

VO LIBROS



CRÍTICA

LUIS ÁNGEL
ADÁN LEÓNSORPRENDENTE
Y VIVIFICADOR

Relatos

Fogwill
Help a ÉlEditorial Periférica
Cáceres, 2007

Páginas 176



La 'normalización' de la vida en Argentina ha permitido, entre otras cosas, una explosión cultural que nos llega en forma de anuncios brillantemente divertidos y de comedias desternillantes que son el mejor signo de que una sociedad se mueve. No es necesario olvidar la barbarie pero sí seguir adelante. Fogwill es uno de los tres espaldas insustituibles de la literatura argentina actual y es todo un personaje dentro del panorama argentino, una figura mediática.

Es imposible retraerse a reseñar su biografía: primero, sociólogo; después, profesor de sociología; da el salto y trabaja para una agencia de publicidad con la que obtiene multitud de premios. De repente publica un cuento que lo hace famoso y comienza su carrera literaria que se atrevió en medio de la dictadura a publicar su primera gran novela con el tema de la guerra de Las Malvinas como tema-excusa.

Desde entonces no ha parado de publicar poesía, relatos y novelas. Se ha convertido en una especie de icono de la modernidad desde el experimentalismo.

Estas dos narraciones, la que da título y *El arte de hacer una novela*, que es el otro, son ejemplos de su explosión creativa. El primero recibe su título de jugar con él del relato más famoso de Borges, *El Aleph* y convierte una relación amorosa dentro de la aristocracia porteña en un acto de redención. *Un viaje de Orfeo a los infiernos* para rescatar a su amada con sexo y drogas como salvoconducto.

El otro es un juego literario con el viaje, el automóvil y la relación materno-filial como estructura sobre la que tejer los hilos de una narración que sirva de ejemplo sobre el arte de narrar. Sorprendente siempre Fogwill y siempre vivificador.

CRÍTICA

MIGUEL ÁNGEL MURO



EL RETORNO A LA REALIDAD

Este sugestivo y bien armado ensayo ofrece al lector una aproximación a las diferentes formas en que el teatro (y el cine, en menor medida) se acerca a la realidad en las últimas décadas, dentro de la corriente de vuelta a la representación o instalación en la realidad que traducen las artes, después del episodio distanciador propio de la postmodernidad, volcada hacia la espectacularidad como consecuencia de una concepción relativista de lo real.

El autor parte de la premisa de que en los años 90 se produce un cambio de paradigma que supone un desplazamiento de la perspectiva individual a lo social o político, de lo interno a lo externo, del yo a los otros, lo que unido a la complejidad de la experiencia contemporánea de la Realidad y la propia de los medios artísticos para abordarla, justifica de sobra este ensayo. Aunque no se define con precisión qué se entiende por real, y eso produce una cierta inestabilidad intelectual, sí lleva a cabo el autor una distinción necesaria y básica entre la representación de lo real y la irrupción de la realidad en la escena, y señala que, desde luego, el retorno a la realidad no conlleva la recuperación del realismo a la manera del XIX. Constata, asimismo, la importancia y vigencia del documentalismo y de las artes de archivo y el resurgir del activismo político-artístico, religa la irrupción de lo real con la toma de conciencia del cuerpo (incluyendo lo abyecto, la enfermedad y la

Ensayo

José A. Sánchez
Prácticas de
lo real en la
escena con-
temporáneaMadrid, Visor.
2007

muerte) y percibe bien cómo los intentos de (re)representación de la muerte y el genocidio se desplazan del ámbito de la construcción de ficciones para entender la realidad, al ofrecimiento de la realidad dramatizada o narrada (como ocurre en casos llamativos, como *Relámpago sobre el agua*, de Wenders o *Rwanda 94*, de Groupov).

Otra posibilidad de instalar lo real en el teatro, a finales del XX (en los años 90) tuvo que ver, ya no con el cuerpo del actor, sino con la intervención de personas ajenas al teatro, en la idea de presentar lo real en vez de representarlo, que dio lugar a una interesante dialéctica entre la reposición de los hechos reales y su presentación estética, elaborada y a un ejercicio interesante de reflexión compartida.

Ofrece este ensayo numerosas referencias solventes y atractivas a autores y grupos como Antoine, Stanislavsky, Brecht, Piscator, Kentridge, Kiarostami, el Living Theatre, Tabori, Weiss, Abdoh, Societas Raffaello Sanzio, Castellucci, Liddell, el Groupov, y tantas otras propuestas innovadoras.

LA POLÍTICA Y EL PODER

Jorge Benavides publica 'Un millón de soles'

La fragilidad moral de los intelectuales que quieren mejorar fortuna acercándose al poder es el hilo conductor de la última novela del peruano Jorge Eduardo Benavides, *Un millón de soles*, que es a la vez un retrato de la dictadura que encabezó en su país Juan Velasco Alvarado en la década de los 70. El escritor peruano, afincado en España desde hace 18 años, precisó ayer que, aunque la obra tiene un trasfondo político, lo que quería era ahondar en «el papel de los pequeños individuos que medran entorno al poder». /EFE

El diario
de Marte

'La chica del pelo corto' es un relato destinado a los jóvenes con un mensaje que no han aprendido aún los adultos, el que deja escrito Marie en su diario en la casa de Beirut que tiene que abandonar porque la guerra está ya encima. Su padre decide trasladarse a París y deja a Nabil, el hijo del portero, al cuidado del domicilio. Durante los meses de ausencia y a medida que va leyendo esas páginas, el muchacho va comprendiendo todas que detrás de una aparente felicidad.

Narrativa

Kochka
La chica del pelo
cortoEditorial Legua
Páginas 112
Precio 9€La época
victoriana

'Las damas de Grace Adieu' de Susanna Clarke es un volumen de ocho relatos en los que la magia se mezcla con el pasado y por los que desfilan personajes como el duque de Wellington, María Estuardo, reina de Escocia, o el mítico Rey Cuervo. La sutil y fina comedia victoriana de carácter social se mezcla en este libro con tópicos ya clásicos de la tradición popular británica así como con la propia imaginación de la autora, que es capaz de llevar al lector por senderos infinitos.

Narrativa

Susanna Clarke
Las damas de
Grace AdieuEditorial Salamandra
Páginas 254
Precio 15 €Dos médicos
y una peste

'El médico del tiempo' es una novela planteada con la ya tradicional fórmula del 'bestseller' que mezcla géneros diferentes, en este caso histórico y el futurista. Estamos en los estertores agónicos del siglo XXI y un médico lucha con una pandemia que azota el mundo, pero en su desamparo se encuentra con el diario de un colega del siglo XIV que tiene que vérselas con la peste bubónica. Ese médico que vivió en la Edad Media se llamaba Alejandro Canches.

Narrativa

Ann Benson
El médico del
tiempoEditorial Grijalbo
Páginas 364
Precio 19,90 €2008
FEBRERO

ACTIVIDADES

SANTOS OCHOA
Dres. Castroviejo, 19SANTOS OCHOA
www.santosochoa.esFundación
cajarioja
www.fundacion-cajarioja.es

miércoles 13

Presentación del periódico
ANIMANATURALIS RIOJA
El primer periódico por los
derechos de los animales
20:00 h.

jueves 14

TALLER DE SAN VALENTÍN
"Corazón de gelatina"
Plazas limitadas. Inscripción gratuita
18:00 h.

viernes 15

Presentación del libro
MAREAS NEGRAS.
MAREAS BLANCAS
Josep Figueras
19:30 h.