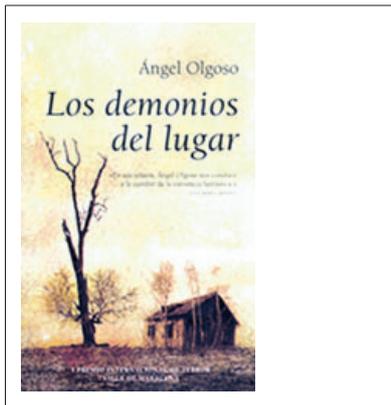


Libros

Lugar desconocido

Una atmósfera opresiva planea sobre los relatos



Olgoso, lo fantástico es la intrusión violenta de un suceso extraño en el mundo real. Una atmósfera opresiva planea sobre muchos de los cuentos de esta nueva colección, acertadamente titulada *Los demonios del lugar*, como muestra alternativa a la realidad inmediata, puesto que las narraciones oscilan entre una explicación natural y sobrenatural, con situaciones verosímiles o inverosímiles. Pese a que se trata de un mundo distinto, se percibe el paso del tiempo y esa opresión que produce un estado nihilista alejado de la cordura humana que también pretende sobrevivir en un mundo personal y no menos extraño y, sobre todo, esa percepción destructiva que produce la aceptación final de la muerte. La magia de estos relatos oscila entre la potencia imaginativa que tiene el autor, construyendo historias que nadie pueda imaginar y esa realidad concreta que obliga al lector a una exigencia comprensiva mayor.

De Olgoso sorprende su capacidad para cambiar de registro, de situación, incluso de estructura narrativa porque con estos relatos realiza un recorrido por lo mejor del género, es decir, un sincero y emotivo homenaje a los maestros de lo fantástico o del terror; ahí están las huellas de Poe, Lovecraft, Cortázar, aunque también media una neblina kafkiana que exige la exactitud de una prosa tan efecista como contundente. Pese a toda sombra de deuda, la mirada del narrador granadino es distinta, el planteamiento y ejecución de sus cuentos es original, el lector se queda con sus finales, medidos y sorprendidos. Disfruten con *Las manos de Akiburo* y *El coracero en el bosque*, sorpréndanse con *Naglfar* y sensibilícense con *Vínculos* cuya densidad poética sobrepasa cualquier ejercicio literario.

'Los demonios del lugar'. Autor: Ángel Olgado. Edita: Almuzara. Córdoba, 2007

Pedro M. Domene

La afirmación que en sus relatos Ángel Olgoso nos conduce con su literatura a la cumbre de la extrañeza fantástica es uno de los calificativos más acertados que he leído acerca de su narrativa y aún podemos añadir que sus cuentos reproducen el clima y la atmósfera necesarias que exigirían un lector inteligente capaz de leer una historia y, disfrutar con ella. Que Olgoso sea un escritor oculto no es una acertada definición que he leído en alguna parte porque, entre otras muchas razones, avalan su obra literaria algunas colecciones extraordinarias de cuentos, *Días subterráneos* (1991), *La hélice entre los sargazos* (1994), *Granada, año 2039 y otros relatos* (1999), *Cuentos de otro mundo* (2003) y, el más reciente, *Los demonios del lugar* (2007), un libro que reúne 49 relatos, algunos muy breves y otros de una extensión considerable, en función de la historia, sobre situaciones inquietantes, con el mal o lo fantástico como fondo. Para

Literatura y vida

Tal vez no podía derivar sino en escritor quien dice, aludiendo a sí mismo: *Empecé a leer prácticamente solo, cuando aún era bastante pequeño. ¿Qué más podíamos hacer? Las noches eran entonces mucho más largas, porque la bola del mundo giraba mucho más despacio. Ello aderezado con la implícita invitación a la imaginación que le podía ofrecer su padre, un bibliotecario de profesión, como el día aquel en que, al ir a recogerle en casa de su tía*



'Una historia de amor y oscuridad'. Autor: Amos Oz. Edita: Siruela. Madrid, 2007

Grete, se dirigió a él del siguiente modo: *Su Excelencia parece algo pálido hoy. ¿Ha tenido un día difícil Su Excelencia? ¿Sus barcos se han hundido en el mar? ¿O sus palacios han caído en manos del enemigo?*

El libro está lleno de referencias entrañables, perfectamente humanas en el sentido de que humor y tragedia comparten su contenido bajo los visos de la verosimilitud.

Cuando es así, la literatura se convierte en el confidente útil, ecuánime e inteligente del lector, el cual pretende, a través de las palabras y sus múltiples significados, conocer algo más de ese inefable secreto que es la vida y que, tantas veces, solo el buen escritor puede y sabe transferirle el alimento, el que le ayuda a paliar su propia soledad. Este es el caso de este libro.

Ricardo Martínez

Príncipe de Abisinia

De Johnson surgió esta novela de cierto toque moralista. La obra no es sólo la historia de ese individuo, sino como legado de la vieja tradición ilustrada se puede aplicar a las constantes vitales actuales, no cambia el fondo, sólo las formas, lo artificial, lo que no trasciende en definitiva.

La originalidad de esta obra hay que entenderla en el tiempo que vio la luz, en 1759, pero ese punto de originalidad no ha perdido



'La historia de Rasselas, príncipe de Abisinia'. Autor: Samuel Johnson. Edita: Bené. Córdoba, 2007

frescura a pesar de los años, y llamamos en el contenido el tratamiento del sentido de la existencia, su sabiduría y el sentido del viaje físico para calmar la sed del conocimiento, un viaje que representa otro viaje más profundo.

Perseguir la felicidad, ansiar encontrarla nunca fue tarea fácil; Johnson no esquivó este complejo tema pero hace que los personajes no pierdan un sentido trascendental de la búsqueda con la ayuda de cierto humor, sin el que tampoco se entendería la vida. Una fábula que nos trae la vida en su cuestionamiento más simple y misterioso y también más eterno puede adquirir este magnífico cuerpo, esta vigencia y Bené así lo ha entendido con la publicación de este clásico con una nueva traducción y estudio a cargo de María Luisa Pascual.

Antonio Luis Ginés

▼ NARRATIVA

'El mundo y otros textos'. Autor: Rodrigo Fresán. Edita: Seix Barral. Barcelona, 2007



■ Con tan solo 23 años, Carson McCullers publicó *El corazón es un cazador solitario*, una de las obras capitales de la

narrativa contemporánea. Estas páginas presentan, por primera vez en nuestra lengua, el esbozo inicial de la novela titulada en un principio *El mundo* y revelan el proceso de creación de un personaje.

▼ NOVELA

'La elegancia del erizo'. Autor: Muriel Barbery. Edita: Seix Barral. Barcelona, 2007

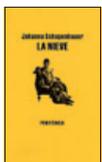


■ En el número 7 de la calle Grenelle, un inmueble burgués de París, nada es lo que parece. Dos de sus habitantes

esconden un secreto. Renée, la portera, lleva mucho tiempo fingiendo ser una mujer común. Paloma tiene doce años y oculta una inteligencia extraordinaria. Ambas llevan una vida solitaria.

▼ NARRATIVA

'La nieve'. Autor: Johanna Schopenhauer. Edita: Periférica. Cáceres, 2007



■ Un salón burgués en la Alemania de principios del XIX: el de la condesa Celestine. Ante los allí reunidos, un

auditorio ávido de historias románticas y terribles al mismo tiempo, un pintor ya anciano, a quien todos llaman el maestro Hubert, comienza a narrar su vida y la de su mejor amigo.

▼ NOVELA

'Desorden moral'. Autor: Margaret Atwood. Edita: Bruguera. Barcelona, 2007



■ Puede considerarse como una colección de once relatos que constituyen una única narración, o una novela frag-

mentada en once relatos. Como un álbum de fotos, las narraciones van configurando el relato de una vida y de las vidas de los personajes que la rodean. No es solo la crónica de Nell, su protagonista.

▼ HISTORIA

'El diario secreto de María Antonieta'. Autor: Carolly Erickson. Edita: Seix Barral. Barcelona, 2007



■ Carolly Erickson deja hablar por sí misma a una de las mujeres más calumniadas de la historia: el medio en la aterradora

noche en que la muchedumbre parisina irrumpió en el dormitorio de palacio con la intención de asesinarla junto al resto de su familia: el angustioso intento de huir de Francia disfrazada.