



### La divinidad

José María Barceló acaba de publicar 'Antifonas para un cántico' (Libros del Innombrable), que presenta el martes en El Corte Inglés.



### Desnudos

Jordi Morgadas habla, el martes, 11 de diciembre, en la Fnac, de su último libro, 'Desnudos de la transición. Retrospectiva del desnudo entre los años 70 y 80'.



### 'Vidas minadas'

El Centro Pignatelli acoge el día 12 la presentación de 'Vidas minadas. Diez años', de Gervasio Sánchez, que narra historias de afectados por las minas antipersonas.

EL PERIÓDICO



►► Shark y Mickey Haller tienen mucho en común.

'BEST-SELLER'

## Justicia en la penumbra

Como en muchos libros de Michael Connelly (Filadelfia, 1956), la génesis de una obra surge de la conversación, la casualidad o la curiosidad. Hace seis años, mientras reposaba en un banco durante un partido de béisbol, el escritor estadounidense encontró un argumento: había una vez un abogado que tenía como despacho el asiento de atrás de su coche. De esa forma surgió el personaje del letrado Mick Haller y de paso la espléndida novela que es *El inocente*.

Con el título original de *The Lincoln lawyer*, es un libro de cadencia sostenida, con un ritmo diferente (solo eso, diferente) al de las obras de suspense policial del escritor, como las de Harry Bosch, la saga más completa y valorada. Su argumento oscila entre dos ficciones que se despliegan, equidistantes, y una es el efecto de la otra: un culpable y un inocente. La posición social, los prejuicios y el desinterés de los profesionales forjarán esta realidad.

*El inocente* no trata de la legalidad pero sí de tácticas y de las relaciones causales de un crimen. Es un *thriller* enérgico, potente, en el que «la ley no tiene nada que ver con la verdad... (es) negociación y manipulación; yo no me ocupaba de la culpa ni de la inocencia: no importaba». El derecho y la justicia serán figuras en la penumbra.

Para conducir la intriga, Connelly recupera a un personaje suyo, remoto y en parte elíptico: Mickey Haller es un especialista en derecho penal con el inevitable referente televisivo de la serie *Shark*, protagonizada por James Wood. Como él,

Haller es más un tiburón que una sardina, un picapleitos brillante y hábil en los trucos del oficio.

En este juego de afinidades entre novelas a la que tiene acostumbrados a sus lectores, el escritor conecta al protagonista de *El inocente* con la trama secundaria de *Hielo negro* (1993), haciendo del abogado protagonista el hermanastro del detective Bosch. Planea así la idea de los caracteres afines, que crecen sin figura paterna en busca de la propia identidad. Y entre ellos, toda una fauna diversa, emergida de la cotidianidad. Será en un mes de marzo, como siempre en Los Ángeles, pero con diferente perspectiva.

El autor de Filadelfia se muestra polémico y actual. Los conflictos entre fidelidad al cliente e integridad moral resultan todo un clásico del género -y más cuando se trata de una mujer agredida pero que es una víctima dudosa- en el que un letrado se debate entre la propia convicción y la fidelidad a la conciencia. Pero en esta novela, Connelly se aleja de la voluntad educativa de John Grisham, monarca indiscutido del *thriller* judicial, y de los tecnicismos legales de Scott Turow. Connelly elabora la trama con seguridad y atribuye valor a los detalles. Mientras, la fuerza del relato marca el carácter de los actores define el argumento. Las pequeñas historias se perfilan mientras el decorado se mueve en la parte trasera de un Lincoln Town Car. Una oficina ambulante para una *road movie* legal.

RAMON VENTURA  
rventura@elperiodico.com

### POESÍA

## Música acuática



20 POETAS  
ARAGONESES  
EXPUESTOS  
EDITORIAL Olifante  
PÁGINAS 112  
PRECIO 46 €  
Editado bajo el patrocinio de la Expo 2008, este libro recoge aportaciones de una veintena de poetas aragoneses contemporáneos en castellano, aragonés y catalán, traducidos al inglés y al francés, y acompañados por las ilustraciones de otros ocho artistas plásticos.

De «eclectico» califica Pilar Manrique el reciente panorama poético aragonés en su prólogo a este libro; un eclecticismo que se hace evidente en el volumen, donde se han convocado veinte formas de entender la poesía que, sin pretensiones de exhaustividad, sí que quieren conformar una galería lo más completa posible (aunque habrá con seguridad quien no lo vea así: una colección de poetas con menos de 500 nombres siempre será acusada de incompleta por alguien).

El pie forzado del agua como tema ha resultado sin duda un estímulo para los poetas, que han tenido que encauzar sus versos por caminos diversos. Y la obligada brevedad de los textos recogidos -que en ningún caso superan una página- hace que los poemas se degusten con mayor interés, precisamente por la diversidad de estilos que ofrecen. Así, en el libro tienen cabida las reflexiones motivadas por la contemplación de la naturaleza («Dedos de agua escriben / en las arenas, islas, / espacios para el pájaro», escribe Mariano Castro), por la fuerza de la palabra («El lenguaje se burla del dolor» sentencia Pilar Peris; «la palabra es el viaje», dice Adolfo Burriel), o por el proverbial paso del tiempo («El agua es invisible / a los ojos del tiempo / y sólo presagiamos / lo que el dolor aprende», comienza su poema Alonso Cordel). Del haiku doméstico de Emilio Pedro Gómez al verso que quema llantas de Manuel Vilas, del medido clasicismo de Rosendo Tello a la palabra en libertad de Miguel Ángel Ortiz Albero, estas 20 voces forman una polifonía que merece la pena escuchar, aun a despecho del precio del libro, cuyos 46 euros lo convierten en un objeto de lujo que no todos querrán tener a su alcance.

MIGUEL ÁNGEL ORDOVÁS  
mordovas@aragon.elperiodico.com

### PREMIOS

## Lo mejor de Cálamo



LIBRERÍA CÁLAMO  
Las papeletas de votación de los clientes se podrán entregar en la librería (pza. San Francisco) hasta las dos primeras semanas del mes de enero.

La Librería Cálamo organiza, un año más, una nueva convocatoria de los Premios Cálamo en la que se elige al mejor libro del año. El galardón se concede al mejor entre un total de 14 títulos, escogidos por la librería sin tener en cuenta el género ni la procedencia idiomática. La votación la realizarán los clientes por medio de una papeleta en la que deben marcar con una cruz un total de tres libros. Además, también se concede el Premio Cálamo Otra Mirada en el que la propia empresa escoge un autor que aprecian de manera especial.

Entre los catorce títulos elegidos se encuentran: *Salir a robar caballos*, del escritor noruego Per Petterson, que cuenta la historia de anciano noruego que al quedarse viudo se instala solo en una cabaña y recuerda el último verano con su padre, o *Las benévolas*, de Jonathan Littell, que narra la vida de Maximilien que después de treinta años necesita contar su pasado como oficial de las SS en la Segunda Guerra Mundial. Otras de las obras que han sido elegidas son: *Llamando a las puertas del cielo*, de Antonio Anson; *Una tumba para Boris Davidovich*, de Danilo Kis; *Antonio B. El Ruso, ciudadano de tercera*, de Ramiro Píñilla; *Vida y Destino*, de Vasili Grossman; *Crematorio*, de Rafael Chirbes; *Cementerio de pianos*, de José Luis Peixoto; *Méndez*, de Francisco González; *Manuel del perfecto terrorista*, de Mathias Enard; *Claus y Lucas*, de Agota Kristof; *El cordero carnívoro*, de Agustín Gómez; *Hélp a Él*, de Fogwill; y *La hija de mi padre*, de Mareike Krügel. La ceremonia de entrega se celebrará el próximo 15 de febrero durante una gala.

E. P.  
eparagon@elperiodico.com



EL INOCENTE  
AUTOR Michael  
Connelly  
EDITORIAL Ediciones B  
PÁGINAS 448  
PRECIO 20,50 €