



EDICIONES EL ALMENDRO de Córdoba, S. L

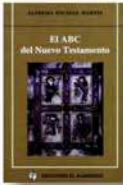
c/ El Almendro, 6, 1º, 1º - 14006 CÓRDOBA -
Aptdo. Correos 5.066
Tlfno.. 957 082 789 Tlfno., fax y cont. aut.: 957 274 692

ediciones@elalmendro.org - www.elalmendro.org



**IBN HAZM
EL ANDALUSÍ**
*El testigo de la caída
del califato omeya*
Juan Félix Bellido.
206 págs. 11 €

**LA PLURIFORMIDAD
DEL CRISTIANISMO
PRIMITIVO**
Los grupos cristianos
y sus creencias
sobre Jesús
según los evangelios
canónicos y apócrifos
G. P. Luttikhuizen.
176 págs. 18.00€

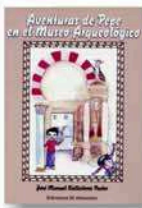


**EL ABC DEL NUEVO
TESTAMENTO**
Guía para entender
el Nuevo Testamento
Alfredo Encinas.
208 págs. 14.00 €

**AVENTURAS
DE PEPE
EN LA MEZQUITA
CATEDRAL**
Nuevas aventuras
para niños
de 8 años en adelante.



José Manuel
Ballesteros Pastor.
112 págs. 9.00€



**AVENTURAS
DE PEPE
EN EL MUSEO
ARQUEOLÓGICO**
Nuevas aventuras
para niños
de 8 años en adelante.
José Manuel
Ballesteros Pastor.
112 págs. 9.00€

LA MUJER JUDÍA
Diversos ensayos
sobre la mujer judía
en el medievo.
Yolanda Moreno Koch
(ed.).
212 págs. 15.00 €



**ABDERRAMÁN,
"EL EMIGRADO"**
*La creación
del emirato cordobés*
Rosario Lara
y José Ramón Rico
190 págs. 11.00 €

ZOCO DE LIBROS

La nieve

Johanna Schopenhauer

Periférica. 200 páginas. 15 euros

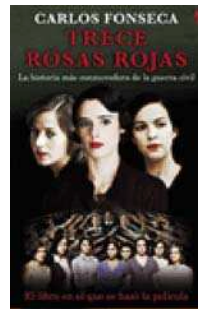
Amiga de Goethe y madre del célebre filósofo, Johanna Schopenhauer inició su carrera literaria en 1810 y llegó a publicar numerosos libros de viajes y novelas como *Gabrielle*, *Sidonia* o *La nieve*. Una historia romántica que recrea el famoso Salón Weimar que la autora alemana abrió en la ciudad de las musas y que traslada a esta trama protagonizada por el pintor Hubert, rodeado siempre de hermosas ninfas, por la condesa Cölestine, reflejo de la propia autora y artífice de interesantes debates sobre arte, por la historia de amor entre Viktor y Marie y por la fascinación ante la magia de la nieve que llevará a los protagonistas a viajar a Los Alpes. Una deliciosa novela que reconstruye los gustos de la sociedad burguesa alemana del siglo XIX y todos los ingredientes del espíritu romántico de la época.

La última cripta

Fernando Gamboa

El Andén. 552 páginas. 20,50 euros

El escritor y viajero catalán Fernando Gamboa es un interesante discípulo, en lo literario y en la inquietud del aventurero, de Vázquez Figueroa. Al igual que el famoso autor de best-sellers, Gamboa demuestra su pasión por las selvas tropicales, los tesoros ocultos y las tramas repletas de secretos, encrucijadas y viajes. El ejemplo es esta novela, protagonizada por un instructor de buceo y una arqueóloga que intentarán resolver un misterio oculto a partir del hallazgo de una campana de bronce del siglo XIV encontrada en Honduras. A partir del hallazgo, Gamboa entremezcla la historia de la Orden del Temple, los antiguos mapas náuticos y el



descubrimiento de América, en una ágil y entretenida novela de aventuras.

Pájaro en mano

Juan Madrid

Ediciones B. 291 páginas. 18 euros

Juan Madrid fue periodista de sucesos y, desde hace tiempo, también es una de las firmas más reconocidas de la novela policíaca con un amplio bagaje de premios y libros. A ese género, que parece recobrar actualidad en los últimos años, regresa Juan Madrid con esta ácida novela protagonizada por un abogado. En sus páginas, el escritor malagueño construye una divertida y crítica narración urbana que refleja la falta de ética, la ambición y el lumpen de cuello blanco. Para ello se ha inspirado en el caso Malaya de Marbella. La ciudad y el escándalo que sostiene esta entretenida y ácida narración literaria y crónica periodística, en la que tiene un importante protagonismo el dinero negro, la ambición desmedida, las traiciones, la doble moral, la corrupción y la vieja épica del perdedor en la sociedad contemporánea.

Trece rosas rojas

Carlos Fonseca

Temas de Hoy. 344 páginas. 20 euros

Carlos Fonseca, autor de *Negociar con ETA* y *Rosario Dinamitera*, recupera en este emotivo libro la trágica historia de las trece jóvenes que murieron fusiladas en 1939 acusadas de "rojas", a través de una larga investigación basada en el testimonio de sus familiares, en la correspondencia de las condenadas y en una amplia documentación. El resultado es una excelente crónica periodística, no exenta de calidad literaria, que acerca a los lectores