



## DVD » Viatges lisèrgics i artístics

## 1 'El corazón es mentiroso'

**Director:** Asia Argento  
**Any:** 2004  
**Distribuidora:** Cameo

Filla de Dario Argento, la polifacètica actriu Asia Argento presenta un molt potent segon llargmetratge com a directora, amb què adapta la novel·la *El corazón es mentiroso*. Quan el nen Jeremiah és retornat a la seva mare biològica, no pot imaginar-se la vida que l'espera, a l'empar —és un dir— de la jove ovella negra d'una família ultrareligiosa que evoluciona cap a la drogadocció i la prostitució.

Argento signa un film visceral i provocador, d'estil expressionista, que suposa un capbussament en

les experiències iniciàtiques d'un noi forçosament desorientat en la seva afectivitat i sexualitat. La directora recorre a un ampli arsenal de recursos: diferents textures d'imatge, ús d'efectes especials *frame by frame* per mostrar al·lucinacions...; tot amb un esperit quasi *punk*, o *beat*, que combina lletjor i bellesa fosca. Torbadora i desagradable, corona amb un disfuncional *happy end* que retrata la malaltissa dependència que genera en els protagonistes una relació 100% destructiva. **I.F.**

## 2 'Historia de un crimen'

**Director:** Douglas McGrath  
**Any:** 2006  
**Distribuidora:** Manga Films

L'excèntric i loquaç Truman Capote troba material per als seus articles sobre fets reals enfocats literàriament en un quàdruple assassinat comès a Kansas. El seguiment del cas, de la vida al poble de Holcomb i de la personalitat dels acusats dona com a resultat una memorable novel·la de no-ficció, *A sang freda*.

Poc després de la més publicitada Capote va arribar a les pantalles internacionals *Historia de un crimen*, un retrat de l'artista en ple procés creatiu. Douglas McGrath (*Emma*) dei-

xa de banda gran quantitat d'aspectes dels fets reals per centrar-se en els clarsobscurs del protagonista, i en el contrast entre el glamur de la vida social i les confidències a la presó de Kansas. Amb un inici proper a la comèdia, el film es va enfosquant sense acabar de vèncer la sensació d'artificiositat que projecta la personalitat de Capote. Una encertada Sandra Bullock destaca entre un repartiment ple de rostres coneguts. El DVD inclou doblatge i subtítols en català. **I.F.**

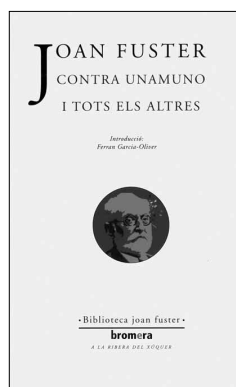
## Pensament » Sobre la identitat espanyola

## Fuster panoràmic

Es recupera en versió catalana dins de la Biblioteca Joan Fuster un dels reculls d'articles més coneguts del filòsof valencià, *Contra Unamuno i tots els altres*. Dividit en tres segments, només el primer d'aquests mostra una gran cohesió temàtica: a «El ruedo ibérico», un Fuster polemista crítica amb contundència Américo Castro, Claudio Sánchez-Albornoz i altres hispanistes als quals acusa d'estar massa ideologitzats. Amb ploma esmolada, l'autor també ataca Unamuno, de qui menysté la seva vessant filosòfica concedint un cert valor a la seva obra literària... sense deixar de considerar-la folklòrica —en el sentit pejoratiu de la paraula, és clar.

Un cop munyida la vaca de l'espanyolisme, la resta del volum convida a una lectura casual. Els articles són apunts al natural del present, fins i tot del panorama televisiu del moment —criticant en un parell d'ocasions telesèries com *Ironside* o *Missió impossible*, per previsible i empobridores. En diverses ocasions el Fuster periodista apareix com un de tants intel·lectuals

→ Estimulant recull de textos.



desencisats per la cultura de masses: la pèrdua de pes del llatí, la tirania dels audiovisuals a o la banalització de la vida política són temes recurrents, mil vegades tractats. Ja llunyanes en el temps, les mirades de Fuster adquireixen ara un valor històric, possibilitant que el llibre no esgoti el seu interès en els seus primers articles. La vessant més sistemàtica del primer segment es complementa amb una panoràmica implícita dels interessos, les filies i fòbies d'aquest home de lletres, i la seva manera d'experimentar la vida en el seu temps. **I.F.**

## En projecció » Retrat de la societat anglesa durant la crisi dels 80

## 'Rude boys' in the street

'This is England' ens apropa a l'univers dels joves 'caps rapats'

Alex Romaguera

Una barriada qualsevol d'una ciutat grisa qualsevol de l'Anglaterra més deprimida. És l'any 1983, i Margaret Thatcher surt per la televisió per saludar la gesta dels soldats que han foragitat els argentins de les Malvines. Un d'ells no tornarà mai més d'aquells illots. És el pare d'en Shaun, un menut de 12 anys víctima de les mofes dels seus companys de classe pels pantalons de campana que la seva mare li va comprar enyorant els *hippies* de Woodstock.

## Fitxa tècnica »

## 'This is England'

**Director:** Shane Meadows (2006)

**Intèrprets:** T. Turgoose, S. Graham, J. Gilgun, J. Hartley, V. McClure, A. Shim, R. Hanson, A. Ellis, J. O'Connell

**Productor:** Mark Herbert



→ La pel·lícula ens revela l'origen mestís i antiracista del moviment 'skinhead'.

La baixa autoestima que li provoquen els comentaris sobre la seva indumentària i el pare difunt fan d'en Shaun un noi profundament trist. Fins que topa una colla de *caps rapats* que l'acull com el bufó d'una banda acostumada a passar l'estona fumant porros i escoltant la música sincopada provinent del Carib. En Shaun queda embadalit per aquest món: es rapa els cabells, descobreix el seu primer amor, es compra unes botes Dr. Martens i s'apunta a totes les festes que la seva colla celebra en pisos particulars.

És l'època de la revolta contra la *poll tax*, del «No future» davant un món incapaç de garantir la prosperitat de la classe obrera, i de l'arribada d'immigrants sobre els quals s'alimenten prejudicis infundats. D'això, n'és conscient en Combo, un *skinhead* neonazi sortit de la presó, que embadoca en Shaun perquè s'apunti a castigar les minories ètniques. És llavors quan aquest menut passa de la innocència a l'experiència a la velocitat d'un cop de puny, el mateix que patien els treballadors en mans de *la Dama de Ferro*. **I.F.**

## Lectures » Doble programa literari de l'avantguardista argentí Fogwill

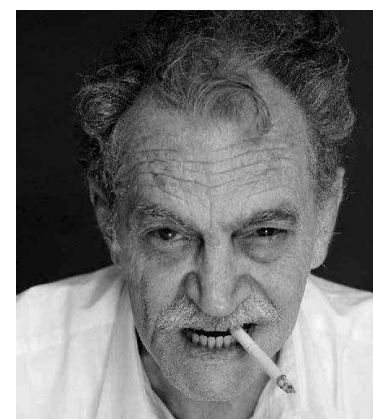
## Les portes del deliri

Contundents novel·les curtes amb aroma d'autenticitat

Ignasi Franch

Rodolfo Enrique Fogwill és un dels grans escriptors de la literatura argentina més desafiadora, que ignora les convencions de la narrativa de consum. Dins la seva Biblioteca Portàtil, de perfil obert però que destaca pel fet de difondre lletres hispanoamericanes recents, Editorial Perifèrica edita un díptic de textos d'aquest seminaleit.

Conte llarg? Novel·la curta? *Help a él* i *Sobre el arte de la novela* són dues narracions esquives, difícils d'encasellar, que combinen expressionisme i detallisme, distància irònica i introspecció, treball lingüístic propi de la poesia i te-



→ Un escriptor provocador.

mes tan mundans com els cotxes i els diners. *Help a él*, farcida de sexe, és l'obra més contundent: el narrador, drogat, experimenta un terrabastall de sensacions i de records fins a acabar al·lucinant una llarga trobada sexual amb l'examant morta, a l'habitació on resten els vestigis d'una vida extingida.

El viatge sensual i literari resulta, a més de provocador, magnetitzador.

També enigmàtica però sense reunions d'esperits ni homenatge a Borges, *Sobre el arte de la novela* inclou, de nou, una mirada a la mort. El protagonista rep dos telegrams: l'un li comunica el traspàs de la mare; l'altre, que està molt malalta. Aquesta nota irònica d'indeterminació ens introdueix en un doble viatge, aparentment fred però amb diferents subtextos. Amb aquest viatge finalitzat un doble plat suggerent per als cercadors de literatura generada des de la vivència moderna. **I.F.**

## Fitxa tècnica »

Fogwill

**Títol:** 'Help a él'

**Editorial:** Editorial Perifèrica, 2007