



Luis Alonso Girgado



ISRAEL CENTENO: FUGAS SIN FIN

Israel Centeno (Caracas, 1958) es editor, poeta y narrador (la más reciente apuesta de la extremeña Ediciones Periférica), se declara hijo del llamado “boom hispanoamericano”, ha manifestado su oposición crítica al régimen chavista, opina que España es hoy “centro integrador de la Hispanidad”, ha reconocido ecos de sus paisanos Ramos Sucre, José Donoso, Guillermo Meneses, Díaz Solís e –inevitablemente– Rómulo Gallegos en su obra y ha escrito las novelas “Cayetana” (1992), “Criaturas de la noche” (2000), “Bengala” (2005), “Iniciaciones” (1996) e “Hilo de cometa”. Esta última, junto con “Retrato de George Dyer”, acaban de ser reeditadas en un volumen por la citada Periférica.

“Hilo de cometa” es el monólogo de fuga de un adolescente cuyo padre está en la cárcel. Por la conciencia del protagonista pasa de todo en violenta ruptura, en explosiva fragmentación, en un torrente de desordenadas secuencias e instantáneas perceptivas: desde la mirada interior hasta el registro externo. Entre los referentes del narrador, algunos trágicos mitos (Sal Mineo, James Dean) del cine norteamericano. La escenografía, venezolana: el mar y la costa con ecos de la gran urbe. La historia a contar es mínima y sólo se deja entrever; difusa y desbocada, se instala en una errática y ociosa vida juvenil, no exenta de angustia y desnorte existencial.

Por este “Hilo de cometa” pasa un viento recio, fuerte; un turbión que sacude todo. Aquí se funde naturaleza y artificio cultural, mundo hispanoamericano y anglosajón, narración y corriente de conciencia. Sexo, imágenes obsesivas, sensaciones recurrentes, momentos evocativos recorren estas páginas en las que el escritor escoge la senda de una literatura difícil y por ello arriesgada, minoritaria, que precisa de un lector que sea un escrutador atento y activo frente al lenguaje, la prosa, que es en efecto la gran clave del texto, su argumento más sólido. Al sólido pedernal del léxico (en activa neologización) se unen los golpes del recortado, contundente fresco que apenas respira aguzado en rupturas o enroscado en aglutinante reiteración. De la calidad poética, del abrupto lirismo de este lenguaje narrativo, no hay duda, entre pasajes impresionistas, leit-motivos como el mar o la lluvia y un poco furioso ruido. Modernidad y experimentación guían “Hilo de cometa”

“Es el monólogo de fuga de un adolescente cuyo padre está en la cárcel”



“Hilo de cometa”

Israel Centeno
Periférica / 13,50 euros

con su trasfondo de novela política y rasgos de relato de iniciación o aprendizaje. Nueva forma técnica compleja, notable búsqueda expresiva –odres nuevos– para temas que ya hemos visto. El tejido del texto hace buena su relectura, siquiera parcial. El poder de impacto es aquí seguro.

En una línea similar, pero con escenarios más diversificados (europeos, cambiantes), se presenta “Retrato de George Dyer”, donde es más alta la dosis de alusión de la materia narrativa, mayor el caos, más turbia y angustiada la conciencia del narrador y más abarcador el debate intelectual e ideológico. En todo caso, la lectura de los dos títulos de este libro parece imprescindible para conocer a una de las voces narrativas de la actual literatura venezolana y, por extensión justificada en criterios de calidad, de la narrativa hispanoamericana. Al lector experimentado sorprenderá positivamente este venezolano que es Israel Centeno. Léase por ese tipo de lector, al que siempre tenemos en cuenta.

LIBROS

Feministas en la Historia: centenario de Beauvoir

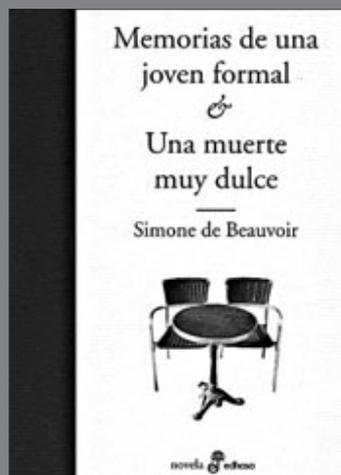
Pocas mujeres como la francesa Simone de Beauvoir representan tan bien la lucha feminista por la emancipación y libertad de su sexo, una guerra todavía abierta que, sin embargo, sí ha decantado ya algunas batallas de su lado. La grandeza de la obra de Beauvoir la ha llevado a ser considerada la feminista más importante de Europa en el siglo XX y, en cierto modo, así es, a pesar de las críticas de las que siempre fue objeto. Este año se cumple un siglo de su nacimiento y la editorial Edhasa ha querido sumarse al homenaje publicando dos de sus volúmenes de memorias más interesantes, “Memorias de una joven formal” y “Una muerte muy dulce”. No descubriremos nada que no se conozca ya, pues son trabajos con décadas de existencia, pero sí cabe abundar en la acertadísima traducción de esta reedición y en la actualidad de muchos de los planteamientos de la compañera de Jean Paul Sartre, inseparables hasta la desaparición de éste. El primero de los textos que recoge el libro fue publicado originalmente en 1958, cuando Beauvoir tenía 50 años, y en él se narra la niñez y la adolescencia de una mujer en el seno de una familia burguesa de París que muy precozmente trató, y lo consiguió, de liberarse de los corsés que le imponía la sociedad de su tiempo, límites que en ocasiones no son tan obvios sino todo lo contrario: la subliminalidad de los mensajes patriarcales cuajan mejor cuanto más sutiles, precisamente. La última parte de las “Memorias...” describe el encuentro con el filósofo existencialista Sartre y el inicio de una relación que se haría más fuerte con el paso del tiempo y que generaría un sinfín de críticas entre los detractores de Beauvoir. El segundo texto, “Una muerte muy dulce”, aborda las seis semanas previas a la muerte de Françoise, madre de Simone, y, sin serlo expresamente, sí se le ha considerado como el capítulo que faltaba en las memorias de la escritora. En cierto modo, su madre representaba todo contra lo que ella luchaba y esa cuenta atrás, despiadada y sin filtro que describe al minuto la agonía materna, es no sólo una crítica abierta a su estilo de vida mientras vivió su marido, sino también todo lo opuesto: un testimonio de admiración por una mujer abnegada y fiel a la costumbre que impedía su realización personal. Dos libros en uno, en fin, que hablan de una mujer en una época tan adversa como decisiva en esa lucha.



Edhasa / 23,50 euros

MEMORIAS DE UNA JOVEN FORMAL y UNA MUERTE MUY DULCE

Simone de Beauvoir
Edhasa / 23,50 euros



Edhasa / 23,50 euros