

Libros

El amigo librero

PACO
GOYANES

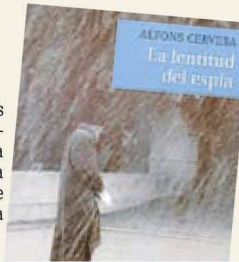
LIBRERÍA CÁLAMO
C/ San Francisco, 4, Zaragoza

Cálamo es una de las islas culturales de Zaragoza. Promueve la figura del librero antiguo.



Recomienda 'La lentitud del espía'

"Un diario secreto de apenas sesenta páginas llenas de elipsis, de lirismo negro y callada rebeldía que nos llevan por una ruta nueva en la literatura de Cervera. Un libro formidable y a contracorriente".



FICCIÓN

- 1 'CREMATORIO' RAFAEL CHIRIBES. ANAGRAMA
- 2 'EL COLECCIONISTA DE LÁMINAS' JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ GARCÍA. MIRA
- 3 'MÉNEZ' F. GONZÁLEZ LEDESMA. ALMUZARA
- 4 'FUNDIDO EN NEGRO' JESÚS JIMÉNEZ DOMÍNGUEZ. DVD
- 5 'LLAMANDO A LAS PUERTAS DEL...' ANTONIO ANSÓN. ARTEMISA

NO FICCIÓN

- 1 'L'AFRICA FANTASMA' MICHEL LEIRIS. PRE-TEXTOS
- 2 'NEGRO SOBRE NEGRO' LEONARDO SCIASCIA. GR-RHYTHM
- 3 'EL PENSAMIENTO SECUESTRADO' SUSAN GEORGE. ICARIA
- 4 'POR QUÉ HERBOADO Y OTROS...' ALEXANDER M. JACOB. PEPITAS
- 5 'LOS ENSAYOS' M. DE MONTAIGNE. ACANTILADO

'Sexto sueño' o la vida en una mesa de autopsias

La puertorriqueña Marta Aponte diluye la línea entre la vida y la muerte

Marta
Aponte Alsina

NOVELA
EDITORIAL VEINTISIETE LETRAS
PÁGINAS 252 • PRECIO 18 €

POR ANTONIO J. MORATO

Huimos de la muerte sin tener en cuenta que está llena de vida. En esta novela de vivos que están ya muertos y de muertos llenos de vida, se nos recuerdan a la cara muchos de nuestros tabúes.



EN SÍNTESIS

La anatomista y compositora de boleros Violeta Cruz se dispone a diseccionar el cadáver de Nathan Leopold, niño prodigio y embalsamador de pájaros, autor del que, en su momento, se denominó crimen del siglo y que pasó 30 años en la cárcel antes de exiliarse en Puerto Rico. Una leprosa, una momia y Sammy Davis Jr. pasan por la vida de Leopold, y por la novela que nos cuenta la anatomista a medida que va realizando la autopsia del protagonista.

LA CITA

«Fornicar con aquel hombre me dejaba muerta y de la muerte chica deriva un estado de apasionada lucidez»

LA AUTORA



Desconocida su producción en España hasta la publicación de esta novela, Marta Aponte Alsina es una de las voces más interesantes de la extraña literatura puertorriqueña. Autora de tres novelas y dos libros de cuentos antes de redactar este libro, profesora de escritura creativa y docente universitaria, sorprende la pureza y exactitud de su lenguaje, alejado de los tópicos mestizos que parecen preluar su nacionalidad. Su escritura se nos presenta desatada, como un bolero, pero tensada estilísticamente al máximo.

EL COMENTARIO

Símbolo, sueño y sugerencia

Esta novela demuestra que hay muchas maneras de escribir novelas hoy en día fuera de los cauces que transitan la mayoría de las novedades de las librerías. Frente al 'aggiornamento' de la novela decimonónica, realizado desde una cultura más dada a la imagen que a la palabra y, por tanto, con menor capacidad de recrear un mundo mediante el lenguaje, el modo de narrar de Aponte utiliza más el símbolo y la sugerencia, la acumulación más que la claridad y por eso esta novela puede resultar apabullante y exigente por momentos. No se trata, desde luego, de una escritura complaciente, ni cómoda, que permita al lector una actitud relajada y expectante, sino que

la proliferación de imágenes cargadas de simbolismo –pienso por ejemplo en la representación que se hace de Sammy Davis Jr., al que se presenta como un cadáver andante, un Frankenstein que excita el interés del sádico Nathan Leopold– que van trasladando al lector a un mundo nuevo, el sexto sueño del título, que está construido con los restos, con todo aquello que cae dentro del ámbito de la muerte, de la corrupción, de lo inerte. Lo más sorprendente es que esa traslación se realiza utilizando, en todo momento, las referencias históricas y artísticas de que se ha nutrido dicha construcción. La novela se explica a sí misma. Onírica, intensa, cargada de una voluptuosidad lingüística que la convierte casi en un paradigma de ese español futuro donde todas las variedades locales tienen cabida, esta novela supone un alucinado periplo al lado oculto de la muerte: el de la vida.

'La nieve'

J. Schopenhauer

NOVELA
EDITORIAL PERIFÉRICA
PÁGINAS 208 • PRECIO 15 €

POR ANA GORRÍA



EN SÍNTESIS

'La nieve' es un novelón sentimental lleno de lugares comunes, desde el viaje a Italia –tan habitual en la época– hasta el amor imposible y vehemente de los dos protagonistas. Su autora, no obstante, consigue trasladar –y acercarnos–, entre tanto arquetipo y tópico, el clima de efervescencia cultural que pudo conocer de primera mano.

LA AUTORA

Tras enviudar, Johanna Schopenhauer (1766-1839), madre del filósofo pesimista se trasladó a Weimar, donde fundó un salón literario que alcanzó cierto prestigio gracias a la asidua asistencia de figuras como Goethe. Al arruinarse al final de sus días se dedicó al negocio de escribir novelas como la que ahora tenemos entre manos.

LA CITA

«La pobre Marie se acostumbra a pensar en su marido como en un oscuro tirano al que fuera entregada como víctima propiciatoria por su desdichado padre».

EL COMENTARIO

¿Nos dice algo que nos interese a los lectores de hoy? Probablemente nada. Si su prologuista –con alguna que otra perla como "moda de literatura escrita por mujeres"–, cuyo estudio nos permite comprender un poco más de esa Europa de los salones en que brillaron Madame de Staël, Pardo Bazán o la discipula mamá de Schopenhauer.

'La grieta'

Javier Fernández

NARRATIVA
EDITORIAL BERENICE
PÁGINAS 96 • PRECIO 12 €

POR PAUL VIEJO



EN SÍNTESIS

Diez razones para dejar la lectura por la televisión; sexo con, entre y contra adolescentes; la escritura como posibilidad de acometer una traducción imposible; la lucha de un cazador contra lo incontrolable; los medios para doblegar la voluntad y una entrevista a un escritor descreído de la literatura tal como la conocemos: 'La grieta'.

EL AUTOR

Con la publicación de 'Cero absoluto' en 2005, el escritor Javier Fernández recordó a todos los lectores que una novela del género de la ciencia ficción es una forma más de hacer literatura 'mainstream' de alta calidad. Antes, la novela 'Paseo' (1994) y el libro de poemas 'Casa abierta' (2000) aventuraron lo que aún está por venir.

LA CITA

«Se han puesto algunas palabras sobre la mesa. Sigo buscando el resto, plantear sus propias y quizá más acertadas hipótesis».

EL COMENTARIO

Este libro, por encima de cualquier otra cosa (formal, estilística o funcional), es un absoluto ejercicio de libertad. Una muestra práctica y teórica –y autorrecurrente– de que todo tiene cabida en literatura, salvo lo que el 'don' de la autocensura quiera desecharse. Fernández ha renunciado a él en este libro áspero y duro.

'Sonetos del útero'

Óscar Curieses

POESÍA
EDITORIAL BARTLEBY EDITORES
PÁGINAS 60 • PRECIO 8 €

POR CARLOS PARDO



EN SÍNTESIS

Curieses revisa qué queda de la experimentación con el lenguaje tras la caída de las vanguardias históricas. Halla en 'El origen del mundo', título del cuadro de Courbet que ilustra un sexo femenino, la única metafísica. Hablar de amor es buscar el origen de un lenguaje que se sabe problemático. 'Biolencias' es la parte deudora del surrealismo.

EL AUTOR

Madrileño nacido en 1972 Óscar Curieses es conocido sobre todo por su inclusión en varias antologías como 'Todo es poesía menos la poesía' (Eneida, 2004). Desarrolla una poesía abierta a lo multidisciplinar, pero ajena a los circuitos mediáticos. Este libro reúne prácticamente la totalidad de la poesía publicada por Curieses.

LA CITA

«Coser tu nombre en el vacío árbol es coser dulce ausencia en tu no ser. Ahora es todo luz y pozo azúcar»

EL COMENTARIO

A los sonetos les pasa lo mismo que las tortillas de la nueva cocina: se pueden deconstruir. Y esta colección de versos amorosos y experimentales, que se enmarca en una tradición que viene de Vallejo y de la vanguardia más pasional, no teme a la incorrección. Se convierte en un artefacto para sacudir conciencias.