

EU TAMPOUCO ME CHAMO FLANAGAN

VVAA

Xerais

■ Esta obra é a nova entrega da serie protagonizada por Flanagan, un detective adolescente, creado en 1989. Desta volta, a trama iníciase cando Oriol Lahoz, detective profesional, pide axuda a Flanagan para atopar a Ali Hiyara, un magrebi de doce anos



desaparecido. Por suposto, as cousas non son como parecen.

OS MÉRCORES DE FRA

Xurxo Sierra Veloso
Sotelo Blanco

■ Dende neno, Arturo Fra convive cun aviso definitivo: a morte agárdao en mércores. Un adiviño con habilidades de practicante e unha fermosa bruxa de ollos verdes confirman o veredicto. Esta certeza, no canto de tranquilizalo, transformaa a anodina vida de Fra



nunha alarma permanente. As súas relacións afectivas esmorecen e os

proxectos de futuro perden importancia ante a revelación do día definitivo. Nin a súa metafísica moza Elvira nin a longuíssima oración escrita pola súa nai, Lola, e darán librado da lagoa na que se funde cada vez que se achega un mércores e, con el, o posible final. Mentres agarda a resolución do seu particular enigma, Fra escolle unha profesión propicia ó silencio e á meditación: bibliotecario.

CARTAS A EMILIO GONZÁLEZ LÓPEZ

VVAA

Editorial Trifolium

■ O xornalista Xan Arias-Andreu Rodríguez vén de recompilar nun volume unha serie de cartas recibidas ó longo da súa vida por Emilio González López, un dos políticos e historiadores máis decisivos da Galiza do século XX. A través das súas 218 páxinas, a obra recompila 92 cartas remitidas por senlleiros



persoeiros da política e a cultura tanto galega como española.

MELODRAMA

Jorge Franco

Mondadori

■ Tempo atrás, Vidal joven colombiano, invitó a su compatriota Perla a abandonar Colombia y reunirse con él en París. Vidal tenía un plan: lograr que Perla, maleducada, rebelde y en principio la mujer menos adecuada para un aristócrata, se casara con su amigo y protector, el viejo conde viudo Adolphe de Cressay. De



esta maneira el conde podría cumplir lo prometido a su esposa anterior.

LIBRO DE LA VIDA

Teresa de Jesús

Lumen

■ Estamos ante uno de los libros de memorias más intensos y reveladores que jamás se hayan escrito en castellano. Editado por fray Luis de León en 1565, el 'Libro de la vida' recoge la historia de una voz, de una intimidad y de una vocación que crecen como iluminadas por una luz interior. En este libro Santa Teresa narra el proceso in-



terior y los avatares externos que le llevaron a la mística.

EL IMPRESIONISMO EN DETALLE

Simona Bartolena

Electa

■ El impresionismo es uno de los estilos artísticos más conocidos y estimados por el gran público. Su éxito se debe a la fascinación que nos producen sus obras, que tienen la rara virtud de seducir al espectador desde la primera vez que se enfrenta a ellas. La misma razón de su fortuna

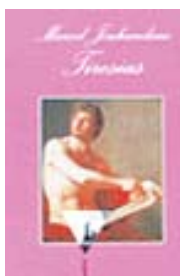


podría hacernos pensar que esta pitnura no va más allá de su efecto estético.

TIRESIAS

Marcel Jouhandeau
Tusquets

■ Cuenta el mito que Tiresias se encontró dos serpientes copulando y, por atreverse a desenlazarlas, se convirtió en mujer. Siete años después volvió a encontrárselas; cuando las separó, recobró sus atributos masculinos. Más adelante, tras afirmar ante Júpiter y Juno que las mujeres gozaban más que los hombres en el acto sexual,



la diosa lo castigó por su indiscreción con la ceguera.

nuevas propuestas, ideas nuevas

■ Israel Centeno y Rodrigo Soto pertenecen a la última generación de narradores latinoamericanos, que van conformando un grupo, con los evidentes y sustanciales matices que cada autor y su país de procedencia les confieren, pero con un elemento común: la acción simbólica de 'matar al padre', personificada en esta generación de escritores por la abrumadora influencia de los autores protagonistas del denominado 'boom' de los 60, puede consistir, como en todo movimiento rupturista, en un alejamiento de los patrones narrativos que caracterizaban-aceptando las limitaciones de esta y de cualquier generalización- un distanciamiento radical de ese grupo de escritores o una mera afirmación de que resulta inviable copiar los moldes que en otro momento funcionaron. Un caso paradigmático es el de Rodrigo Soto, autor de 'Gina', la novela corta que presenta ahora Periférica, con un cuidado y cómodo diseño, porque hacer libros bien significa atender también a esas cuestiones como esa. Procedente de un país pequeño y con escasa tradición literaria, Soto, autor del que uno sólo conocía su colaboración en el original y significativo volumen colectivo 'McOndo', presenta en 'Gina' un original y convincente personaje femenino, la protagonista de la obra, que se autodefine irónicamente como 'superantropóloga' y que relata en primera persona, a través de escenarios como la revolución sandinista, su peripécia vital: el comienzo de esta original reflexión sobre el amor, el matrimonio, las convenciones sociales o el papel de las mujeres en una sociedad todavía llena de estereotipos machistas, incluso en aquellos hombres más comprometidos en teoría con la defensa de ideologías progresistas. "Juro que durante años me propuse ser una esposa leal, buena nota, valiente; tampoco una imbécil ni una víctima modelo. En mis adentros, ser esposa se relacionaba, más que con el amor de pareja, con la imagen idílica del

hogar". La decisión de contraer matrimonio, la paulatina descomposición de la relación de la pareja, a pesar de asumir voluntariamente la maternidad como hipotética garantía de un futuro estable y convencionalmente aceptado, su traslado a una exótica región y su posterior emparejamiento con un hombre totalmente opuesto, por su extracción social, su formación intelectual, su concepción de la vida e incluso su color, a su exmarido van configurando la trama de esta buena novela. 'Iniciaciones', del venezolano Israel Centeno, compañero de generación de Soto, es una prueba más de que la nueva generación de narradores latinoamericanos se caracteriza por la ausencia de una temática o un estilo uniformes. Publicada en 1966, la obra, también una novela corta, permanecía inédita en España. Se trata, en este caso, de otra cala más en el subgénero de las novelas 'de iniciación' que tantas grandes obras ha producido: la historia de un adolescente que descubre el mundo y sus secretos más o menos confesables. Desarrollada entre escenarios rurales y urbanos, ente Venezuela y París, el narrador va presentando a los diferentes y peculiares miembros de su familia, en un relato de fuerte carga erótica y en la que el lenguaje adquiere por momentos un ritmo poético notable. Pesimista y vital a la vez, la cita de un hermoso poema Eliot y de una frase del sobrevalorado Milan Kundera adelantán la voluntad creativa de Centeno: "Estamos llegando a una época histórica en la que el amor físico se transformará definitivamente en movimientos ridículos". Si el autor checo quiso epatar con una frase que recuerda a la famosa definición de Cioran ("el sexo es un estúpido ejercicio gimnástico con gruñidos") es irrelevante para disfrutar de esta novela con voluntad de estilo, algo que por momentos parece perderse. Bienvenidas, por lo tanto, estas dos originales apuestas de la Editorial Periférica

La extremeña Editorial Periférica ha apostado recientemente por algunas originales propuestas, línea que mantiene con sus dos últimas entregas: 'Iniciaciones', de Israel Centeno y 'Gina', de Rodrigo Soto.

Tomás Ruibal
ruibaldo@hotmail.com

'INICIACIONES' Y 'GINA'
Israel Centeno y Rodrigo Soto
Editorial Periférica

ENTRE LA SOLEDAD Y EL AMOR

Alfredo Bryce
Debate

■ Esta obra recoge diez ensayos de Alfredo Bryce sobre cuatro grandes temas, teñidos siempre de humor y la brillantez que los caracterizan. Efectivamente, cuando habla de la soledad de los amantes o de la de los ancianos, al narrar su larga relación con las depresiones, al re-



flexionar sobre la felicidad como algo necesario para sobrevivir.

EN BUSCA DE LA EDAD DE ORO

Javier Sierra
Plaza&Janés

■ Javier Sierra, investigador y escritor, ha viajado por todo el mundo en busca de los innumerables interrogantes de la historia. Este libro recoge ciento veinte enigmas para los que aún no hay respuesta. Entre ellos, Javier Sierra se detiene en las pirámides de Giza, que las recientes investigaciones han de-



mostrado que imitan en su disposición a las estrellas del círculo de Orion. ¿Qué

y cuáles son las respuestas a estos asombrosos descubrimientos? ¿Cómo explicar que en las primeras catedrales góticas se grabaran escenas idénticas a las que aparecen en el Libro de los Muertos egipcio, compuesto más de 25 siglos antes? ¿Y quienes fueron capaces de sobrellevar por encima de la Pampa Colorada, en Perú, lo único que justificaría el conjunto de líneas rectas y figuras que solo son visibles desde el aire?