

Se conmemora el centenario de Hannah Arendt

Una pensadora en tiempos de oscuridad

Rocío Garcés

El pasado 14 de octubre, se cumplió el centenario del nacimiento de Hannah Arendt, en Hannover, Alemania, en 1906. Testigo de primera mano, por su doble condición de mujer alemana y judía, de la terrible brecha que supuso el avance del totalitarismo en la evolución rectilínea del progreso, no dudó en convertir en una cuestión intelectual la problemática que atravesó y en cierto sentido, aceleró, el corto siglo XX.

En torno a 1925, Hannah Arendt comenzó sus estudios de filosofía en Marburgo, donde Martin Heidegger ya destacaba por el inusual estilo con el que se enfrentaba en sus clases a las cuestiones tradicionales de la metafísica. Pero, pese al conocido *affaire* entre el joven profesor y su brillante alumna, documentado con la publicación de la correspondencia entre ambos en 1998 (traducida en Herder, en el 2000), y la admiración que Hannah siempre sintió por el pensador, no tanto por el hombre, sus intereses filosóficos pronto se orientaron a alumbrar aquellos lugares que Heidegger había dejado en la penumbra. Desde la importancia que concedió en su tesis doctoral a *El concepto de amor en San Agustín* (1928), dirigida por Karl Jaspers durante su estancia en Heidelberg, frente a la angustia y la existencia caída en el mundo del prestigioso autor de *Ser y tiempo* (1927): la relevancia que otorgó en su pensamiento al hecho mismo de venir a la vida o a la natividad, frente al «ser-para-la-muerte»; o la necesidad de repensar el espacio público, la «vida activa» frente a la «vida contemplativa», la convirtieron en una intelectual com-



LEVANTE-EMV

FILÓSOFA. Hannah Arendt (Hannover, 1906-Nueva York, 1975).

prometida con su tiempo, a la vez que independiente de las corrientes de opinión y las modas culturales.

Actitud que, por otro lado, le acarreo innumerables críticas cuando, desde su exilio en Nueva York, se ofreció para cubrir como colaboradora de la revista *The New Yorker*, el juicio al criminal nazi Adolf Eichmann. De las crónicas y del seguimiento de este proceso, surgió el polémico libro *Eichmann en Jerusalén* (1963) y su conocida tesis sobre la «banalidad del mal»: el comportamiento de Eichmann fue tildado por Arendt de superficial e irreflexivo. Adolf Eichmann encarnaba el modelo tipo del «funcionario del mal», un hombre mediocre, sumiso y banal, inserto en el interior del engranaje de la gran maquinaria de poder y de terror nazi. Pero su investigación sobre los gobiernos totalitarios y sobre el origen del «mal radical», comenzó a raíz de las noticias que en 1942, le llegaban de Europa sobre los campos de exterminio de judíos.

os. Dedicó siete años al estudio y elaboración de su obra más extensa *Los orígenes del totalitarismo* (1951). En ella, Arendt profundiza en las raíces del antisemitismo europeo desde la Edad Media hasta la actualidad, así como en la noción de totalitarismo, en la que no tuvo reparo en incluir tanto a los regímenes dictatoriales de corte nacionalsocialista como comu-

■ **En «Los orígenes del totalitarismo», Arendt profundiza en las raíces del antisemitismo europeo desde la Edad Media hasta la actualidad**

nista. A partir de la publicación de esta obra, convertida pronto en un clásico del pensamiento político del siglo XX, Hannah Arendt pudo acceder a la docencia universitaria en Berkeley, Princeton, Chicago, Columbia o Harvard, y volvió a Europa en varias ocasiones como conferenciante. De su fructífera vida intelectual en los Estados Unidos, destacan dos grandes obras *La condición humana* (1958) y *La vida del espíritu*, esta última interrumpida por su muerte en diciembre de 1975, así como un conjunto de ensayos sobre aspectos de nuestra compleja situación política y social, recogidos en el libro *Entre el pasado y el futuro* (1954-1968) o su estudio comparativo de las revoluciones francesa y americana, en *Sobre la revolución* (1963).

Con motivo del centenario de su nacimiento se han publicado dos extensas biografías, *Hannah Arendt* de Laure Adler (Destino, 2006) y *Hannah Arendt. Una biografía* de Elisabeth Young-Bruhl (Paidós, 2006). Esta última es una reedición de un trabajo que, desde su aparición en 1982, fue considerado un estudio de referencia sobre la obra de Arendt. Escrita por E. Young-Bruhl, discípula de Arendt en la New School de Nueva York, y que pese a no haber contado para su elaboración ni con la publicación de la correspondencia con Heidegger, ni con las notas del *Diario filosófico*, se trata de un trabajo sólido debido a la formación filosófica de su autora. Este año también ha visto la luz su *Diario filosófico. 1950-1973* (Herder, 2006). Una edición muy cuidada de sus diversos cuadernos de trabajo, en dos volúmenes y traducido del alemán por Raúl Gabás, constituye un documento imprescindible para aproximarnos a la génesis y evolución del pensamiento de Arendt, ya que abarca su período intelectual más productivo: desde la aparición de *Los orígenes del totalitarismo*, hasta su trabajo dos años antes de su muerte, con las notas preparatorias para su obra inacabada *La vida del espíritu*.

Estética de l'excés

Pere Gimferrer

Interludio azul

Amor en vilo

Seix Barral, Barcelona, 2006

J. Ricart

Després de quasi una dècada de silenci editorial, Pere Gimferrer (Barcelona, 1945) torna a la palestra literària i per partida doble. Membre de la RAE i guardonat amb nombrosos premis, Gimferrer és doncs, un referent ineludible, d'una sòlida carrera tant en català com en castellà, que té un lloc assegurat dintre de la història de la literatura.

Interludio Azul és un relat breu d'amor estructurat en dos temps, 1969 i 2004 entre el poeta i una tal C. (Cuca) una dona atractiva, enigmàtica i sobretot culta, amb la qual estableix una dialèctica intel·lectual i passional. Una fita dins de la seua obra pel seu to confessional, encara que farcit, per tota una sèrie d'al·lusions artístiques i esteticistes. Més de trenta cites literals (Biedma, Mallarme, Lorca) acompanyades d'una plètor de referències filmiques (Visconti, Renoir, Truffaut). De fet en un moment la seua amant li arriba a dir: «Tú vives sempre en las películas».

D'aquesta manera la història viscuda esdevé a la fi fictícia, mitjançant aquesta forta càrrega retòrica d'enriquir l'experiència personal, i alhora confondre fins dissol-dre's les fronteres entre vida i art. Però per davant de tot hi trobarem una passió envoltada de cites clandestines, un recorregut per la seua estimada ciutat pels anys seixanta, i les inquietuds i contradiccions dels protagonistes. Un llibre força original que rellisca de taxonomies, i que sembla ser el resultat d'una hibridació de gèneres com el relat, el diari, o l'assaig.

Per contra *Amor en vilo* (títol en préstec de Salinas i Alberti) és un poemari extensíssim, que ultrapassa els límits establerts d'un volum convencional. Cent cinquanta poemes, noranta dels quals són sonets, la majoria exercicis d'autodisciplina, estilística, que a més d'algú pot descoratjar. Molts dels sonets es llambien fins al recarregolament (rimes difícils, referències cultistes, estrambots) i de vegades s'acosten més al *kitch* que algunes propostes neobarroques. Una selecció acurada, així com una ordenació més intuïtiva i no pas cronològica hagueren millorat la factura final.

Malgrat això, voldria destacar la resta de poemes (a més d'un grapat d'excel·lents sonets), en especial els que corresponen a la tercera part, on el poeta pareix fluir més lliure i amb una veu més personal i no tan encotillada ni preocupada per exigències formals com el nombre de versos o les rimes. Ací trobarem ressons de les principals figures del modernisme hispanoamericà (Dario, Silva) i el millor del simbolisme francès (Baudelaire, Laforgue). Versos antològables per la seua riquesa metafòrica i l'exquisita capacitat suggeridora que sens dubte estan a l'alçada de volums com *Arde el mar*. Seria inútil assenyalar alguns exemples. Vagen a títol orientatiu alguns com *Incipit, Sunrise o Epiphaneia*.

ANAQUEL

Rodrigo Soto

Gina

Perifèrica, Càceres, 2006

Rodrigo Soto, uno de los autores destacados de la última literatura centroamericana, concibe esta novela alrededor de Gina, la *superantropóloga*, como el personaje se nombra burlonamente a sí misma. Una historia sobre la identidad y la realidad latinoamericana actual.

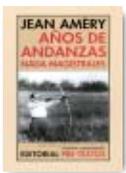


Jean Améry

Años de andanzas nada magistrales

Pre-Textos, Valencia, 2006

Publicada en 1971, esta obra constituye (junto a otros dos títulos de 1966 y 1968), según su autor, una novela de tipo ensayístico-autobiográfico. Améry sobrevivió a su internamiento en los campos de concentración de Gurs y Auschwitz; en 1978 se suicidó en Salzburgo.



Anthony Trollope

Noviazgo y matrimonio

Alba, Barcelona, 2006

Historias de amores aplazados, de relaciones equivocadas, de compromisos impuestos y de mujeres capaces de vencer los prejuicios sociales. Una antología de cuentos que muestra el interés por plasmar la vida cotidiana de la gente común de Anthony Trollope.



Andrei Makine

La mujer que esperaba

Tusquets, Barcelona, 2006

Un joven de Leningrado viaja al norte de la URSS en 1975 para escribir un informe sobre costumbres y tradiciones locales. Su intención satírica se diluye cuando conoce a Vera, una mujer que espera, tras 30 años de ausencia, al soldado que abandonó el pueblo en el año 1945.

