

CRÍTICAS

POESÍA

► **Autor:** Cristóbal Romero.
 ► **Título:** 'Pretérito anterior'.
 ► **Editorial:** Delegación de Cultura del Ayuntamiento 2005, Arcos de la Frontera.
 ► **Páginas:** 107.
 Es posible que la perfección formal de esta colección de cincuenta composiciones y, sobre todo, la densidad clásica de los temas que, en sus cuidados versos, 'celebra' Cristóbal Romero -autor arcense miembro del Grupo Alcaraván- merme

el interés de aquellos críticos que están convencidos de que la novedad es el valor supremo. Sin embargo, esta poesía tradicional y actual, seria y divertida, profunda y clara, proporciona una honda satisfacción a los que sean capaces de leerla con parsimonia y de degustarla con morosidad. / J. A. H. G.



NARRATIVA

► **Autor:** Rodrigo Soto.
 ► **Título:** 'Gina'.
 ► **Editorial:** Periférica.
 ► **Páginas:** 112.
 'Gina' es una crítica, amena y humorística novela del costarricense Rodrigo Soto sobre una mujer que se propone escapar del papel de buena esposa, del hermoso sueño de un ejemplar amor de pareja y del proyecto de un hogar idílico cuando todo ello se acaba con-

virtiendo en una pesada y asfixiante carga. La protagonista del relato se ríe de sí misma llamándose 'Gina-la-superantropóloga' y sabe trazar un corrosivo fresco social de la realidad latinoamericana y de la modernización femenina.



El escritor italiano Claudio Magris **reconstruye el terrible destino de individuos y generaciones que lucharon por cambiar el mundo y fracasaron en el intento**

El fin de las utopías

TEXTO: PACO SOTO

Las utopías revolucionarias que conmovieron a millones de seres humanos en los siglos XIX y XX han quedado olvidadas en el baúl de los recuerdos y algunas, como el comunismo en sus diversas formas, resultaron ser una aventura sangrienta. Después de la utopía viene el desencanto. El narrador, ensayista, catedrático de Literatura Germánica y traductor Claudio Magris (Trieste, 1939) explora en su última novela, *A ciegas* (Anagrama), el vacío que ha dejado en muchos seres humanos el fin de las utopías. El autor de *El Danubio* y *Otro mar*, que presentó ayer su última novela en el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona, calificó la obra de «libro trágico y violento, aunque no pesimista, donde narro el horror, pero también el amor de muchas personas que quisieron cambiar las cosas».

Magris reconstruye el terrible destino de individuos y generaciones que lucharon por cambiar el mundo y fracasaron en el intento, y defiende «la necesidad de luchar, a pesar de la desesperanza que podamos sentir». El escritor denuncia «el horror del comunismo», que él percibió antes que otros italianos, quizá porque vivía, y vive, en Trieste, una ciudad fronteriza con lo que fue la antigua Yugoslavia de Tito.

Sin embargo, reivindica «los valores positivos de las ideologías y las religiones que fracasaron, porque detrás de estos valores hay seres humanos que se sacrificaron por el bien de la humanidad, aunque yo no esté de acuerdo con su ideología».

El autor denuncia «el horror del comunismo» que él percibió en Italia

Sobre su obra 'A ciegas' comenta que es un «diálogo delirante»



REGRESO. Claudio Magris saca al mercado 'A ciegas' y reivindica los valores positivos de las ideologías.

Esto, al ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2004, le parece «respetable» y «digno de interés». *A ciegas*, según Magris, es «un monólogo delirante», la larga perorata de un ex revolucionario. Salvatore Cippico, quien, tras darse cuenta de lo que ha significado en la práctica el comunismo, cae en el más profundo de los desencantos. Cippico, que está encerrado en un hospital psiquiátrico, rememora desde su demencia, y ya muy cerca del final de su vida, lo que ha sido su trayectoria.

Acontecimientos

El protagonista de la novela vive algunos de los acontecimientos dramáticos del siglo XX y lucha con grandeza y dignidad por un mundo más justo. Combate como miembro del Partido Comunista de Italia (PCI) en el bando republicano en la Guerra Civil española y es militar en el Ejército yugoslavo durante la Segunda Guerra Mundial. Los nazis le deportan por partisano al campo

Las historias vitales de los dos personajes se funden «en un delirio de voces»



PREMIO. Magris recibiendo el Príncipe de