

LOS + VENDIDOS

**1ª** **La catedral del mar**  
Ildelfonso Falcones  
GRUPO LBO

**2ª** **Milagro. Se ha...**  
Alfonso Ussia  
EDICIONES B

**3ª** **Quatrocento**  
Susana Fortes  
ESPASA

**1ª** **El niño del pijama...**  
John Boyne  
SALAMANDRA

**2ª** **La benévola**  
Jonathan Littell  
RBA

**3ª** **La bodega**  
Noah Gordon  
ROCA EDITORIAL

**1ª** **El secreto**  
Rhonda Byrne  
URANO

**2ª** **Jesús de Nazaret**  
Joseph Flatzinger  
LA ESFERA

**3ª** **El laberinto de la...**  
Rvoria-Miralles  
AGUILAR

**1ª** **Crímenes para una...**  
Juan Bolea  
EDICIONES B

**2ª** **Antes de ser Héroe**  
Michel Royo  
EL PERIÓDICO

**3ª** **El amor, la amistad...**  
Ángel Cristóbal Montes  
TROTTA



► Patricia Almarcegui, ayer, en la presentación de su libro.

ENSAYO

# Pionero en Oriente

Este libro publicado por la editorial Alborán Bellaterra y presentado ayer en la Librería Cálamo fue la tesis doctoral que ocupó durante ocho años la investigación de Patricia Almarcegui acerca de la teoría del viaje y los libros de viaje y el orientalismo europeo a través de los primeros viajeros occidentales a tierras islámicas. De ellos destaca el español Domingo Badía *Ali Bey*, un ilustrado del siglo XVIII, que fue uno de los primeros europeos en visitar La Meca y que viajó por el Norte de África y Oriente Próximo entre 1803 y 1812 enviado sucesivamente por los Gobiernos español y francés, antes de morir como peregrino musulmán. Forma parte de esa saga de estudiosos que se lanza al viaje a la busca de la proyección de sus referentes e investiga y describe según los márgenes que le permiten los planes y objetivos trazados antes de la salida. Los elementos característicos son la observación, los métodos científicos, el hablar o describir natural y las repeticiones discursivas, entre otros.

Domingo Badía «no pertenece a una familia potentada ni aristocrática -explica Almarcegui-, y, dotado de una grandísima curiosidad, tiene que formarse intelectualmente por sus propios medios». La motivación de *Ali Bey* es específicamente científica y en aquella época los viajes sólo podían pagarlos los gobiernos. Él acude a Manuel Godoy, valido de Carlos IV, que primero le deniega el apoyo para el viaje, pero se lo termina aprobando con la condición de que el motivo científico sea reemplazado por un motivo político: Una eventual conquista de Marruecos. «**Esó no era algo desligado de los intereses europeos, en la línea de un precolonialismo**», explica

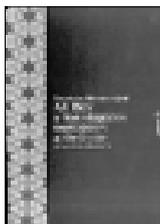
la autora.

Este libro reconstruye la vida del científico aventurero a partir de sus manuscritos, buena parte de los cuales habían permanecido inéditos. Esta investigación presenta los elementos que articulan el viaje: el descubrimiento del otro, la tensión entre la separación del lugar de origen y la unión con el destino, el reencuentro con la historicidad.

Para preparar su aventura, *Ali Bey* hizo una atenta lectura de los más importantes autores europeos (un total de 28 viajeros y cartógrafos) de libros de viaje, entre ellos Mungo park, Niebuhr, Volney, Humboldt y Rennel. Patricia Almarcegui se ha leído estos libros como acercamiento a las imágenes que recibió el propio *Ali Bey* como preparación. Estos libros ofrecen estereotipos sobre el Islam que duran hasta hoy; en su mayor parte negativos, en el sentido de mostrar al Islam como despótico, ignorante, fanático... Viajeros que citan a pensadores como Voltaire, Diderot, Boudin y fuentes que vienen desde el siglo XV hasta el XVIII que pueden ser desmontadas una vez sometidas a análisis.

Patricia Almarcegui asegura que si *Ali Bey* es un desconocido para muchos españoles, no pasa desapercibido en otros países europeos, sobre todo en las universidades, donde se le considera como una fuente básica en los estudios orientalista, y en países árabes. «**Él fue el autor de 57 grabados que son básicos para la formación del arabismo europeo, así como el que suministró la primera información que tenemos sobre La Meca**».

**ROBERTO MIRANDA**  
rmiranda@aragon.elperiodico.com



**ALÍ BEY Y LOS VIAJEROS EUROPEOS A ORIENTE**  
AUTORA: Patricia Almarcegui  
EDITORIAL: Alborán Bellaterra  
PÁGINAS: 283

ESTANTERÍA

Doble tragedia

**CAMPO DE CEBOLLAS**  
AUTOR Joseph Wambaugh  
EDITORIAL Verticales de Bolsillo  
PÁGINAS 517. PRECIO 10 €

Dos criminales en libertad condicional salen una noche con la intención de atracar licorerías. En este relato de odio y de horror, se recoge la historia de una doble tragedia, la de un asesinato y una destrucción psíquica.



Sexo, drogas y amor

**HELP A ÉL**  
AUTOR Fogwill  
EDITORIAL Periférica  
PÁGINAS 173. PRECIO 14,50 €

Este libro escrito en 1982 y nunca antes publicado en España, es uno de los textos más singulares de la literatura en castellano. Se trata de un retrato distorsionado de una pasión que devuelve a la vida a una muerta.



Vivencias de Biescas

**EL BORREGUERO**  
AUTOR Javier de la Rica San Gil.  
EDITORIAL Edición Personal. PÁG 240

Autobiografía en la que Javier de la Rica recuerda a las personas que le han acompañado en su vida, rememora vivencias y también plasma reflexiones a las que tarde o temprano hay que enfrentarse.



Europa de 1900

**CAMINO A CAMPO ABIERTO**  
AUTOR Arthur Schnitzler. EDITORIAL El Olivo azul. PÁGINAS 416. PRECIO 22 €

Retrato de la Europa de principios del siglo XX, a través de la historia de un joven compositor aristócrata al que le gusta disfrutar de los placeres y la belleza que le ofrece una vida carente de obligaciones.



El Egipto prearaónico

**HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA**  
AUTOR Douglas J. Brewer. EDITORIAL Crítica. PÁGINAS 292. PRECIO 26,50 €

Este estudio ilustrado arroja luz sobre el largo periodo histórico que precedió al reinado del primer faraón en Egipto. Fue una etapa que dio origen a las primeras pirámides, jeroglíficos y creencias en el más allá.



Intriga gaudiniana

**EL SILENCIO DE GAUDI**  
AUTOR Juan David Morgan. EDITORIAL Ediciones B. PÁGINAS 299

Una increíble revelación sobre Gaudí pone en peligro el prestigio de la Iglesia católica en esta intriga que se esconde bajo la Sagrada Familia. Inquieto por su difusión, el propio papa Benedicto XVI tomará cartas en el asunto.



Retrato de La Habana

**TRES TRISTES TIGRES**  
AUTOR Guillermo Cabrera Infante  
EDITORIAL Booket. PÁGINAS 491 páginas. PRECIO 8,50 €

Cabrera Infante experimenta con el lenguaje, transgrede normas sintácticas y hace un uso literario del habla popular en este magistral retrato de la vida cotidiana en la Cuba del dictador Batista.



Reflexiones musicales

**ESE MÚSICO QUE LLEVO DENTRO**  
AUTOR Alejo Carpentier  
EDITORIAL Alianza  
PÁGINAS 424. PRECIO 9,90 €

La gran sabiduría musical de Alejo Carpentier queda patente en esta serie de artículos periodísticos en los que el escritor cubano reflexiona sobre compositores, intérpretes, géneros y tendencias estéticas.

