

biblioteca | escaparate

La música y el cine asaltan las librerías

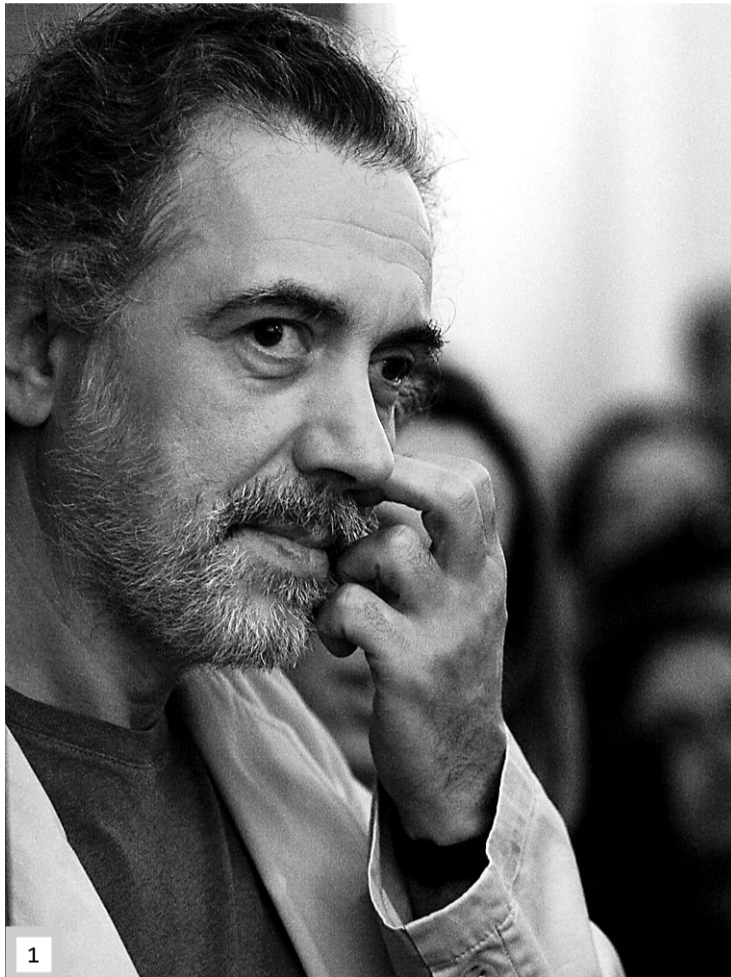
Juani Amaya

FERNANDO Trueba ha vuelto a escribir un libro. Sí, Trueba. El autor de películas tan afamadas como *La niña de tus ojos* (1998) o *El embrujo de Shanghai* (2002), se ha inmiscuido en la literatura con la reciente publicación de *Mi diccionario del cine*. Una versión corregida y aumentada de *Diccionario de cine* (Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg), aparecido hace casi una década, para incluir más imágenes y más entradas. Y está contento con el resultado. Al menos eso se deduce de sus palabras de presentación del ejemplar: "Visto que la crítica sería tardó tanto tiempo en reconocer los méritos de Hitchcock como la Iglesia en reconocerle alma a las mujeres, y convencido de que el cine es demasiado serio para dejarlo en manos de los serios, he decidido acometer la tarea de enmendarles, aunque sólo sea parcialmente, la plana".

Pero ésta no es la única novedad de la semana. La literatura se alía con otra disciplina, a la que muchos aseguran, que está íntimamente ligada. A la música. Luis Eduardo Aute es el encargado de esta fusión con *Días de Amores*. Un manual que reúne sus grandes canciones de amor, "que son en realidad sus días de amor, pues son el reflejo de su trayectoria vital", expone la editorial Santillana, la encargada del compendio.

Más caras conocidas acapararán en estos días las librerías. La del humorista del programa *Buenafuente*, Luis Piedrahita, con *¿Cada cuánto hay que echar a lavar un pijama?*, de la editorial Aguilar, en la que ironiza sobre algunas actividades cotidianas con su particular estilo. Y la del televisivo mago Anthony Blake, que presenta *Lo que sé del más allá*, en el grupo Libros Cúpula.

La reflexión, un tema universal, llega de la mano de la periodista Mara Torres. *Sin ti*, es su creación. En ella, la autora intercala cuatro relatos. Los de Inma Chacón (hermana de Dulce Chacón), Veva Tusell (hija del historiador Javier Tu-



1



2

1. El cineasta Fernando Trueba, que publica en Círculo de Lectores 'Mi diccionario del cine'. • 2. Luis Piedrahita, en la imagen, se estrena con el libro de humor '¿Cada cuánto hay que echar a lavar un pijama?'. • 3. Luis Eduardo Aute, con su guitarra, es actualidad por el estreno de 'Días de Amores', un libro que recoge muchas de sus canciones.



3

sell), Alejandro Pelayo (del grupo Marlango) y Victoria Rodríguez (viuda de Buero Vallejo). Cuatro miradas desde la ausencia, que ayer salieron al mercado.

Juan José Benítez salta a la escena narrativa con la que será la penúltima entrega de su serie *Caballo de Troya*, que en esta ocasión discurre en el área del Jordán. Por eso, antes de su presentación en España, el escritor lo mostró a orillas del Mar Muerto, "el lugar ideal para que este libro viera la luz porque algunos acontecimientos de la vida pública de Jesús de Nazaret discurrieron entre los árabes y esto es algo que no se ha contado", resaltaba Benítez allí.

La editorial De Bolsillo apuesta por un autor consagrado. Alejandro Jodorowsky. Y no con uno, sino con dos libros. La nueva edición de *El loro de las siete lenguas*, la primera novela de este terapeuta, donde vierte toda su sabiduría sobre el Tarot. Y *El maestro y las magas*, una autobiografía que complementa a la célebre *La danza de la realidad*. En ella, el autor narra su encuentro con el maestro japonés Ejo Takata y su iniciación en el budismo zen y en la meditación. Dos prácticas que le fueron transmitidas por una serie de mujeres decisivas. Todas ellas, desde Leonora Carrington a Violeta Parra, aparecen finalmente retratadas en este trabajo.

La actualidad política también marca obras. El periodista Roger Jiménez relata el imparable ascenso de un hombre hecho a sí mismo, un personaje que comenzó cantando como animador de cruceros y logró crear un imperio financiero, que abarca desde la construcción hasta los medios de comunicación. *Imperio Berlusconi* es el libro. Su protagonista, el ex primer ministro italiano, acusado de corrupción en acto judicial por haber pagado a un testigo en dos de sus juicios. Para el autor "este nuevo caso es una gota de agua en el turbio océano en el que está inmerso, si tenemos en cuenta que ha llegado a estar encausado en quince ocasiones más".

LIBRO RECOMENDADO

NOVELA

Editorial Periférica

Páginas: 96. Precio aproximado 11 euros

INICIACIONES

Una indagación novelística en el universo de la adolescencia.

➔ León, Amelia, Andrés y Bárbara son las cuatro voces de las que se sirve el escritor venezolano Israel Centeno (en la fotografía) para armar su visión del universo adolescente en *Iniciaciones*. En poco menos de cien pági-

nas, el narrador se las arregla —muy bien, además— para invitar al lector a pasar a una casa donde la extrañeza, el odio, el amor y el morbo de los primeros encuentros tejen una complicada historia familiar que será revelada de forma fragmentada por algunos de sus protagonistas.

Latinoamérica. Segunda mitad del siglo XX. Hosco mundo rural. Tres jóvenes, tres primos, dos de ellos hermanastros, viven sus pri-



meras experiencias en el marco de un ambiente familiar misterioso, de imbricadas relaciones sentimentales. El pasional adolescente Andrés, su hermanastra Bárbara, en esa frágil edad preadolescente, y el sentimental y complicado León darán las claves de una historia que comienza en la adolescencia pero que, poco a poco, se mueve al pasado y al futuro. Dos tiempos que se verán marcados, fuertemente, por el periodo pubescente.

Mientras, Amelia, madre de Andrés y Bárbara, desvelará algunos de los misterios que rodean a los personajes.

Iniciaciones es una novela de factura sobresaliente. La carga sexual es más latente que evidente. Así, la obra gana en emoción, profundidad y un trasfondo de búsqueda de libertad. Centeno se convierte en un fotógrafo del deseo y la insatisfacción. /TAMARA GARCÍA