

NARRATIVA NOVELAS CORTAS

“Help a él”



Autor: Fogwill
Editorial: Periférica
 172 páginas, 14,50 euros.



Que la narrativa argentina

comprende otros escritores de sólida trayectoria, además de sus clásicos como Borges, Sábato y Bioy Casares, lo saben los lectores más avisados desde hace años. Cuando, a finales de los 80, un total desconocido en España, como era Juan José Saer, se llevó el Nadal, comenzó a sentirse la necesidad de poner al día el canon argentino. Luego llegaron César Aira y Ricardo Piglia. Se hicieron un lugar Guillermo Martínez, Pablo de Santis y Marcelo Birmajer. Podríamos sumar a otros dos ilustres

desconocidos: Rafael Pinedo y Jorge Barón Biza. Pero quedaba Fogwill. Entre el 2001 y el 2002, en España se publicaron dos novelas suyas: *La experiencia sensible* y *En otro orden de cosas*. Ahora tenemos, en la exquisita editorial extremeña Periférica, dos novelas cortas: *Help a él* y *Sobre el arte de la novela*. En ambas, como ya ocurría en su primera novela, el telón de fondo histórico es la Guerra de las Malvinas. No apela Fogwill al lenguaje metafórico de los poetas surrealistas, y sin embargo lo que nos cuenta tiene que ver con el salto onírico, con esa ambigua dimensión del duermevela, de la vigilia y de los



FOGWILL (Buenos Aires, 1941) ha sido profesor universitario, editor y publicista. Su novela más importante, *Los pichiciegos*, se publicó en 1983.

ensueños. Lo que asombra es su destreza con la lengua literaria. Narra con la precisión de aquellos naturalistas tirando a decadentistas de fines del siglo XIX. El lector terminará esta novelita y no sabrá dónde está exactamente su narrador, en qué

Argumento

En la primera *nouvelle*, que da título al libro, una voz en primera persona nos narra con gratificante ambigüedad un *amour fou*. ¿Es real la presencia de Vera Ortiz? ¿Lo que se nos está contando es un delirio o una experiencia imposible de entender desde nuestra monótona y cartesiana existencia? La segunda, que lleva por título *Sobre el arte de la novela*, conduce al lector a la sala de máquinas de la ficción con argumento incluido.

lado del espejo o del espejismo. *Sobre el arte de la novela* es una narración casi de intriga. Un relato ominoso entre cuyas líneas más imprevisibles se halla Henry James enseñándonos composición narrativa.

J. Ernesto AYALA-DIP

NOVELA DELIRIO APOCALÍPTICO

“Spanya SA”



Autor: Miquel Silvestre
Editorial: Barataria
 192 páginas, 17 euros.



Puesto que el autor es registrador de

la propiedad, no extraña que imagine un futuro en el que las grandes corporaciones se han merendado el poder político para suprimir los problemas que conllevan conceptos como *patria*, *nación* o *Estado*. En *Spanya SA* Cataluña ha sido engullida por el mar (y reconstruida en Soria), Madrid está habitada por residuos humanos y el País Vasco ha conseguido la independencia tras firmar un contrato de explotación con Sony-Warner. Pero es que, además, la Policía funciona por un sistema de

franquicias, las competiciones deportivas exhiben las posibilidades del dopaje y los avances médicos pueden alargar la vida humana más allá de los trescientos años... aunque solo a quien pueda pagárselo. *Spanya SA* lleva al extremo algunas de las tendencias más preocupantes del mundo actual: las desigualdades crecientes entre pobres y ricos, las consiguientes oleadas migratorias (en la novela los países ricos pagan para que los pobres recluyan a la población emigrante en enormes campos de refugiados) y el difícil encaje de los nacionalismos en un mundo cada vez más globalizado. Sin



MIQUEL SILVESTRE (Denia, 1968) ha publicado las novelas *Mariposas en el cuarto oscuro* y *La dama ciega*, y la colección de cuentos *Dinamo estrellada*.

embargo, y pese a las posibilidades de su muy coherente y estremecedora *distopía*, Silvestre rehúye toda tentación de trascendencia y prefiere cultivar un tono de parodia ciberpunk que puede descolocar a más de un lector, en

Argumento

Año 2337. En un mundo en el que los Estados han sido sustituidos por empresas y los ciudadanos por accionistas, *Spanya SA* sobrevive convertida en un almacén de residuos tóxicos que gobierna un Consejo de Administración corrupto. En este contexto, una empresa farmacéutica confabula para hacerse con la mayoría de las acciones, azuzada por un ser venido de muy lejos que tiene sus propios planes para la Tierra.

parte por culpa de personajes tan poco sutiles como el marciano Nivel Hungo (¿lo pillan?), con su aspecto de escarabajo gigante, o el espía adicto al tabaco que transmite la información a su planeta a través de eyaculaciones.

Ana CAMALLONGA