcisismo), cincuenta relatos, numerosos artículos recopilados en los 24 volúmenes de sus 'Obras Completas', una serie de diarios, una abundante corres-

NARRATIVA

La inmensa sombra de su hijo Arthur ha dejado en el olvido a Johanna Schopenhauer, de la que ahora se publica 'La nieve'

La madre del filósofo



CÉLEBRE. Arthur Schopenhauer, hijo de la autora de 'La nieve'. / sur

pondencia, y unas memorias inabarcadas en las que su hijo el Pensador no sale, como era de esperar, demasiado bien parado. 'La nieve', recientemente editada en España por la editorial Periférica, se publicó por primera vez en 1825, en un almanaque

Schopenhauer es la primera escritora 'profesional' alemana

de contenido misceláneo. Subtitulada como 'Un relato', fue incluido más tarde en el quinto tomo de sus 'Relatos Completos' y en el tomo 23 de sus 'Obras Completas'.

Estructurada y narrada en la más pura tradición del romanti-

La obra recién editada es la historia de un amor imposible

LIBRO DE CABECERA

Poema del Cid

Autor: Anónimo.
Editorial: Castalia.
Páginas: 212 páginas.
Precio: 7,80 euros.
Nos han hecho odiar este libro en las escuelas y no entender apenas lo que se nos contaba. Además, la oratoria franquista

sobre el viejo héroe tampoco ayudaba. Pero este poema no es para el gusto de adolescentes, sino de lectores maduros, que ahora podremos apreciar cuán poca solemnidad y cuánto realismo hay en las vicisitudes del guerre-



ro burgalés, y aunque ocho siglos hayan pasado, podemos vibrar con la sed de justicia y el sentido del deber de quien parece más un samurái del Medioevo que un personaje polvoriento y vacío.

INFORME

Poca asistencia a las bibliotecas

El 68,8% de los andaluces no asiste «nunca o casi nunca» a las bibliotecas, por «falta de interés», según se desprende de la Encuesta de Prácticas y Hábitos Culturales en España 2006-2007 realizada por el Ministerio de Cultura en colaboración con el Instituto Nacional de Estadística. Este porcentaje es ligeramente superior a la media nacional, ya que el 67,6% de la población española no acude «nunca o casi nunca» a las bibliotecas. / EP

LITERATURA



Günter Grass. / EFE

Günter Grass leerá 'El rodaballo'

El Premio Nobel de Literatura 1999, Günter Grass, leerá su libro 'El rodaballo' en la ciudad donde reside, Lübeck (norte de Alemania), a lo largo de quince sesiones y para 35 asistentes, que pagarán el popular precio de 9 euros por entrada. Las sesiones empezarán el 26 de enero y se prolongarán hasta el 11 de febrero, con una duración de dos horas cada una. / EFE

INFANTIL

Gloria Fuertes, la más querida

La escritora y poeta madrileña Gloria Fuertes ha sido elegida la autora española «más querida» en el concurso 'Los más queridos de la Literatura Infantil', organizado por el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI), dependiente de la Universidad de Castilla - La Mancha, a lo largo del año que acaba de finalizar. / EP