



No es tanto la extensión territorial en sí misma como su condición de gran Estado euroasiático lo que explica esa sensación de excepcionalidad. Pero no se puede olvidar que, al menos desde la Guerra de los Siete Años, a mediados del siglo XVIII, Rusia es una de las grandes potencias europeas. También es cierto que, tras la derrota en la Guerra de Crimea, un siglo después, Rusia “se recluye en sí misma” y, sin dejar de mirar a Europa, se vuelca en Asia central y oriental.

#### ¿Hacia dónde camina la Rusia de Putin?

Con Putin parece haber triunfado la escuela euroasiática —con raíces en el siglo XIX pero muy activa actualmente— que ve a Rusia como un Estado no occidental, que no tiene por qué copiar los modelos políticos propios de Occidente. Putin representa la tradición rusa de un poder fuerte, que se impone sin contemplaciones. De ahí las dificultades que encuentra allí la democracia, tal y como la entendemos en Occidente.

#### Tras la desintegración de la

#### URSS, ¿ha iniciado la Rusia actual su declive en el organigrama mundial de países más poderosos del planeta?

Rusia fue imperio antes de ser Estado y esa voluntad imperial forma parte de su identidad. Los antiimperialistas bolcheviques recrearon el desintegrado imperio zarista y a eso tiende la tesis actual del “extranjero próximo”, zona en la que Rusia desea ahora proyectar su influencia. Esa voluntad de imperio se manifestará de diferente forma, pero creo que Rusia, en el futuro previsible, no será nunca un Estado de segunda.

#### Hay personajes históricos por todos conocidos como el zar Nicolás II o Rasputín, pero la mayoría no los son. ¿Por qué ha trascendido tan poco de esta cultura a los países occidentales?

No es cierto que no haya trascendido a Occidente la cultura rusa representada por los grandes autores de la literatura y de la música rusa. Con Pushkin empieza allí una auténtica edad de oro, que tiene como figuras relevantes a Lermontov, Gogol, Turguenev, Dostoyevsky, Tolstoi, etc. ■

NATALIO BLANCO [nblanco@cambio16.info](mailto:nblanco@cambio16.info)

## Recomendación

### Fima



**El recientemente** galardonado con el Príncipe de Asturias de las Letras de muestra una vez su maestría con esta novela publicada originariamente en 1991. Los lectores podrán disfrutar con Fima, el protagonista de este libro. De 54 años y residente en Jerusalén, es huérfano de madre y mantiene una complicada relación con su padre. ■

Amos Oz

Siruela

352 páginas. 22,50 €

## Narrativa

### La desaparición de Majorana



**Siempre con el compromiso** social y político como bandera, el escritor siciliano definió esta pequeña gran obra maestra como “novela filosófica de misterio”. En 1938, en un viaje por mar de Nápoles a Palermo desapareció el físico Ettore Majorana, quien expresó su intención de suicidarse, pero no todo está tan claro como parece. Apasionante. ■

Leonardo Sciascia

Tusquets

120 páginas. 12,50 €

## Novela corta

### Hilo de cometa



**Es uno de los** mejores escritores latinoamericanos de la actualidad. En este volumen, la exquisita editorial cacereña presenta, además del relato que da título al libro, *Retrato de George Dyer*, con un cuadro de Bacon como telón de fondo. En *Hilo de cometa*, un adolescente venezolano vive aún de sus mitos. ■

Israel Centeno

Periférica

13,50 páginas. 13,50 €