



Las memorias de Rossana Rossanda

El libro está publicado por Foca Ediciones

El próximo jueves, 8 de mayo Foca Ediciones presentará en Madrid 'Una muchacha del siglo pasado', las memorias de Rossana Rossanda. El acto tendrá lugar en el Círculo de Bellas Artes. Un día antes, se presenta en Barcelona.

La verdad sobre el Potemkin

Un esmerado trabajo revisa con aire desmitificador el famoso motín naval que sacudió en apenas 10 días el imperio del zar Nicolás II y auguró su futura caída

José Vicente Rodríguez

Immortalizado en una de las películas más conocidas del ruso Serguei M. Eisenstein, el motín del acorazado Potemkin en 1905 fue la antesala de la revolución bolchevique que, doce años más tarde, derrocaría al zar.

► En 'Motín Rojo', el periodista Neil Bascomb ha querido ofrecer un retrato novelado del motín (que apenas duró 10 días) el que era la 'joya de la corona' de la armada rusa. El libro resalta las inhumanas condiciones que sufrían sus 600 marineros en comparación a los privilegios de que gozaban los oficiales y suboficiales, que se traducían en cruentos y caprichosos castigos disciplinarios y en anécdotas como la famosa partida de carne infectada de gusanos (tan bien reflejada por Eisenstein en su película) que colmó el vaso de la paciencia en el acorazado.

La coyuntura tampoco ayudaba. Rusia atravesaba una enorme crisis económica y acababa de sufrir un serio revés naval en su guerra con Japón, con un ejército agujereado por generales incompetentes. A todo esto, el zar Nicolás II apuraba con desidia un absolutismo que, en los albores del siglo XX, tenía las horas contadas.

Pero Bascomb aprovecha su relato para desmontar algunos mitos que han perdurado en nuestro imaginario: los marineros, liderados por Grigori Vakulenchuk y Afanasi Matiushenko, se levantaron contra la opresión de sus superiores, pero no todos deseaban un derrocamiento del ré-

gimen establecido ni, por supuesto, la caída del zar Nicolás II.

Crisis profunda. Tampoco los bolcheviques jugaron un papel clave en el levantamiento, ya que por aquella época las ideas revolucionarias rusas se debatían entre un magma de marxistas, socialdemócratas, mencheviques y anarquistas en las que no había un predominio claro. Es más, el líder Matiushenko (Vakulenchuk murió en el amotinamiento) no conocería hasta meses después a Lenin, en Suiza, y siempre desconfió de él. Otra cosa es que, 20 años después, el régimen comunista usara la insurrección Potemkin como propaganda.

La otra gran escena desmitificadora es la de Odessa y su famosa escalinata Richelieu, donde Eisenstein filmó una de las secuencias más importantes de toda la historia del cine. En la película, los cosacos y el ejército del zar disparan a una multitud desarmada por el simple hecho de haber acogido al Potemkin. Sin negar la matanza, la realidad es que la ciudad, entre el frenesí revolucionario, estaba cayendo presa del saqueo por parte de radicales y delincuentes, lo que precipitó la intervención del ejército.

El motín del Potemkin fracasó víctima de su propio origen disperso. No hubo un plan claro entre los marineros, muchos de ellos más acobardados de las represalias del zar que de servir de mecha revolucionaria. El acorazado deambuló durante días por los distintos puertos del Mar Negro antes de entregarse. Matiushenko huyó al exilio, pero volvió a Rusia para tratar de organizar un nuevo levantamiento. No lo consiguió (fue ahorcado en 1907), pero la revolución era ya fruta madura. ★



Fotograma de una película de 1925 sobre el Potemkin. L. O.

'Motín rojo'

■ NEIL BASCOMB

El episodio del Potemkin es uno de los más emblemáticos de la historia contemporánea rusa, y ha sido elevado a la categoría de mito por la hagiografía comunista. Bascomb ofrece un completo análisis del contexto económico, social y militar en que se produjo el levantamiento, destacando la poca cohesión ideológica de la tripulación para explicar su fracaso. Bien trenzado y sin perderse en farragosos detalles que pudieran entorpecer la lectura.

■ Editorial: Debate. Precio: 24,90 €.



Delirios de un narrador peculiar

Javier García Recio

Una novela escrita desde la singularidad de un narrador excéntrico y pintoresco que gustará a a rabiar o moverá al desprecio, pero no a la indiferencia.

► Llega a España, de la mano de Periférica la última novelita (por su extensión) del argentino Fogwill, que reza así, sólo con el apellido, sin el nombre, Rodolfo. Una rareza más de este escritor que es una rareza en todos los sentidos, con una extraña mezcla de excéntrica y cinismo poco común que le apuntan destellos de genialidad. Quizá su condición de argentino, li-

cenciado en Sociología y proveniente del mundo del marketing y la publicidad conformen los elementos suficientes de un cóctel literario sin duda diferente, singular y extravagante y que puede resolver muchas claves del pintoresco estilo de este escritor.

Por eso en 'Help a él', su última novela, pero quizá la que sirva de inicio a muchos lectores españoles para conocer a este escritor argentino, el argumento es lo de menos. Prima aquí la forma original de escribir. Es la forma en que va escupiendo un argumento convulso, lo que al final le queda al lector que difícilmente, una vez haya leído el texto, sepa dar fe de la trama narrativa que queda envuelta en su interior. Pero al final de todo Fogwill no pue-

'Help a él'

■ FOGWILL



Una novela que permitirá acercarse a un escritor hasta ahora poco conocido en España. Periférica es la

editorial que trae a los lectores españoles 'Help a él'.

■ Editorial: Periférica. Precio: 13,95 €.

de sustraerse a poner en marcha la maquinaria que guía todo el mundo de la ficción literaria. Por eso Help a él es una novela de amor y de guerra. Con el telón de fondo de la guerra de Las Malvinas, la novela relata las elucubraciones de un periodista tras conocer la muerte de su antigua amante y a partir de ahí abre la puerta a un mundo que se mueve sobre una degeneración mental y da paso a un viaje al pasado donde las drogas y el sexo duro, de alto voltaje, encuentran un camino de lucidez en la pluma de Fogwill, que viaja con su pluma al otro lado de su espejo para darse la vuelta como un calcetín. Sin duda el argentino es un escritor en cierto modo inclasificable y hace méritos para que sea así. En todo caso sus textos no dejan indiferentes y mas allá de su excéntrica alimentan sueños, ficciones, deseos y esperanzas que son el motor de muchas personas. ★

Por las Solapas

'Diario de 1920'



Autor: Isaak Bábel. Editorial: Backlist. Precio: 15 €.

Una obra íntima sobre la evolución personal que experimenta el narrador, que descubre horrorizado como sus ideales se desmoronan después de haber creído en la bondad de la Revolución rusa.

'Boca sellada'



Autor: Simonetta Agnello-Hornby. Editorial: Tusquets. Precio: 19 €.

La autora italiana narra en su nueva obra, 'Boca sellada', una historia sobre las relaciones de una familia siciliana, donde no faltan las mentiras, el amor, el choque generacional...

'Rutas por el Madrid de 1808'



Autor: Varios. Editorial: El País-Aguilar. Precio: 20,90 €.

La obra plantea cuatro itinerarios que permiten recorrer los escenarios de los acontecimientos que tuvieron lugar en la capital, así como los que sucedieron en Aranjuez y Mostoles.