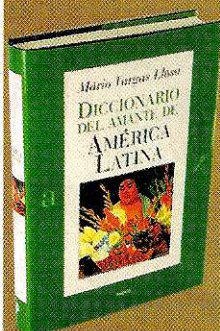
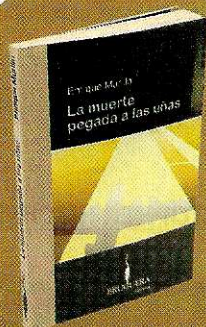


Los libros de la semana J.M. Goicoechea



→ "Diccionario del amante de América Latina" **Mario Vargas Llosa** (Paidós) Ensayo

Por orden alfabético –para eso es un diccionario–, el escritor peruano da cuenta de nombres, acontecimientos, lugares, conceptos que han determinado la historia y la civilización latinoamericanas. Las diferentes entradas han sido escritas a lo largo de la vida literaria de Vargas Llosa, desde los años sesenta hasta este inicio del siglo XXI. Su atenta lectura ofrece el perfil del continente, pero también una especie de confesión biográfica del autor de "La ciudad y los perros".



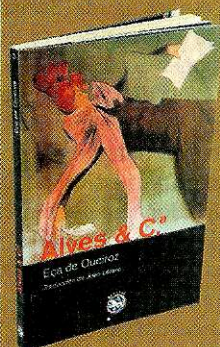
→ "La muerte pegada a las uñas" **Enrique Murillo** (Bruguera) Novela

Enrique Murillo (Barcelona, 1944) ha estado toda su vida implicado en el negocio editorial, ha sido el descubridor de muchos nombres mayores de la literatura española contemporánea, y también ha sido incapaz de resistirse a la pulsión narrativa, fruto de la cual ha publicado varios libros en los últimos años. Esta novela corta es un buen ejemplo de su estilo, su manera de contar.



→ "Gina" **Rodrigo Soto** (Periférica) Novela

Un centenar de páginas contienen la historia de "Gina", al menos lo esencial de la historia de "Gina". Un centenar de páginas conforman el retrato de una mujer poco convencional que echa a correr cuando es necesario y que se queda quieta cuando percibe que es lo mejor para ella. Rodrigo Soto (San José de Costa Rica, 1962) apareció en las germinales antologías "McOndo" y "Lineas aéreas", y se ha consolidado como un interesante escritor.



→ "Alves & Cª" **José María Eça de Queiroz** (Rey Lear) Novela

Excelente novelista, cronista agudo y preciso, periodista cosmopolita, elegante cuentista, podría decirse del portugués José María Eça de Queiroz (1845-1900) que se acerca a la idea de escritor "perfecto", si es que semejante aberración fuera posible. En la línea "adúltera" de dos de las grandes obras de Eça de Queiroz –"Los Maia" y "El primo Basílio"–, este "Alves & Cª" –ahora recuperado por Rey Lear, con una nueva y brillante traducción de Juan Lázaro–, fue publicado después de su muerte por su hijo, en 1925, así como ocurrió con otros textos inéditos que aparecieron en una maleta de hierro. La sociedad lisboeta –sus sentimientos, sus casas, sus trabajos, sus comidas...– están en esta breve historia deliciosamente recreados. Desde el principio, el lector conoce el adulterio de "Lulú", y a partir de ahí "pasea" de la mano de un inspirado Eça de Queiroz.

