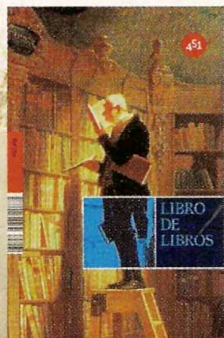




ANSELM KIEFER, «STEIGEND, STEIGEND, SINKE NIEDER».



451

LIBRO DE LIBROS

## [OPINIÓN]

### VIDA SURREALISTA

por Perico Pastor

El surrealismo nació para ser el tercer fantasma y asolar, no sólo Europa, como el comunismo, o el dormitorio, como los fantasmas que reveló Freud, sino para poner patas arriba el mundo, el arte, la vida. Fue hijo del dadaísmo alumbrado por Tzara y su banda en el café Voltaire de Zúrich, protegidos del calor, pero no del hedor de la carnicería de 1914. Se rebeló contra el padre, tachándolo de frívolo y aspirando a borrarlo del mapa. Lo consiguió. Sin surrealismo no hay Dalí, Miró, Tanguy, Max Ernst, Schwitters, Man Ray, Calder, Kafka, Beckett, Ionesco, «Poeta en Nueva York», Larrea, Buñuel, Fellini, Almodóvar, Lynch, Chema Madoz, Gehry, situacionismo o mayo del 68. La prueba de su universalidad está en la banalización del adjetivo surrealista para denominar cualquier situación sólo descriptible por el absurdo. Tal vez lo más démodé del movimiento sea precisamente la obra de su fundador, papa y comisario político, André Breton, excomulgador recalcatrante de todos aquellos que se apartaban

de su dogma e incapaz de admitir que los mejores de cada vanguardia son los primeros en trascenderla y abandonarla. El primero, Dalí, surrealista genético, si alguno hubo, aparentemente incapaz de hacer, decir o producir nada que no fuera surrealista. Y primer expulsado. Dalí creó algunos de los objetos más bellos, sorprendentes, sugerentes, elegantes e inteligentes del surrealismo, y los mejores de ellos pueden verse, con los de otros creadores de varias disciplinas, en esta magnífica exposición que el Guggenheim dedica al diseño inspirado por esta corriente artística. «Cosas del surrealismo», Guggenheim Bilbao. Hasta el 7 de septiembre.

## [¡CELÉBRALO!]

El 23 de abril, día del libro, visita en el Victoria & Albert de Londres la exposición «Blood on Paper: The Art of the Book», comisariada por Elena Foster; un paseo por los libros creados por genios como Giacometti, Balthus o Chillida. Y lee «El libro de los libros» (451), recopilación de relatos sobre obras, sumptuosamente ilustradas, a cargo de escritores míticos, de Goethe a Ray Bradbury.

## [NOVEDADES] TORMENTA DE LETRAS

**DEJA QUE LA VIDA LLUEVA SOBRE MÍ**  
Nuria Amat. Lumen.

Amat regresa con esta novela de tintes autobiográficos en la que la narradora recorre los momentos que han marcado su vida, de la muerte de su madre a sus diferentes amores.

### IFIGENIA

T. de la Parra. Taller de Mario Muchnick  
Publicado en París en 1924, este «Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba» podría ser la tercera vía perfecta entre Proust y los culebrones.

**SALE EL ESPECTRO**  
Philip Roth. Mondadori.

Roth vuelve a dar vida a Nathan Zuckerman, álgido y eterno protagonista de sus relatos, que esta vez regresa a Nueva York tras un largo aislamiento en la montaña.

### ABSURDISTÁN

Gary Shteyngart. Alfaguara.  
Hilarante novela en la que el hijo de un mafioso ruso, en lugar de cumplir su sueño americano, acaba envuelto en la guerra civil de una república ex soviética imaginaria.



**Ignacio Echevarría**  
Crítico y editor de Galaxia Gutenberg.

## [TOP-9]

### El canon de un experto

Editor riguroso y crítico insobornable, Echevarría nos recomienda «nueve libros excepcionales que evitan los lugares comunes y que, sin renunciar al placer (ni al dolor, a veces), de la lectura, la reivindicación como instrumento para comprender el mundo y como resistencia a la visión que del mundo tratan de imponernos». Gracias, Ignacio.

- EL PADRE DE BLANCANIEVES**  
Belén Gopegui. Anagrama.
- DESVARÍO AMOROSO**  
Wilhem Genazino. Galaxia.
- PANFLETO PARA SEGUIR VIVIENDO**  
Fernando Díaz. Bruguera.
- DIARIO DE UN MAL AÑO**  
J. M. Coetzee. Mondadori.
- LEER CON NIÑOS**  
Santiago Alba Rico. Caballo de Troya.
- POESÍAS COMPLETAS**  
Idea Vilarino. Lumen.
- CIRCO FAMILIAR**  
Danilo Kis. El Acanalado.
- HELP A ÉL**  
Rodolfo Fogwill. Periférica.
- HURACÁN EN JAMAICA**  
Robert Hughes. Alba.



ARRIBA, «BUSTO DE MUJER RETROSPECTIVO», DE SALVADOR DALÍ. ABAJO, «LA REPRODUCCIÓN INTERDITE», DE MAGRITTE. AMBAS FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN DEL GUGGENHEIM.

