

# VO LIBROS

## CINE Y VALORES

MIGUEL ÁNGEL MURO



### Ensayo

Eduardo Gil de Muro  
**De los valores del cine al cine de valores**



Editorial Monte Carmelo

De entre las muchas formas de acercamiento al cine, Eduardo Gil de Muro se ha decantado en esta ocasión por una que grosso modo podríamos denominar 'ética' o 'moral'. Del conocimiento vasto y profundo del mundo del cine de este ensayista, y de su vocación cinéfila, dan buena cuenta las décadas de ejercicio de crítico cinematográfico en diferentes medios de comunicación y su labor como impulsor o figura fundamental en cine-clubs y cursos especializados sobre cine. Es este conocimiento del cine y de su divulgación, tan entrañado en su propia vida como una vocación, el que lo faculta para escribir este libro con solvencia, con la eficacia del buen conocedor y del buen comunicador; con la mira puesta en el lector; a quien facilita la tarea yendo a lo fundamental de lo que quiere transmitir, y haciéndolo con la concisión que parece requerir el lector de hoy en día: no sé si por influencia de eso que se ha dado en llamar 'estilo periodístico' o, simplemente, por nuestra evidente pérdida de capacidad de concentración para cualquier esfuerzo intelectual (quizá para cualquier esfuerzo).

Eduardo Gil de Muro ha dispuesto la materia de su ensayo en un pórtico (*Ojos nuevos para el cine*), una introducción que propone una aproximación humanística y da las pautas para el manejo del ensayo, doce capítulos y un puñado de referencias bibliográficas básicas. Los dos primeros capítulos ponen la base teórica e ideológica del ensayo; el primero, De los valores del cine ofrece una reflexión básica sobre el cine como arte propio de nuestro tiempo y aborda siete películas ejemplares (*Ordet* y *El séptimo sello*, entre ellas). El segundo capítulo toma como objeto la figura de Cristo con películas que van de Rossellini a Gibson (que ya es ir); el tercero, la libertad y la igualdad (*El gran dictador*; entre una docena de filmes); el cuarto, la condena de diferentes formas de esclavitud (de *Espartaco* a *Un hombre para la eternidad*); el quinto trata el mundo de los sentimientos (*Azul, Los puentes de Madison...*); el sexto el de la fragilidad humana: dolor, enfermedad, vejez y muerte (*La habitación del hijo, Dogville...*); el séptimo nos conduce al mundo laboral (*Ladrón de bicicletas, En construcción...*); el octavo encara los senderos de la cultura (*Fahrenheit 451, Las normas de la*

*casa de la sidra...*); en el noveno las películas sirven para hacer pensar sobre drogas, alcoholismo, delincuencia juvenil (*Días de vino y rosas, Traffic...*); el décimo aborda asuntos como la emigración o el racismo (*Pelle el conquistador, Oriente es oriente...*); en el penúltimo se trata de la ecología (*Francisco, juglar de Dios, Dersu Uzala...*); y en el último el cine se pone en relación con la vida, en general (*La noche oscura, Mi vida sin mí...*).

Como se podrá observar sólo por este resumen, el panorama es amplio y ambicioso; se traen a colación más de un centenar de películas con un comentario que sitúa ante el tema y el argumento y aporta alguna sugerencia de interpretación, con un orden temático que evita la dispersión. El ensayo, entonces, tiene una innegable utilidad para el educador que requiera de estas páginas para orientarse en la preparación de sus clases o actividades. Para el lector algo más despreocupado de estas tareas, incluso aquel que quiera prescindir de la vertiente ética de las películas, estas páginas suponen, desde su brevedad, tanto un recordatorio agradable (en absoluto sobrecargado o pedante) de las obras ya vistas, como un acicate para ver aquellas desconocidas.

Por lo general, se amalgaman bien la inquietud ética del ensayista con la estética; sin embargo, he creído notar cómo en algunas ocasiones se le 'va el santo al cielo' (valga aquí la expresión) y se queda ante el cine como un hecho estrictamente artístico, transmitiendo un goce de espectador por una obra de arte admirable; y quiero decir que me atraen estas páginas tanto o más que las otras.

Diré para terminar que el diseño de cubierta, con ese Heston imponente, riñe a brazo partido con el ensayo: por estética... y por ética.



Claudio Magris. / EFE

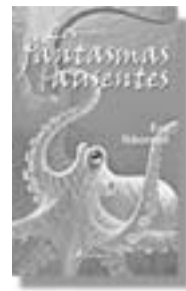
## Claudio Magris presenta su último trabajo, 'A ciegas'

EFE BARCELONA

El ensayista y novelista italiano Claudio Magris opinó ayer en Barcelona que su último libro, *A ciegas*, que él mismo ha considerado que no es de fácil lectura, es una historia «violenta y trágica, aunque no pesimista» en la que se siente «el horror que provoca la vida, pero también el amor».

Publicada en castellano por Anagrama y en catalán por Edicions 1984, esta nueva obra del autor se sirve de la perorata de un utopista desencantado, Salvatore Cippico, encerrado al final de su vida en un sanatorio mental, para recordar algunos de los acontecimientos más dramáticos del siglo XX.

«Este libro trágico es como un grito, aunque no sea una historia de desencanto, ya que lo es más de desesperación», dijo Magris, y apostilló que «nace de la sensación de que todos imponemos sentido a la Historia y también de que debemos luchar». En la obra cuenta muchísimas historias y al personaje de Salvatore Cippico, que en su juventud fue comunista, combatió en la Guerra Civil española, fue deportado a Dachau por partisano y también al gulag de Goli Otok por disidente, se le contraponen el danés Jorgen Jorgensen, una figura histórica real, que pasó de auto-proclamarse rey de Islandia a ser condenado a trabajos forzados en Australia.



### Narrativa

Eva Ibbotson  
**Los fantasmas ausentes**

Editorial Salamandra  
Páginas 188  
Precio 8,70 €

## La venta de un castillo

'Los fantasmas ausentes' es una divertida novela de la escritora vienesa Eva Ibbotson y que tiene por argumento las grandes dificultades que tiene Alex para vender su adorado castillo de Carra a un comprador como el señor Hopgood, que le ha puesto como condición indispensable que el viejo edificio esté libre de fantasmas. ¿Cómo convencer al vikingo Krok, a la disparejada señorita Spinks, al tío vampiro Louse y a la traviesísima y malcriada Flossie que dejen su hogar.



### Narrativa

Rodrigo Soto  
**Gina**

Editorial Periférica  
Páginas 112  
Precio 11 €

## El papel de la mujer

'Gina' es una crítica, amena y humorística novela del costarricense Rodrigo Soto sobre una mujer que se propone escapar del papel de buena esposa, del hermoso sueño de un ejemplar amor de pareja y del proyecto de un hogar idílico cuando todo ello se acaba convirtiendo en una pesada y asfixiante carga. La protagonista del relato se ríe de sí misma llamándose 'Gina-la-superantropóloga' y sabe trazar un corrosivo fresco social de la realidad latinoamericana y de la modernización femenina.



### Narrativa

Martin Kohan  
**Segundos fuera**

Editorial Mondadori  
Páginas 218  
Precio 15 €

## Cultura alta y de masas

En 'Segundos fuera' Martín Kohan construye un relato con dos personajes antagónicos, dos periodistas de un mismo diario pero de dos secciones distintas, uno de cultura y otro de deportes que para celebrar el cincuenta aniversario de la publicación en 1973 vuelven a contar dos noticias de 1923, uno el estreno de la Primera Sinfonía de Mahler en Argentina, otro un combate de boxeo en el que el boxeador Luis Ángel Firpo perdió el título mundial por un error del árbitro.

# Noviembre '06

Dres. Castroviejo, 19

SANTOS OCHOA

FORO



canfundación

Jueves

16 19:30 H.

→  
Guerra Civil, letras y cine  
"EL CANTO DEL BÚHO Y LA RETAGUARDIA"  
Alfonso Domingo



Sábado

18 12:30 h.

→  
TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA  
Plazas limitadas  
Inscripción gratuita



Martes

21 19:30 h.

→  
Presentación del libro  
"EL RENACER DEL TEMPLE"  
Javier Díaz Húder

