



Narrativa

Philip Pullman
Lila y el secreto de los fuegos

Editorial Ediciones B
Páginas 116
Precio 6 €

Iniciación pirotécnica

'Lila y el secreto de los fuegos' es un excelente relato de Philip Pullman que tiene como protagonista a una niña que accede a todos los secretos del arte pirotécnico que su padre domina. A todos menos a uno que su padre le oculta y que consiste en el azufre real que sólo se puede adquirir en la gruta del Diablo de Fuego. Chulakse lo cuenta a ésta pero descubre demasiado tarde que quien entre en esa cueva debe tener en su poder agua del Lago Esmeralda.



Narrativa

Fogwill
Help a él

Editorial Periférica
Páginas 172
Precio 14,50 €

Al fondo las Malvinas

Considerado, junto con César Aira y Ricardo Piglia, la punta de lanza de la actual narrativa argentina, Fogwill es un autor que ha fabulado como nadie sobre la guerra de las Malvinas, que le sirve como recurrente tema de fondo en esta ocasión y el caso de 'Help a él', una novela breve y tan original como extraña que escribió en 1982 tomando como referente 'El Aleph' de Borges y devolviendo a la vida a Beatriz Viterbo, la heroína de aquel inolvidable cuento.



Narrativa

Víctor Serge
El caso Tuláyev

Editorial Alfaguara
Páginas 430
Precio 19,50 €

Las purgas de Stalin

Con una iluminadora introducción de Susan Sontag, edita Alfaguara 'El caso Tuláyev', relato en el que el gran libertario Víctor Serge narra la investigación policial que se desarrolla en el contexto del terror soviético después de que un alto cargo del Gobierno sea asesinado en plena calle. Las pesquisas no encuentran fronteras y van convirtiendo en sospechosos a unos cuantos inocentes en un texto que es un argumento de aventuras a la vez que un clásico de las descripciones del Estado totalitario.



Ensayo

María Zambrano
Algunos lugares de la poesía

Editorial Trotta
Páginas 292
Precio 18 €

La razón poética

Juan Fernando Ortega Muñoz ha sido el especialista encargado de la edición, la introducción y las notas de esta recopilación de los escritos con los que María Zambrano tenía proyectado hacer un libro sobre los nexos de la poesía con la filosofía. Si Ortega y Gasset acuñó el concepto de la 'razón vital', su discípula concibió el de 'la razón poética mediadora' según la cual todos los lugares decisivos del pensamiento de los grandes filósofos de la Historia serían revelaciones poéticas.

Herencia rusa

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

El primer Andrei Makine era un musculado estilista que, subido a una humeante montaña de ruinas, observaba cómo el huracán del siglo XX se alejaba de su país, Rusia, tras haberlo arrasado todo con su potente manto de furia y oprobio

En esa época escribió las que quizá sean sus mejores novelas, 'El testamento francés', 'El crimen de Olga Arbélina' y 'La música de una vida'. En 1995 le dieron el Goncourt y salió de su anonimato de exiliado ruso en París. Fue muy celebrado por el mundo cultural francés y le incluyeron en la nómina de genios prohijados, colocándole en el frío regazo de Kundera. De algún modo, eso suavizó su mirada y sofisticó sus estrategias, hasta llegar al extremo de la melosa autoficción en 'Entre el cielo y la tierra', aquel 'quest' en busca de un ex combatiente de la Segunda Guerra Mundial que nos hizo pensar en si Makine habría leído 'Soldados de Salamina'.

'Réquiem por el Este' es una novela del año 2000. Debe situarse en la bibliografía de Makine después de 'El crimen de Olga Arbélina' y antes de la breve y contundente 'La música de una vida'. Pertenece, pues, a un buen momento creativo del autor, y no se advierten en ella los alambicamientos que oscurecerían libros posteriores.



Narrativa

Andrei Makine
Réquiem por el Este

Trad. A. Ros y A. Montoro
Editorial Tusquets
Barcelona, 2007
Páginas 302
Precio 18 €

Como de costumbre, el autor ruso cuenta una historia de destrucción que gira en torno a un secreto guardado durante generaciones. El protagonista es un niño huérfano que recuerda cómo una noche fue sacado de su cabaña en el Cáucaso por una mujer de pelo canoso que cantaba en una lengua extraña y cruzó con él los bosques, bajo las bombas de Stalin, salvándole de una muerte segura. Con el tiempo, ese niño se convierte en un médico militar y trabaja para el servicio secreto soviético. Es un hombre duro que se ha construido un carácter adecuadamente revolucionario, pero no puede evitar que su memoria vuelva una y otra vez a lo que él llama «mi noche del Cáucaso».

A lo largo de la novela el hombre va destejando la madeja de su memoria en una narración circular y vocativa. Su padre, Pavel, luchó en la Segunda Guerra Mundial, en un batallón disciplinario condenado a sacrificarse en la liberación de un campo nazi. La historia de este soldado –quizá lo mejor del libro– es una conseguida peregrinación por un páramo de horror y sinsentido y, en cierto modo, simboliza el cruel destino de todo un país. También a los padres de Pavel, los abuelos del narrador, les tocó su ración de desgracia. En su caso fue la Guerra Civil, con las hambrunas, las matanzas entre Rojos y Blancos y la irrupción en sus vidas, que transcurrían simbólicamente cercanas al estado de naturaleza, de la dictadura comunista. Hay un momento en el libro en que, en una ciudad arrasada por los ejércitos y los bandidos, una anciana le pregunta al abuelo Nikolai si los bolcheviques han llegado para «prohibir la muerte». El hombre, que acaba de regresar de un viaje en el que ha visto soldados decapitados y cadáveres colgados en las vigas de las puertas, le contesta que sí. Por supuesto, miente. Ni él, ni sus hijos, ni sus nietos podrán vivir a salvo de la Historia. De esa herencia trágica es de lo que habla esta novela bien resuelta y por momentos estremecedora.

Gramática genética

MARÍA BENGOA

En 'Mutantes', el autor sostiene que, tomadas colectivamente, las mutaciones son una Piedra Roseta que permite «traducir los significados ocultos de los genes». A través de un rastreo histórico de esos seres dignos de la literatura gótica y fantástica, pero que afloran en la naturaleza con monótona regularidad –niños con dos cabezas, todo tipo de variantes gemelares unidos, ciclopes, hermafroditas, sireneos, enanos y gigantes...–, el estudio plantea una indagación en la forma humana y el misterio esquivo de la perfección y la belleza. Desde el siglo XVII la Teratología, literalmente «ciencia de los monstruos», apela al mundo racional y abandona el de los prodigios. Un capítulo del ensayo trata de los mecanismos que dividen los sexos y lo que ocurre cuando fallan y se originan cuerpos que no consiguen seguir ninguno de los dos caminos; otro, del envejecimiento y cómo la preocupación por «el aliento de la muerte» ya dejó

Ensayo



Armand Marie Leroi
Mutantes

Trad. Damian Alou
Editorial Anagrama
Barcelona, 2007
Páginas 450
Precio 21 €

estudios escritos en 1550. Con este ensayo de divulgación científica, profusamente ilustrado y con amplísima bibliografía, y tan inquietante como lleno de interés, Armand Marie Leroi, atrapa a cualquier mente curiosa y permite intuir la filigrana genética.

EDICIONES DE BOLSILLO

Sueño y realidad

N.F.

Luis Landero señala en el prólogo para esta edición de bolsillo que al revisar 'Juegos de la edad tardía' descubrió cuánto hay de autobiográfico en ella, especialmente el recuerdo de su padre. Esta novela, editada originalmente hace ya 18 años, supuso el lanzamiento del autor extremeño y habla de las utopías y las falsas visiones. Gregorio, un oficinista, conoce por teléfono a Gil, un hombre también maduro y gris que vive en el campo, en un pueblo muy alejado de la ciudad. Gregorio, en un ejercicio de autodefinición, inventa una especie de alter ego triunfador que se convierte en el ídolo de Gil. Pero todo se precipita cuando éste último decide ir a la ciudad. Uno de los aspectos más interesantes de esta reedición en bolsillo son precisamente las impresiones del propio autor y el análisis que hace sobre el origen personal que le llevó a escribir gran parte de la historia.



Narrativa

Luis Landero
Juegos de la edad tardía

Editorial Tusquets
Barcelona, 2007
Páginas 449
Precio 8,95 €

Otros títulos

Destino: la morgue James Ellroy. Editorial Biblos. Páginas: 318. Precio: 5 €
Contra las patrias Fernando Savate. Editorial Tusquets. Páginas: 201. Precio: 7,95 €
El Dorado Francisco Vázquez. Editorial Alianza. Páginas: 172. Precio: 6,25 €
El rechazo de las minorías Arjun Appadurai. Editorial Tusquets. Páginas: 169. Precio: 14 €
El mesías Anne Rice. Editorial Bolsillo Zeta. Páginas: 357. Precio: 10 €