

La venta de un castillo

'Los fantasmas ausentes' es una divertida novela de la escritora vienesa Eva Ibbotson y que tiene por argumento las grandes dificultades que tiene Alex para vender su adorado castillo de Carra a un comprador como el señor Hopgood, que le ha puesto como condición indispensable que el viejo edificio esté libre de fantasmas. ¿Cómo convencer al vikingo Krok, a la disparatada señorita Spinks, al tío vampiro Louise y a la traviesísima y malcriada Flossie que dejen su hogar.

Narrativa

Eva Ibbotson
Los fantasmas ausentes

Editorial Salamandra
Páginas 188
Precio 8,70 €



El papel de la mujer

'Gina' es una crítica, amena y humorística novela del costarricense Rodrigo Soto sobre una mujer que se propone escapar del papel de buena esposa, del hermoso sueño de un ejemplar amor de pareja y del proyecto de un hogar idílico cuando todo ello se acaba convirtiendo en una pesada y asfixiante carga. La protagonista del relato se ríe de sí misma llamándose 'Gina-la-superantropóloga' y sabe trazar un corrosivo fresco social de la realidad latinoamericana y de la modernización femenina.

Narrativa

Rodrigo Soto
Gina

Editorial Periférica
Páginas 112
Precio 11 €



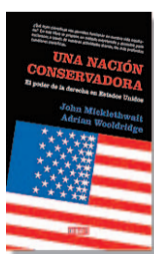
Cultura alta y de masas

En 'Segundos afuera' Martín Kohan construye un relato con dos personajes antagónicos, dos periodistas de un mismo diario pero de dos secciones distintas, uno de cultura y otro de deportes que para celebrar el cincuenta aniversario de la publicación en 1973 vuelven a contar dos noticias de 1923, uno el estreno de la Primera Sinfonía de Mahler en Argentina, otro un combate de boxeo en el que el boxeador Luis Ángel Firpo perdió el título mundial por un error del árbitro.

Narrativa

Martín Kohan
Segundos fuera

Editorial Mondadori
Páginas 218
Precio 15 €



La derecha estadounidense

John Micklethwait y Adrian Wooldridge, director uno y corresponsal otro de 'The Economist', son los autores de 'Una nación conservadora', un libro que trata de explicar cómo y por qué EE UU ha dado en los últimos años un giro tal hacia la derecha más conservadora que ha conseguido modelar a la propia masa más allá de los límites del poder y de su influencia. El ensayo disecciona sin consignas partidistas el fenómeno y llega al núcleo de ese poderoso movimiento ideológico y económico.

Ensayo

J. Micklethwait y A. Wooldridge
Una nación conservadora

Editorial Debate
Páginas 582
Precio 21,90 €

Mosaico confuso

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Se nos presenta 'A ciegas' como la suma del trabajo literario de Claudio Magris, como su novela total. El propio autor confiesa que ha pasado más de una década con el libro en la cabeza y que no le ha resultado nada sencillo darle forma

El lector respetuoso de las jerarquías literarias comenzará a leer con una mezcla de gravedad y expectación. Por fuerza, se dirá, éste tiene que ser un gran libro. Diez páginas más tarde, se dará cuenta de que no está entendiendo gran cosa de lo que ocurre. Veinte páginas después, quizá abandone cansado de una historia enmarañada en la que la figura del narrador poco fiable se lleva a un extremo, por momentos, realmente enojoso.

'A ciegas' es el monólogo de un hombre enloquecido por el siglo XX. Salvatore Cippico es un comunista australiano, hijo de emigrantes italianos, que combatió en la Guerra Civil y en la Segunda Guerra Mundial. Conoció el encierro y la tortura en el campo nazi de Dachau y en el gulag de Goli Otok, una isla del Adriático en la que Tito deportó a un gran número de

estalinistas tras romper con Moscú. Después regresó a Italia y fue marginado por sus camaradas, a quienes no interesaba que se conociese la existencia de los campos de exterminio en la Yugoslavia comunista.

Entre las densas brumas de la narración, entre la imaginaria simbólica, sentenciosa y amnésica del protagonista, pronto entretemos que Cippico –de quien no llegamos a saber con claridad si está vivo o muerto– está internado en una especie de sanatorio mental (¿o se trata quizá del enésimo campo de concentración?). Su terapia consiste en restaurar mascarones de proa y en contarle a un médico su vida, una historia que el mismo Cippico sospecha llena de invenciones y delirios. Señalemos que, igual que hay locos que se creen Napoleón, el narrador se cree a ratos Jorge Jorgensen, un marinero de vida aventurera y mente fantasiosa que al parecer llegó a ser rey de Islandia durante unos días. Cippico confunde su vida con la de Jorgensen y tan pronto habla de un oficial nazi como del mismísimo almirante Nelson.

Es conocido el gusto de Magris por componer sus libros a partir de pequeñas historias, muchas de ellas reales. En este caso la cara es la recreación del campo de Goli Otok y la cruz el extemporáneo protagonismo de Jorgensen. La figura del aventurero pretende ser un símbolo y no es más que una vistosa distorsión. Si no recordamos mal, hace años Magris habló de escribir un libro sobre la vida de este marino de vida increíble. Tal vez hubiese merecido la pena reservar al personaje y no encajarlo forzosamente en la historia de Cippico.

'A ciegas' compone un mosaico de la historia europea del siglo XX, pero se trata de un mosaico de teselas colocadas casi al azar cuya visión termina por resultarnos fatigosa. Quizá estariamos ante un gran libro si Magris no hubiese confiado en el raro prestigio de lo confuso. En sus mejores momentos la novela tiene un aroma a Sebald que se esfuma rápidamente. En realidad, estamos ante la versión dionisiaca y operística del 'Tristano muere' de Tabuchi.

'A ciegas' compone un mosaico de la historia europea del siglo XX, pero se trata de un mosaico de teselas colocadas casi al azar cuya visión termina por resultarnos fatigosa. Quizá estariamos ante un gran libro si Magris no hubiese confiado en el raro prestigio de lo confuso. En sus mejores momentos la novela tiene un aroma a Sebald que se esfuma rápidamente. En realidad, estamos ante la versión dionisiaca y operística del 'Tristano muere' de Tabuchi.



Narrativa

Claudio Magris
A ciegas

Trad. J.A. González Sainz
Editorial Anagrama
Barcelona, 2006
Páginas 373
Precio 19,50 €

El gran Mendoza

MARÍA BENGOA

'Mundo Mendoza' es un libro-reportaje sobre la vida y obra de Eduardo Mendoza e indaga en la incidencia que los avatares biográficos del autor han tenido sobre la génesis de sus novelas. Se diría que este gran reportaje elaborado por el periodista de 'La Vanguardia' Llàtzer Moix se ha contagiado del mestizaje marca de la casa que inauguró el escritor catalán con 'La verdad sobre el caso Savolta', al engarzar los más diversos materiales y darles perfecta unidad narrativa; lo mismo que consigue este libro coral amenísimo. Las declaraciones de la hermana de Mendoza, Cristina, las de sus amigos escritores y estudiosos de su obra, como Francisco Rico, comparten

página con el relato de colegas de trabajo en su etapas de abogado e intérprete, y con recuerdos de sus compañeras sentimentales. Además, los perfiles de sus protagonistas más descarriados –detectives locos, máquinas de traducir, marcianos tronchantes–, en los que sus conocidos ven retratada la vena gamberra y velada del escritor; pese a su aire de caballero victoriano, completan un retrato más que interesante. El pastiche permite que al itinerario vital del escritor le acompañen fragmentos de críticas y declaraciones extraídas de artículos y entrevistas. El rastreo de sus viajes por el mundo para trabajar de traductor e intérprete como funcionario de las Naciones Unidas, viviendo en distintas ciudades, y la descripción

del hábitat doméstico con un sillón de lectura de la casa de la infancia que ha sobrevivido a todos los traslados, completan un perfil humano singular. Probablemente algo parecido a la verdad sobre Eduardo Mendoza.

Reportajes



Llàtzer Moix
Mundo Mendoza

Editorial Seix Barral
Barcelona, 2006
Páginas 272
Precio 20,50 €

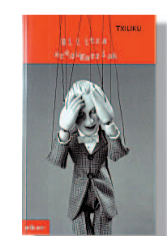
Biografía eta fikzioa

JAVIER ROJO

Txiliku ezizenaz ezagutzen dugun idazleak, Jesus Mari Olaizolak, 'Bizitza eredugarriak' izenburua duen narrazio liburua argitaratu du. Liburua fikzioaren eta biografiaren artean kokatzen da. Izan ere, alde zuzenetik, idazleak irakurlea jakitun jarri du biografia horietan gehiena egiazkoa den

arren asmaziotik ere zerbait badagoela. Tira, honelako kasuetan taxuzko irtenbidea testuak fikziozkozkat hartzea izaten da. Hogeita bost biografia argitaratu ditu, ordena alfabetikoan kokatuta, honetan ere amarru txikiretan bat ikus badaitete ere. Idazleak bizitza eredugarri hauetan gehienetan marginalitatean mugitzen diren pertsonaia berezien biografiak kontatzen ditu. Eta irudituz zait bi zutaberen gainean eraiki duela bere literatur eraikina: Borges 'Historia mundial de la infamia' eta Sarrionandiak egunerokoen itxurapean idatzi dituen narrazioak. Gai trukulentuak gustatzen zaizkio eta noizean behin ironikoa izan nahi du, baina berehala lerratzen da sarkasmorantz. Dudarik gabe, Txiliku idazlari trebea da, baina zentzu estuan bere jardura ez dagokio literaturari, euskal irakurle go bitxiaren neurriko testugintzari baizik, azken finean irakurleentzako digestoak egiten baititu.

Narrazioak



Jesus Mari Olaizola
Bizitza eredugarriak

Argitaletxe Elkarlanean
Donostia, 2006
Orrialdeak 264
Prezioa 17,50 €