

## Literatura

IGNACIO F. GARMENDIA

## De la vida dolida

La última novela de Alfredo Bryce Echenique describe con humor los abismos de la autodestrucción y la dipsomanía

**Las obras infames de Pancho Marambio** • Alfredo Bryce Echenique • Planeta • Barcelona, 2007 • 192 páginas • 19 euros



■ Cuando todavía colea el escándalo por el presunto plagio de una serie de artículos periodísticos firmados por el gran escritor peruano que reproducían

casi literalmente textos ya publicados por otros, un episodio oscuro que en ningún caso comprometería la altísima calidad de su trayectoria literaria, Alfredo Bryce Echenique ha publicado una nueva novela, cinco años después de ganar el premio Planeta con *El huerto de mi amada*. Entre tanto, el autor de tantas fabulaciones memorables había dado a conocer, hace ahora un año, un breve y delicioso ensayo, *Entre la soledad y el amor*, donde trataba de algunos de los temas predilectos de su narrativa, los dos aludidos en el título y asimismo la

enfermedad (en particular la depresión, que él mismo ha padecido en su variante más severa) y la felicidad, que vuelven a ser abordados en *Las obras infames de Pancho Marambio*, cuyo protagonista, el abogado Bienvenido Salvador Buenaventura, se parece mucho al propio Bryce. Él mismo ha declarado que la disparatada trama de esta novela contiene bastantes elementos autobiográficos, lo que tampoco resulta novedoso en un autor que siempre ha partido de su experiencia personal a la hora de hacer ficción, aunque en este caso, ésa es la verdad, el resultado está lejos de la altura alcanzada en sus mejores momentos, ésos que lo han convertido en una referencia imprescindible de la narrativa contemporánea en lengua española.

Bryce nos cuenta la historia de un abogado de éxito que decide dejar la profesión y su Lima natal para venirse a vivir a Barcelona, donde se dispone a disfrutar, arropado por un grupo de amigos, de una prejubilación de oro. Ha sido un hombre trabajador y disciplinado,

y después de cortar los vínculos con su pasado inmediato se propone ahora entregarse al ocio, recorrer la ciudad que ama, viajar por Europa. Pero el fatal encargo de las obras de remodelación de su nuevo piso a un viejo amigo que traiciona su confianza y convierte la gestión en una pesadilla, desencadena una crisis que le llevará a continuar la maldición familiar hasta entonces eludida, el alcoholismo, al que Buenaventura se abandona de un día para otro, abrupta, desesperadamente. A partir de ese momento, el abogado cae en una espiral de abyección que hace del antes elegante hombre de mundo un vagabundo harapiento, derrotado, habitual de los bares de mala muerte, al que ingresan, finalmente, en el manicomio. Tenemos, así pues, la soledad (Buenaventura rehuye todo contacto con sus antiguos conocidos), la enfermedad (los abismos de la dipsomanía), el amor (el protagonista pierde y recobra y vuelve a perder a la mujer de su vida) y la felicidad (que es, se concluye, tremendamente frágil). Grandes temas para una trama endeble, que deja una sensación doméstica, como de relato escrito para el exclusivo disfrute de un grupo de amigos, al parecer reales.

Por supuesto, Bryce sigue escribiendo con desusada brillantez y



Bryce Echenique, en la Feria del Libro de Sevilla en 2003.

RUESGA BONO

no ha perdido (no podría) su proverbial y agudísimo sentido del humor, pero la caricatura, por ejemplo del falso arquitecto Pancho Marambio, parece algo desmesurada, lo que sin duda le resta eficacia. Tal vez le ha faltado al autor distancia para exorcizar, como era su intención, un episodio, el de las *obras infames*, que sufrió en carne propia. El caso es que la delicada ironía de Bryce tiende aquí al trazo grueso, y eso no beneficia a una novela que contiene (quien lo probó, lo sabe) momentos sobrecogedores.

Acaso el particular descenso a los infiernos de Buenaventura habría merecido un tratamiento desvinculado de la anecdota inmobiliaria, que cumplido su papel desencadenante casi desaparece de la historia. Ya lo ensayó el autor en su extraordinario relato autobiográfico *Del humor, del dolor y de la risa (crónica de una depresión)*, incluido en el ensayo antes citado, y uno piensa que la historia de la caída y recuperación de Alfredo Bryce, esa novela de la *vida dolida*, queda de algún modo pendiente. Animo y adelante, maestro.

MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ

## Los salones galantes

**La nieve** • Johanna Schopenhauer • Periférica • Cáceres, 2007 • 205 páginas • 15 euros



■ Nunca se insistirá lo suficiente en la influencia de Italia, de su clima meridional y el arte clásico, en el

desorden tumultuario del Romanticismo alemán. No es sólo el Derecho Civil de Cesare Beccaria; es también el esplendor marmóreo de los cuerpos, la arquitectura

de Palladio, un hedonismo suntuoso y remoto que Europa recupera a través Winckelmann y Lessing. Los cuales, unidos a Goethe y su *Viaje a Italia*, forman la trilogía estatuaria del cementerio romántico germano (no podemos olvidar a *Los dioses en el exilio* de Heine). Así pues, no es casualidad que Johanna Schopenhauer, madre del filósofo, recibiera en su salón de Weimar al consejero Goethe. Ya que es Goethe, su poderosa influencia, quien prefigura y anima las páginas tormento-

sas y agónicas, también frívolas y galantes, de *La nieve*.

En efecto, Goethe y Napoleón son quienes ahorman el movedizo siglo XIX. Napoleón, doblando su estatura sobre un caballo; herr Goethe, trayendo la fiebre del meridián, el orden clásico, la vibración y el misterio de la existencia, a una Alemania protestante. En *La nieve* encontramos todos los temas predilectos del Romanticismo, si bien la señora Schopenhauer, a diferencia de su invitado, jamás pisó tierra garibaldina y digamos que escribía

de oídas. El hecho incontestable es que Italia, lo italiano, su llamada pánica y un sur idealizado y fragante, son un personaje más, si no el central, de esta novela breve y delicada, *La nieve*. Naturalmente, también están los excesos amorosos al uso, los amores castos e imposibles entre bellos jóvenes, de perfil griego y ojos encendidos, que tanta fama dieron al suicida de Goethe. A la contra, podemos decir que Alemania es un paisaje a la fuga, un fondo oscuro, que se hace grandioso en los Alpes y se arrellana, cruzada la

cordillera, en la península italiana. Goethe, a última hora, había vuelto a la oscuridad del aquelarre con su *Fausto*. Pero la señora Schopenhauer, quizá por no haber visitado el sur, se quedó en el sueño de una calidez que era, no sólo bonanza y efusión del clima, sino calidez intelectual, triunfo de lo claro, orden apasionado y violencias áticas. La monumentalidad de las montañas, tan cara a Nietzsche, aquí no es más que el preludio de la tragedia. Tal vez, de ahí viene la soledad brumosa de Schopenhauer. Su madre, sin embargo, esparció en sus salones el ademán cortés, el recuerdo y la luz, la idea de una tierra más pródiga y hermosa.



**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**  
Director Artístico Pedro Halffter

**Pedro Halffter** Director  
**Renaud Capuçon** Violín  
**Gautier Capuçon** Violoncello

Patrocinador de la Temporada de Abono 07/08  
Con el patrocinio de: **Cajasol** GRUPO JOLY

**XVIIIª Temporada de Conciertos de Abono**

**HÉROES, MITOS Y LEYENDAS 07/08**

**2º de abono**

**Noviembre 2007** Jueves 1 • Viernes 2

- *El cementerio junto al mar*, Op. 20 \*\* **Fartein Valen**
- *Concierto para violín y violoncello (doble concierto)*, en *La menor*, Op. 102 **Johannes Brahms**
- *Sinfonía n.º 2*, en Re Mayor, Op. 43 **Jean Sibelius**

\*\* Estreno en España

Colección de: **elCorreo**

Teatro de la Maestranza • 20.30 h

Conferencias pre-concierto a cargo del M.º Pedro Halffter los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada abono correspondiente. Acceso por puerta principal.

Venta de localidades para los conciertos 2º al 7º de abono en las taquillas del Teatro de la Maestranza (tlf. 954 226 572) de lunes a viernes de 10 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas y a través de internet en [www.rossevilla.com](http://www.rossevilla.com)

JUNTA DE ANDALUCÍA - AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Paseo Cristóbal Colón, 22 • 41001 Sevilla (España)  
Teléfono: (+34) 954 561 536 • Fax: (+34) 954 561 888  
info@rossevilla.com • [www.rossevilla.com](http://www.rossevilla.com)