

Letras

El amigo librero

FERNANDO GÓMEZ

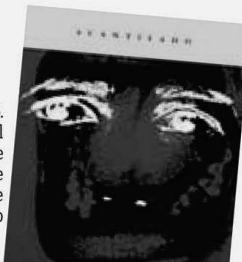
Librería El Paso
Tabares de cala, 13/Tenerife

Librería especializada en arte, diseño, fotografía y cómic. Tiene un público fiel.



Recomienda 'Insomnio', de Fernando L. Chivite

"Es el premio Café Gijón de 2006. Supone una reflexión sobre el desconcierto que supone el darse cuenta de que la juventud ya se ha acabado. Es el momento de la decisión entre dejarse llevar o acatar las convenciones".



FICCIÓN

1 **INSOMNIO**
FERNANDO L. CHIVITE. ACANTILADO

2 **LA CARRETERA**
CORMAC MCCARTHY. MONDADORI

3 **EN EL LEJERO**
EVELIO ROSERO. BELACQUA

4 **LA PEOR BANDA**
JOSÉ CARLOS FERNADES. DEVIR

5 **NOVELA CON COCAINA**
M. AGUEIEV. ALBA

NO FICCIÓN

1 **MOMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA**
CÍRCULO DE BELLAS ARTES

2 **ARQUITECTOS DEL DESEO**
J.A. MARINA. ANAGRAMA

3 **INFANCIA DE LAS VANGUARDIAS**
JUAN BORDES. CATEDRA

4 **MIS PRIMERAS 80.000 PALABRAS**
DICCIONARIO. MEDIAVACA

5 **SCRIPTS KETCHBOOK**
CARTAGO

Cuarenta años después, 'Cortejo de sombras'

Por fin el libro genial de un autor sin oportunidad de clasificación

Julián Ríos

NOVELA
EDITORIAL GALAXIA GUTENBERG
PÁGINAS 165 PRECIO 18 €

POR CARLOS PARDO
Julián Ríos se quita la etiqueta de narrador ilegible con una novela guardada durante 40 años -ahí es nada- la sutil crónica de un pueblo inventado en la Galicia fantasma de la posguerra.



EN SÍNTESIS

En Tamoga no se sabe si la vida sucede o es un recuerdo interpretado por las voces del pueblo. "Son una sombra nuestros días sobre la tierra", dice Job en la cita que cierra. Voces que, como en el relato de Mertes, hablan a medio camino entre el atestado criminal y la confesión delante del espejo. El narrador habla en el plural de la primera persona, con la voz claustrofóbica del pueblo. Plasticidad, humor soterrado y retrato de un país fantasma. Literatura en estado puro.

LA CITA

«Una historia sólo merece ser contada cuando las palabras no pueden agotar su sentido»

EL AUTOR



A Julián Ríos (Vigo en 1941) lo acusan de espantar a los lectores. ¿Motivos? No se le perdona haber escrito una de las novelas más ambiciosas y disparatadas de la literatura nacional, 'Larva' (1983). Al hilo de los experimentos de Joyce, 'Larva' es la anticiencia de la lengua castellana: derivas imprevisibles, juegos de palabras, notas pseudocientíficas, parodias y personajes indefinibles. Es también autor de 'Poundemonium', 'La vida sexual de las palabras', 'Monstruario' y 'Amores que atan'.

COMENTARIO

En el país doloroso que nunca existió

Esta novela fue escrita entre 1966 y 1968 y ha pasado más de 40 años en un cajón. ¿Era mala? Más bien todo lo contrario. Debería haber estado aquí desde hace años para desmentir los planes de estudio, que clasifican a Julián Ríos como narrador ilegible. Pero también se agradece que haya quien no intente colarnos todo lo que escribe. Incluso que alguno espere cuarenta años hasta encontrar la oportunidad de publicar una novela que es una pequeña joya.

CORTEJO DE SOMBRAS es la sutil crónica de un pueblo inventado por Julián Ríos, Tamoga, a cuyo letrero se le han borrado dos letras: A OGA. Fronterizo entre la ficción y la ruina realista de la

España de Franco, Tamoga es algo así como el fantasma de un país municipal y doloroso. La inventiva del idioma, los juegos de contrastes de la realidad, tan característicos del autor, los encontramos aquí de una manera mucho más delicada, diluidos en el clima lluvioso que el autor quiere darle a las páginas, aunque sin rebajar las dosis de sarcasmo y de crítica social. Y es probable que los nueve relatos que componen 'Cortejo de sombras', que también se lee como una novela coral, hubieran tenido que vérselas con la censura si se hubiera publicado a finales de los sesenta.

ALOS POCOS AÑOS de escribirla, Julián Ríos se marchó de esa España más muerta que viva y se sumergió en la escritura torrencial de 'Larva', dejando inédita hasta hoy la que para los lectores menos aventureros será su obra maestra.

El silencio de los árboles...

Milan Richter

POESÍA
EDITORIAL SEÑOR HIDALGO
PÁGINAS 212 PRECIO 16,50 €

POR ANA GORRÍA



EN SÍNTESIS

El silencio de los árboles en Hyde Park no es una antología al uso, ya que, aunque recoge la obra del autor desde sus inicios -próximos a la poética del simbolismo-, opta por presentarnos, sobre todo, los poemas que pertenecen a su periodo de madurez, cercanos al neorealismo y a la lírica de lo cotidiano.

EL AUTOR

El poeta Milan Richter ha ejercido una gran disparidad de oficios: desde redactor editorial a diplomático de la embajada de Eslovaquia. Ha traducido más de 70 libros a la lengua eslovaca. Fue nombrado Doctor Honoris Causa por el Congreso Mundial de poetas en Haifa (Israel) y ya han aparecido antologías de su obra en siete idiomas.

LA CITA

«En el desierto de Platón cava pozos artesianos / y tal vez consiga agua pura, depurada, aunque sólo ideal»

COMENTARIO

Richter es capaz de integrar y conciliar en su lírica "los hombrecillos verdes de la ciencia-ficción", con una noticia radiofónica con un fino análisis de las emociones. Al tiempo que hace una lúcida revisión sobre la historia reciente y la literatura de Eslovaquia con poemas como "Callando con Rilke". Un libro necesario.

El reparador

Bernard Malamud

NOVELA
EDITORIAL SEXTO PISO
PÁGINAS 328 • PRECIO 19 €

POR PAUL VIEJO



EN SÍNTESIS

La novela 'El reparador' es la recreación de una historia real, la de Menahem Mendel Beilís, judío en el Kiev de una vieja Rusia. En la narración de Malamud el personaje se llama Yakov Bok y deberá, como su correlato real, sobrevivir al antisemitismo reinante, que le señalará como responsable y acusado por el asesinato de un niño.

EL AUTOR

Por esta novela, Malamud (1914-1986) se llevó a casa el Pulitzer, el National Book Award y a un buen puñado de seguidores que se convertirían en incondicionales. Ejemplo ya casi típico de escritor neoyorquino hijo de rusos judíos, sus cuentos son obras maestras que requieren una rápida y justa reedición entre las novedades.

LA CITA

«Si alguien hubiese venido a mi casa uno de aquellos días, lo habría dejado sordo con mis gritos, por el miedo que sentía por mi pobre hijo. Pero nadie vino»

COMENTARIO

Si hay una marca común en su obra (los relatos de 'El sombrero de Rembrandt' o la novela 'Los inquilinos') es la recreación de la comunidad judía. Malamud es capaz de hablar de ella desde dentro y desde fuera, de sus valores y dificultades, pero también de los peligros que acechan a las libertades individuales.

El cuaderno rojo

Benjamin Constant

MEMORIAS
EDITORIAL PERIFÉRICA
PÁGINAS 136 PRECIO 13,5 €

POR A. JIMÉNEZ MORATO



EN SÍNTESIS

Este entretenido libro narra las peripecias de un joven noble que se lanza a descubrir el mundo, armado tan sólo de dos virtudes: una capacidad única de congeniar y enamorarse de las mujeres inteligentes, y una facilidad casi inverosímil para quedarse sin dinero y tener que depender de amigos y familiares para salir del paso.

EL AUTOR

Fue el presidente del Consejo de Estado tras la revolución de 1830 (institución de la que ya formó parte durante los Cien días que precedieron a la derrota definitiva de Napoleón en Waterloo). También dedicó sus mayores esfuerzos a titánicos ensayos, pero es por sus novelas y diarios por lo que hoy es recordado.

LA CITA

«Ella era la única persona con la que charlaba libremente, porque era la única que no me aburría con consejos y reconveniones sobre mi conducta»

COMENTARIO

Más allá de unas memorias que se leen con admirable facilidad -la traducción de Manuel Arranz es ejemplar-, lo mejor del libro es transportarnos a un mundo que, lejano en el tiempo, es actual. Porque todos nos podemos sentir identificados con el protagonista. Porque todos fuimos jóvenes aprendiendo a vivir.