

**TRILOGÍA DE LA MEMORIA****SERGIO PITOL**

PRÓLOGOS DE J. A. MASOLIVER RÓDENAS Y JUAN VILLORO
ANAGRAMA, BARCELONA, 2007
654 PÁGINAS, 12 EUROS

ARTURO GARCÍA RAMOS

Puede sospecharse que Pitol es el gran maestro de la última renovación de la novela en español, un género que practica en los límites de lo permisible, transgrediendo su propia condición canónica. Amalgama e hibridación caracterizan el territorio narrativo en el que este mexicano funda su concepto de la ficción, consecuencia de una impredecible libertad creadora, que es la piedra angular de su idea de la novela. *Trilogía de la memoria* compendia su obra imprescindible: *El arte de la fuga*, *El viaje* y *El mago de Viena*. Tres obras maestras en las que es más europeo

que los narradores mexicanos, y más que los propios europeos. Dos prólogos presentan la obra. El primero, de Masoliver Ródenas, hace visible la trascendencia de Pitol en las letras peninsulares. El segundo, es la lectura lúcida y carnal de Juan Villoro sobre uno de sus maestros. Decir que estamos ante un clásico sería menospreciar el sorprendente mundo nuevo que la lectura de Pitol promete y nos impediría apreciar uno de sus valores: la vigilancia que mantiene sobre la actualidad. Es un escritor que se abre a los problemas del mundo pero, como los grandes, convierte en eterno todo lo que toca. ■

**HILO DE COMETA****ISRAEL CENTENO**

PERIFÉRICA, CÁCERES, 2007

154 PÁGINAS, 13,50 EUROS

CONSUELO TRIVIÑO

Israel Centeno (Caracas, 1958) se dio a conocer en España con *Iniciaciones* (2006), narración que la crítica elogió. Este volumen agrupa dos novelas cortas: *Hilo de cometa* y *Retrato de George Dyer*. La primera sigue los pasos de un adolescente en su proceso formativo. Entre la realidad y el sueño, entre el afán de conocer y la necesidad de escapar, éste atrapa las imágenes que le ofrece el entorno, en busca de ese lugar en el que pretende echar raíces. Obsesionado por iconos del celuloide, como James Dean, en su papel de rebelde sin causa, abruma-

do por los recuerdos de infancia, escucha los ecos de la violencia que orquestan ese espectáculo carnavalesco en que se convierte la vida moderna. En la segunda un joven latinoamericano transita por las ciudades europeas con el desarraigo como único equipaje. La inspiración que constituye su alimento, le viene de una imagen terrible que ha de guiarle: el retrato de Francis Bacon que da título a la novela. Estas narraciones tienen en común un tema recurrente en la obra de este autor: la búsqueda confusa y turbulenta del adolescente que sirve de punto de partida a su aventura poética. ■

**REAL MONASTERIO DE GUADALUPE****FRANCISCO TEJADA VIZUETE**

COMUNIDAD FRANCISCANA / EDICIONES GUADALUPE
GUADALUPE (CÁCERES), 2007
135 PÁGINAS

G. L.

Francisco Tejada Vizuete, doctor en Historia del Arte y miembro de la Real Academia de Extremadura, así como canónigo de la Catedral Metropolitana de Badajoz, deleita a sus lectores con este exquisito trabajo sobre las piezas en plata, bronce y las muestras de artes aplicadas que contiene el Real Monasterio de Guadalupe. Dividido en cinco capítulos, este libro, ricamente engalanado con las fotografías de las piezas mencionadas, divide cada uno de los incisos en apartados temáticos de las joyas artísticas tratadas. Así, por ejemplo, el capítulo I «Plata y

Bronce» se divide, entre otras, en subpartes dedicadas a los cálices, bandejas y aguamaniles. Sin embargo, esta obra no sólo reúne a modo de catálogo el conjunto de piezas del monasterio, sino que nos enseña la propia historia de la pieza y cómo fue a parar al recinto monacal, amén de ilustrarnos sobre la riqueza artística de dichos objetos.

Se trata, en definitiva, de un arduo y bien elaborado trabajo de investigación que incluye numerosas fotografías, así como una amplia bibliografía y que cuenta también con una esmerada y exquisita labor de edición. ■

**INES JUST COMING****ALFONSO GROSSO**

FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA. SEVILLA, 2007
203 PÁGINAS, 15 EUROS

JUAN ÁNGEL JURISTO

Con esta edición de *Ines just coming*, la Fundación José Manuel Lara concluye el homenaje y rescate de la figura y obras más representativas de Alfonso Grosso, un homenaje que ha significado más que un rescate al uso y ha servido, por ejemplo, para dar a conocer a un público más amplio la rigurosa y amena biografía que del novelista escribió Julio Manuel de la Rosa, una biografía que de no haberse dado la voluntad de este rescate se hubiese visto restringida al ámbito delgadísimo de las publicaciones especializadas.

La edición de esta novela es pertinente, además, porque representa como ninguna la vinculación vital y estética que Alfonso Grosso tuvo hacia la espléndida tradición de la novela iberoamericana y que, por aquellos años, esta narración se publicó en 1968, estaba dominada por el descubrimiento de amplios mundos narrativos gracias a lo que había significado el *boom*. Con ello quiero decir que si a esa fascinación por autores apenas conocidos entonces en España, como Jorge Luis Borges, Lezama Lima, Alejo Carpentier, le añadimos el empuje inicial, seminal, de autores como William Faulkner y, además, la atracción casi mágica que la revolución cubana ejerció en muchos intelectuales de aquel momento, tenemos casi todos los elementos para llegar a entender buena parte de lo que empujó a Grosso a escribir esta novela. Elementos que explican la cáscara histórica, lo que de social hay en ella, pero no agota para nada la vigencia que esta novela pueda

llegar a tener hoy día. Porque si es verdad que hay una visión de la sociedad cubana postrevolucionaria mediante el recurso de apelar a tres historias que se revelan como tres monólogos –el de Melania, la mulata pobre, el de Helena, la niña bien, y el de Dionisio, el aventurero– y que con ello se contrasta la realidad de la Cuba pre-revolucionaria con la de después, también es cierto, y esto sería hoy lo más importante, que hay en la obra una voluntad de disolución de la trama, una manera de ocultar, incluso, lo que en el relato convencional sería una consecuen-

ESTE TÍTULO REPRESENTA COMO NINGUNO LA VINCULACIÓN VITAL Y ESTÉTICA QUE ALFONSO GROSSO TUVO HACIA LA ESPLÉNDIDA TRADICIÓN DE LA NOVELA IBEROAMERICANA

cia lógica derivada de la que le precede, y ello mediante un lenguaje tendente a un barroquismo que si bien se encontraba en obras anteriores, aquí toma carta de verdadera naturaleza. El peligro de los rescates es el olor a embalsamamiento.

Creo que esta edición de *Ines just coming* no corre ese peligro, sí otros como el de la incompreensión hacia un lenguaje que se presupone difícil, porque la obra trasciende el corsé histórico que le tocó vivir, y ello a pesar de lo que pensaba el propio autor. ■

**EL MUNDO DEL VINO CONTADO CON SENCILLEZ****CRISTINA ALCALÁ**

PRÓLOGO DE OLGA VIZA
MAEVA, MADRID, 2007
223 PÁGINAS, 15 EUROS

J. J. H.

Podríamos decir, sabiendo que hay gustos para todo, que no existe un mal vino, puesto que siempre habrá un paladar en el que chascará la lengua de satisfacción al beber aquel que a muchos les pareció infumable; no por malo, sino por mal marido con el condumio. Pero dada la ingente cantidad de vinos que existen, sería agotadora tarea la del casamiento ideal: sabio bebedor-liquido elemento. Lo que Cristina Alcalá ha tratado –y conseguido– hacer es un vademécum donde queda recogido todo lo esencialmente útil e interesante para poderse mover por ese,

no complicado pero sí un poco desconocido, mundo del vino. Con este sencillo y manejable libro de cabecera –de cabecera de mesa– nos aseguramos el conocimiento suficiente para saber qué vino tomar con cada comida; a qué temperatura servirlo; en qué copa escanciarlo para poderlo disfrutar enteramente, saboreándolo, orgullosos como si hubiéramos sido el alquimista que consiguió ese *delicatessen*. Una sucinta aclaración de tópicos y un diccionario sobre la materia, junto a unas recomendaciones de caldos preferidos por el gusto de la autora conforman esta guía del beber con conocimiento. ■