

El planeta enfermo

Tras la publicación de 'El viaje de Teo', novela de la filósofa y narradora francesa Catherine Clément en la cual el héroe adolescente realizaba un viaje iniciático por todas las religiones del mundo para hallar una solución mal, nos llega 'El segundo viaje de Teo', en la que la Tierra ha cobrado un pésimo aspecto con el Ganges infectado, el de Aral reducido y la selva ecuatorial despojada de su arbolado. Un ameno relato de mensaje ecologista destinado a los más jóvenes.

Narrativa infantil

Catherine Clément
El segundo viaje de Teo

Editorial Siruela
Páginas 280
Precio 22,50 €



La guerra en Euskadi

Fundadores de la Asociación Sancho de Beurko, dedicada al estudio de la Guerra Civil en el ámbito del País Vasco y a la vez editora del libro, Josu Mirena Aguirregabiria y Guillermo Tabernilla nos brindan en 'El Frente de Álava' un documental y esclarecedor texto sobre el período que va del 18 de julio al 29 de noviembre de 1936, víspera de la batalla de Villarreal, y sobre cómo el frente alavés pasó de tener en el desarrollo de la contienda un carácter secundario a adquirir un cariz trágico.

Crónica

J. Aguirregabiria
y G. Tabernilla
El Frente de Álava

Editorial Adicciones
Beta III milenio
Páginas 186
Precio 23 €



La hija del enterrador

Publicada por primera vez en castellano por la cacería editorial Periférica, 'La pelirroja' es una obra maestra de José Valentim Fialho de Almeida que, a caballo entre el siglo XIX y XX, llevó una vida de estrecheces ya que su familia le obligó a trabajar en una miserable botica en la cual dormía y que constituyó la mina de la cual extrajo muchos de sus personajes. La novela narra las variopintas calamidades que sufre la hija de un enterrador gracias a sus temerarios afanes de alcanzar la prosperidad y el amor.

Narrativa

Fialho de Almeida
La pelirroja

Editorial Periférica
Páginas 154
Precio 11 €



En busca de la ternura

La escritora asturiana Susana Pérez-Alonso se encuentra cómoda en la descripción del mundo femenino de búsqueda de la libertad, en definitiva de búsqueda de su propio espacio en la sociedad. Autora de una ya larga trayectoria en el panorama literario español narra en 'De la ternura, la impostura, y el sexo' la historia de cuatro jóvenes que comparten piso y que desean una nueva revolución femenina: conseguir como sea que retorne la ternura a sus vidas. Tarea difícil.

Narrativa

Susana Pérez-Alonso
De la ternura, la impostura, y el sexo

Editorial El Tercer Nombre
Páginas 128
Precio 17 €

La escritura y la vida

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Los aficionados al rock no tardarán en reconocer al autor de este libro. Sabino Méndez fue el primer guitarrista de Loquillo y Trogloditas y el compositor de muchos de los éxitos de la banda, canciones como 'Cadillac solitario' o 'El rompeolas'

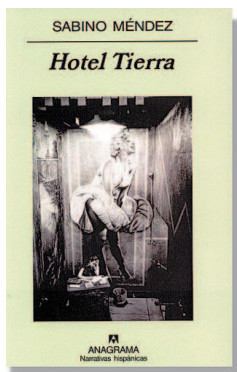
Méndez abandonó el grupo en 1989 y, tras la publicación de un disco de escasa difusión, reapareció en 2000 con un libro furioso titulado 'Corre, rocker' (Espasa). Se trataba de un texto memorialístico en el que brillaba una prosa llena de carácter y una inteligencia enemistada con lo superficial. Aquel libro era el debut, quizá un tanto efectista y desequilibrado, de un escritor distinto. Sabino Méndez pertenece a la escuela de los autores que se ganan el derecho a escribir leyendo —leyendo en serio—, y a la subespecie de los que desconfían de la ficción y utilizan la experiencia como material literario.

'Hotel Tierra' es un falso diario que abarca veinticinco años, desde los tiempos de la 'movida' hasta hoy. A la manera de Pla en 'El cuaderno gris', Méndez recupera anotaciones del pasado y las moldea para dotar al volumen de consistencia literaria y, sobre todo, para reconstruir un personaje, una voz, que nos guiará en un viaje en el que la ira de 'Corre, rocker' ha dejado paso al análisis y la aceptación.

«Si hemos de guiarnos por estas notas, sólo sirvo para hacer recuentos», escribe el autor en una entrada en la que afirma no creer en géneros como el relato y la poesía. Sus recuentos incluyen asuntos como la música, la adicción a las drogas, la enfermedad, las mujeres, la paternidad o la política. Sin embargo, el tema principal del libro es otro: la propia escritura. 'Hotel

Tierra' es un ejercicio, un meditado artificio autobiográfico. El acierto de Méndez consiste en no esconder en ningún momento sus propósitos discretamente mistificadores. El autor va a permitirse algunas 'trampas' y nos advierte en una nota introductoria de que su intención, más allá del mero testimonio, es hacer confluir veracidad y verosimilitud. No es conveniente, por tanto, tomar al pie de la letra todo lo escrito, ni tampoco identificar plenamente al autor con el narrador.

En ocasiones 'Hotel Tierra' recuerda a las variaciones autobiográficas que Umbral ensayó en los 80. En otras, por el fraseo de Méndez y su obsesión por la adjetivación precisa, nos hace pensar en un Josep Pla asombrosamente involucrado en la cosa del 'rock and roll'. Y hay algo en el espíritu del texto que nos trae a la cabeza a ciertos memorialistas anglosajones; autores que enlazan su biografía con la Historia, que no descartan la reflexión de corte ensayístico y para los que la intimidad es un problema menor que se resuelve siendo a un tiempo impúdicos y elegantes. En cualquier caso, este libro confirma que Sabino Méndez ha llegado para quedarse, y eso es una buena noticia. Una vez que en nuestras letras comienzan a abundar los diarios y las memorias, hemos de dar la bienvenida a quienes abordan el género de un modo distinto. Fue el brillante y vanidoso Paul Léautaud —otro de los nombres que han de venirle a la cabeza al lector de este dietario— quien estableció que un buen libro es aquel que nunca podría haber sido escrito por alguien distinto a su autor. Sin duda, estamos ante uno de ellos.



Diarios

Sabino Méndez
Hotel Tierra

Editorial Anagrama
Barcelona, 2006
Madrid, 2003
Páginas 317
Precio 18 €

Quattrocento

JAVIER ARTAZA

En la primera página de esta historia nos encontramos a Gennaro, su protagonista, a punto de suicidarse. Un comienzo no muy convencional. Como dice el tópico, toda su vida pasa ante sus ojos en unos segundos, lo que sirve al lector para ponerse en antecedentes, para saber qué le ha llevado a tal situación. Así comienza a repasar lo que ha sido su vida, desde que se ocupaba de cuidar el ganado y los establos de una especie de señor feudal, en la Italia del siglo XV. Por avatares diversos, conoce a un maestro pintor que lo adopta como hijo y le enseña la técnica para pintar murales y retablos. En poco tiempo, sus retratos son más apreciados que los de su maestro.

Este es, en líneas generales, el esquema principal, de esta entretenida novela, pero hay mucho más. Marco Santagata construye una novela que abarca diferentes géneros. Hay situaciones sacadas de la tradición picaresca. Tiene ingredientes de novela histórica. En ocasiones parece que todo queda reducido a la historia de amor imposible. Otras veces, se diría que estuviéramos ante una novela de iniciación. Además encontramos historias paralelas, que explican los hechos que han llevado a Gennaro a una situación tan desesperada. Sin embargo, hay algo en la estructura que no acaba de encajar. La narración principal se demora para que el autor se explye ofreciéndonos un retrato sociopolítico de la Italia renacentista. Santagata es profesor de literatura italiana y experto en Petrarca. Ésta y otras de sus anteriores novelas han sido premiadas.

Narrativa



Marco Santagata
El maestro de los santos pálidos

Trad. J. C. Gentile
Editorial Destino
Barcelona, 2006
Páginas 249
Precio 19 €

Gazteen arazoak

JAVIER ROJO

Fernando Morillo bi idazlan batera aurkezten ditu Idoiaren agenda; 'Garigen agenda'-n, izenburuan bertan ikus daitekeenez, bi idazlanek istorio bakarra, nobela bakarra osatzen badute ere. Hamaazpi urteko bi gaztek, bakoitzak bere aldetik, kontatzen dute beren bizitzako pasarte bat, adis-

kideak izatera eramango duten gertakariak hain zuzen. Bi ikuspuntu desberdin, gertakari berberen gainean, horixe da liburu honek duen bereizgarririk inportanteena, eta teknikaren aldetik baliorik interesgarriena. Bi ikuspuntu desberdin hauek bi idazkera desberdin bidez gauzatu daude. Idoiari dagokion atalak nerabe baten egunerokoa irudikatzen du, nahiko sinergiarri, bestaldetik. Gariren kontakizuna eskaintzen duen atalak, ordea, ez dauka horrelako itxura, atal honek lehenengo pertsona kontaktutako ohiko narrazioaren antza baitu, agendaren fikziozko idazkeratik urrun. Liburu hau gazte literaturatzat eskaintzen zaio irakurleari. Izan ere, protagonistak nerabe problematikoak izanda, pentsatzekoa da halako irakurle gazteak pertsonaia haiengandik hurbil sentituko direla. Dena dela, ez da ahaztu behar protagonistaren adinak ez duela liburu bat gazte literaturaren esparruan kokatzen.

Eleberria



Fernando Morillo
Idoiaren agenda;
Garigen agenda

Argitaletxe Elea/
Ikastolen Elkarte
Bilbo, 2005
Orrialdeak 128
Prezioa 12 €