



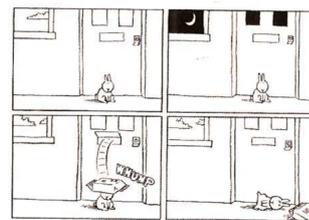
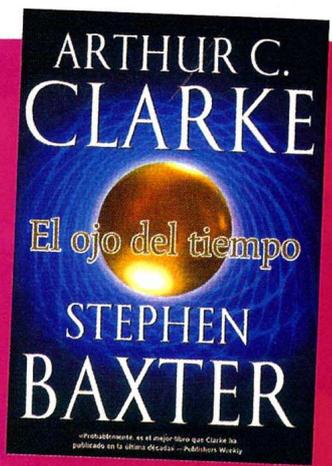
LIBROS Y CÓMICS

por Isabel Andrade y Sandra Uve

EL OJO DEL TIEMPO

Stephen Baxter y Arthur C. Clarke (La Factoría de Ideas).

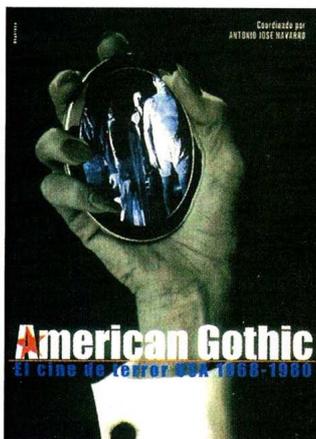
A Stephen Baxter y Arthur C. Clarke, dos figuras de culto para los aficionados a la ciencia ficción, les gusta reunirse para correr juntos aventuras literarias. Lo hicieron ya en 'Luz de otros días' y vuelven ahora con esta inquietante y absorbente propuesta sobre cronovigilancia, que les permite transitar con su habitual talento por la historia y el futuro a través de la ficción más genuina. Súbete a su particular máquina del tiempo y disfruta a toda velocidad.



EL REGRESO DE LOS CONEJITOS SUICIDAS

Andy Riley (Astiberri)

O sea... Si alguna vez tengo que decir adiós a esta vida, a ratos cruel, a ratos divertida, no duden que la idea de cómo hacerlo la sacaré de esta segunda entrega de Riley. Homenajes a películas, a obras maestras de la literatura y un infinito buen gusto y sabiduría para hacer humor negro, para hablar de la muerte y la desesperación desde un punto de vista tierno e infantil. Los conejitos dan raquetazos a granadas, se colocan debajo de planchas ardiendo o urden sofisticados mecanismos para acabar con su miserable vida de conejo. Go bunny! Go!

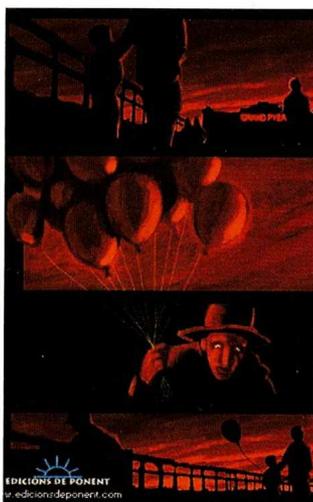


AMERICAN GOTHIC. EL CINE DE TERROR USA 1968-1980

Antonio José Navarro (coordinador).

Semana de Cine Fantástico Donostia

Títulos como 'El exorcista', 'La noche de Halloween', 'La matanza de Texas' o 'Carrie' forman parte tanto del subsuelo de nuestro imaginario íntimo como de un periodo muy definido de la historia del cine, mal que le pese a los cinéfilos rancios. En su última edición, la Semana de Cine Fantástico de Donostia rindió tributo con un ciclo a ese grupo de cineastas (John Carpenter, George A. Romero, Wes Craven, Tobe Hooper, Biran de Palma...) que desde el lado oscuro de la meca del cine han contribuido a materializar algunas de nuestras mejores pesadillas compartidas. Este volumen reúne valiosos y pegajosos textos sobre los mismos, firmados por algunos de nuestros especialistas más sangrientos. Buen provecho.

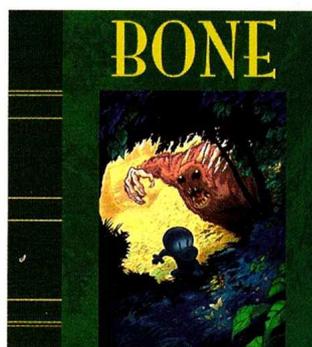


UN HOMBRE FELIZ

Antonio Seijas (Edicions de Ponent)

A veces se te hace un nudo en el estómago, sobre todo cuando has leído en un día una pila de cómics autobiográficos y, de repente, te cae este entre las manos. Y este, como dice Miquelango Prado en su prólogo, tiene una persistencia para llegar al final que asusta. Porque habla de un chico enfermo, que podría metaforizar al mundo entero que se pudre pero que nace de nuevo.

'Un hombre feliz' no sólo te pone triste de la hostia. Es, viñeta tras viñeta, el último atardecer, la última noche, la última iglesia. Antonio Seijas, con su morriña y su visión apocalíptica, ha conseguido que no cese de preguntarme lo que quiere consultarnos: "¿Puede usted decir cuál ha sido el encuentro capital de su vida?".



BONE 1, EL VALLE

Jeff Smith (Astiberri)

Edición de lujo de este clásico en un tomo que parece un tesoro encontrado en el Book House de 'Twin Peaks'. Especial para los fan-fatales, amantes acérrimos y frikis concluyentes de la literatura fantástica de Tolkien, Eddings y Williams. Para profanos, 'Bone' es la historia o el viaje iniciático de los tres primos Bone, desterrados de su ciudad gracias a los chanchullos de uno de ellos, Phoney. Más allá de las fronteras de su aldea, llegan a un valle aparentemente imaginario: animales que hablan, fauna potteriana y bestias políticas que amenazan la increíble y maravillosa vida de este lugar. Para muchos, 'Bone' es el mejor cómic de la historia. Para otros no deja de ser una aventura en formato megasaga para pasar un buen rato. En cualquier caso, si no te gusta, siempre puedes hacer lo que hacen mis colegas, los conejitos suicidas...

HELP A ÉL

Fogwill (Editorial Periférica)



Hay voces y palabras que se introducen en las venas, circulan libremente por tu corriente sanguínea y cambian tu metabolismo. Es lo que ocurre con cada uno de los títulos que llegan a nuestras manos firmados por el fascinante Fogwill, una placer raro dada la escasa frecuencia de su publicación. De origen argentino, sin duda es uno de los autores más sorprendentes, excéntricos e inclasificables de la literatura en español. Descubre bajo este título las claves de su mejor prosa, plagada de sugerencias visuales, reflexiones y sexo.