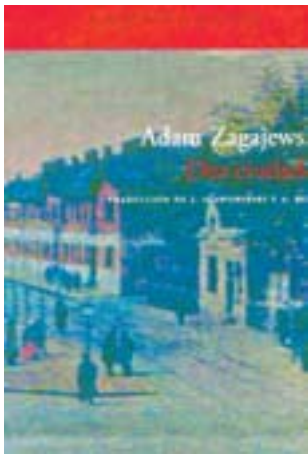


INMIGRANTE EN SU PAÍS

SANTIAGO AIZARNA

Maravilloso recorrido por la mente de su autor, que recuerda el exilio familiar de Lvov cuando fue anexionado por la URSS

Si regatear por nada, hay que dar la razón absoluta a estas palabras de Susan Sontag: «Leer *Dos ciudades* supone disfrutar de un recorrido por una mente maravillosa». La mente es la de Adam Zagajewski (Lvov, actualmente Ucrania, 1945), cuya familia, cuando él contaba solamente cuatro meses de edad y su ciudad natal fue incorporada a la URSS, fue obligada a mudarse a una ciudad Gliwice, una antigua población alemana que Polonia acababa de anexionarse. Como tantos otros lugares de una geografía tan convulsionada por anexiones, guerras, etc, la suerte de la ciudad de Lvov fue variable



NARRATIVA

ADAM ZAGAJEWSKI
DOS CIUDADES

Editorial: Acantilado
Páginas: 303
Precio: 18 euros

hasta el extremo, lo que hace, por el contrario, que su memoria, a través de la familia que no por él mismo sin duda dada su tempranísima edad, se fuera haciendo cada vez más cierta y hasta concreta. Y, es que estas gentes de su familia, de las familias de sus vecinos, etc, en sus conversaciones, en sus reuniones, hablaban continuamente de Lvov, de la ciudad perdida. De las colinas de aquella ciudad. De un día de mucho tiempo atrás. De las frambuesas delicadas y maduras.

De los alemanes y de los rusos de la época de la guerra: ¿quiénes habían sido peores? Del hambre. De Siberia. De aquella criada tan amable y solícita que le toleraba las manos un poco largas y es que, no había ninguna duda para ellos: «La ciudad que habían abandonado era la más bella del mundo».

Comienza el autor por hacer distingos muy sustanciales sobre la división de las gentes de la emigración, sedentarios, emigrantes, hombres sin hogar, etc, para proseguir

en esa misión de ser, en cierto modo, portavoz de esos familiares y gentes cuyas que vivían de la memoria de aquella ciudad, memoria de la que, él mismo se apodera en gran parte, puesto que viviendo como vive realmente en Gliwice está viviendo con los que viven aún, virtualmente, en Lvov, que es de donde sale la enjundia, el encanto, su sabroso paseo por esta realidad tan acompañada por la memoria de los de su entorno.

Pero cabe decir, aún, mucho más, de este libro singular, ya que lo dicho hasta ahora solamente se refiere a sus 84 primeras páginas, que vienen a continuación otras dos partes no solamente imposibles de obviar sino que hasta puede que establezcan una especie de pugilato en interés con la que se apodera del título de la obra toda. Y, es que se hace imposible obviar, tanto la segunda parte, *Archivos abiertos*, en donde se nos habla de específicos asuntos que tienen que ver con materiales en uso en el ambiente tan difícil de sobrellevar en el mundo comunista; como la tercera, que, bajo el título general de *El nuevo pequeño Larousse*, nos va contando episodios personales, lecturas, opiniones, personajes, etc, que sirven para que tomemos conciencia de la personalidad tan atractiva intelectualmente que se asienta en el ser real del autor.

HISTORIA

HAZEL ROWLEY
SARTRE Y BEAUVOIR

Editorial: Lumen
Páginas: 616
Precio: 24 euros



La relación mantenida durante tantos años por la famosa pareja ofrece aspectos de todo tipo y vistos desde variados puntos de vista, tales como el literario, político,

amoroso, amistades, etc. Casi a los veinte años del fallecimiento de Simone de Beauvoir, aparece esta especie de biografía dual que nos cuenta las intimidades de esta pareja que, a pesar de sus sabidas infidelidades, se mantuvieron sin embargo tan unidos que con sólo mencionar a uno de ellos, espontáneamente, aparece el nombre del otro. Interesante y apasionante historia.

NOVELA

RODRIGO SOTO
GINA

Editorial: Periférica
Páginas: 111
Precio: 11 euros



Dentro de la literatura centroamericana actual, el nombre de Rodrigo Soto (San José de Costa Rica, 1962) suena como el de uno de sus más notables miembros. En esta novela se

nos cuenta la vida de Gina, una mujer 'superantropóloga, vagabunda y libre' que mira 'con sonrisa irónica, despectiva, avergonzada', a esas otras mujeres que hay en ella y en sus facetas de amor, sexo, matrimonio, amistad, maternidad, autosuficiencia, etc, todo lo cual nos remite a un perfil femenino de muy variadas y curiosas realidades.

BIOGRAFÍA

DANIEL KEHLMANN
LA MEDICIÓN DEL MUNDO

Editorial: Maeva
Páginas: 221
Precio: 20 euros



Aunque de forma novelada, Daniel Kehlmann (Munich, 1975), nos cuenta la historia de dos personajes de notable peso en la vida científica de dos personajes que, a finales del siglo XVIII trataron de

medir el mundo y que, al mismo tiempo, llevaron una vida aventurera. Se trata del naturalista Alexander Von Humboldt, viajero incansable, y del astrónomo Carl Friedrich Gauss, conocido como 'el príncipe de las matemáticas'. Sus grandezas y ambiciones, como sus manías, debilidades, etc, nos son contadas aquí con gran encanto.

ENFERMEDAD Y LITERATURA

FELIPE JUARISTI

Vivir mata, y la muerte habita en nosotros, desde que nacemos. Quizá la enfermedad sea un pálido reflejo de la muerte, la aseveración de que está ahí, a veces agazapada, a veces a la vista. La enfermedad en nuestro cuerpo produce sensaciones contradictorias. Obliga al



enfermo a aferrarse a la vida y a sentir que vive, que se vive. Es en cierto modo, señal de vida. Y por otra, parte crea en el enfermo la angustia de la futura e hipotética pérdida de la vida, que tan sólo la pérdida de la enfermedad puede aliviar. Sobre los aspectos menos llamativos y conocidos de la enfermedad trata esta original novela, sobre la influencia (buena o mala es otra cuestión) de la enfermedad en las conciencias, en la modelación de las actitudes y en la toma de decisiones. Dos personajes perfectamente diseñados se nos aparecen en la misma. Ernesto Durán, un caso (casi típico) de enfermo psicológico, enfermo imaginario o comoquiera que se le llame, y Andrés Miranda, doctor.

El enfermo imaginario busca

desesperadamente al doctor, porque sabe o intuye que no hay curación posible, pero sí consuelo. El doctor no le hace caso, porque vive en esos momentos su propia tragedia. Su padre tiene cáncer y no sabe cómo decírselo, no sabe cómo encauzar la relación con el, cómo hacer de los últimos días algo memorable o algo aceptable.

Entre esos dos polos discurre la novela, repleta de anécdotas e historias transversales, historias que son importantes, porque atañen al núcleo de la novela: la dificultad de comunicación entre seres. Lo que no se cuenta no existe, y el contar, escribir y narrar, es ya un intento de curación. Todas esas escenas adyacentes sirven para situar a los personajes en litigio, para que conozcamos mejor su carácter y las circunstancias en las que se desarrollan sus vidas. Tierna pero no empalagosa, certera y precisa, escrita con frases cortas pero cortantes, es una novela profunda, mucho más profunda de lo habitual, sobre la condición de la enfermedad, esto es sobre la condición del ser.

GERRAREN ATARIAN

FELIPE JUARISTI

Gerraren oihartzunak oraindik ere entzungarri dira gure artean. Belarria jartzea besterik ez, horretaz jabetzeko. Ez du denborak leundu ordutik hona jotzen digun ekaitza. Ez hori bakarrik, esango nuke are indartsuagoa dela haren enbata, are luzeagoa den bezala haren



itzala, are handiagoa haren joaldia. Oroitzapena baino gehiago da ordutik hona gure artean itsatsita bezala gertatu den lauso, baina oroitzapena beharrezkoa zaigu lauso arteko argiuneak sentitzeko. Gerra zibilak gure garaiko idazleengan eragina du, bai, aurreko belaunaldiengan karlistadek izan zuten neurrian, ez gehiago ez gutxiago. Gerra zibila gauzarik gaiztoena da, ez baitu bakarra ere axolagabe uzten, gerra zibilak idazleen erakargarri izan ohi dira, idazteko gai aparta, sortzen dituen kontraesanengatik ez ezik, zilipurdika jartzen dituen sentimenduengatik eta batetik bestera eta bestetik batera bultzatzen dituen gizon-emakumeengatik ere bai.

Miren Agur Meabek gerra zibi-

laren une bat besterik ez digu kontatzen. Euskal Herriko kostaldean bizi izan zena edo bizi izan zutena. Ez da fikzioa soilik, tarteka badira benetako pertsonaiak, alegia pertsonaia haragi eta hezurrezkoak (nahiz askotan iruditzen zaidan asmatutako pertsonaia benetakoagoak direla, hezur eta haragizkoak baino, errealitate deitzen dugun hori asmazioa baita askotan). Euskal kostaldean, Bizkaia aldean, Garraitzeta herria dago; ezaguna izan daiteke idazleak berak ematen dizkigun deskribapenei erreparaturik. Gertaerak ere ezagunak dira, kronologikoki azaltzen baitira, historiak utzi digun kronologiaren arabera noski. Eta historia horretan, irudimenean izan ezik nekez alda daitekeen historia horretan txertaturik, beste historia asko, tarteka, Jon eta Mirrarena, Jonen guraso eta ahaideena, Garraitzeta biztanle askorena.

Estiloa beti estilo nahia den moduan, kontatzeko nahia da kontatera, betidanik. Gertatutakoa kontatzen saiatzen da Miren Agur Meabe, eta kontatutakoa erabat pertsonala egin zaio: erabat berea.

NOVELA

ALBERTO BARRERA
TYSZKA
LA ENFERMEDAD

Editorial: Anagrama
Páginas: 168
Precio: 15 euros

GAZTE LITERATURA

MIREN AGUR MEABE
**URTEBETE
ITSASARGIAN**

Argitaletxea: Elkar
Orriak: 132
Salneurria: 9,50 euro