

## LIBROS

## EL RÍO

## Pasolini en la playa

Un libro que vendrá (en febrero): «Sauce ciego, mujer dormida» (Tusquets), de Haruki Murakami, una selección de cuentos que pueden leerse como una sola historia. «Al cerrar los ojos percibí el olor del viento», así lo dice este autor que ha conseguido que la literatura japonesa llegue a este lado donde cae el sol con la espada de samurai limpia de sangre, no así de semen. Oí decir una vez, y juro que el Pabellón Dorado de Kioto no estabalejos, que los japoneses han soportado mejor la crisis de la modernidad que en este reino de sombras.

Otro libro que pasó hace poco: «Larga carretera de arena» (Biblioteca BlowUp de La Fábrica). Se trata del viaje que Pier Paolo Pasolini realizó por Italia en el verano de 1959, entre Vintimiglia y Trieste, al volante de su Fiat Milicento. En 2001, el fotógrafo Philippe Séclier reconstruyó este itinerario, pero se encontró con un mundo si música. En 2005, Graziella Chiarcossi, prima del realizador y escritor italiano, le dejó el manuscrito y descubrió que el relato de Pasolini empezaba en Ostia, en la playa donde fue encontrado muerto en 1975.

Y un libro pequeño y bello: «El cuaderno rojo» (Periférica), de Benjamin Constant, las memorias más divertidas que jamás había leído, dijo Italo Calvino, de uno de los grandes escritores franceses de la etapa revolucionaria. Escrito, quién lo iba a decir, cuando en Europa no había fronteras.

Manuel CALDERÓN

## Ernesto Caballero / Autor y director teatral

## «Muchos textos me remiten a los clásicos»

El actor y director teatral se dice maniático a la hora de elegir el lugar donde sentarse a leer

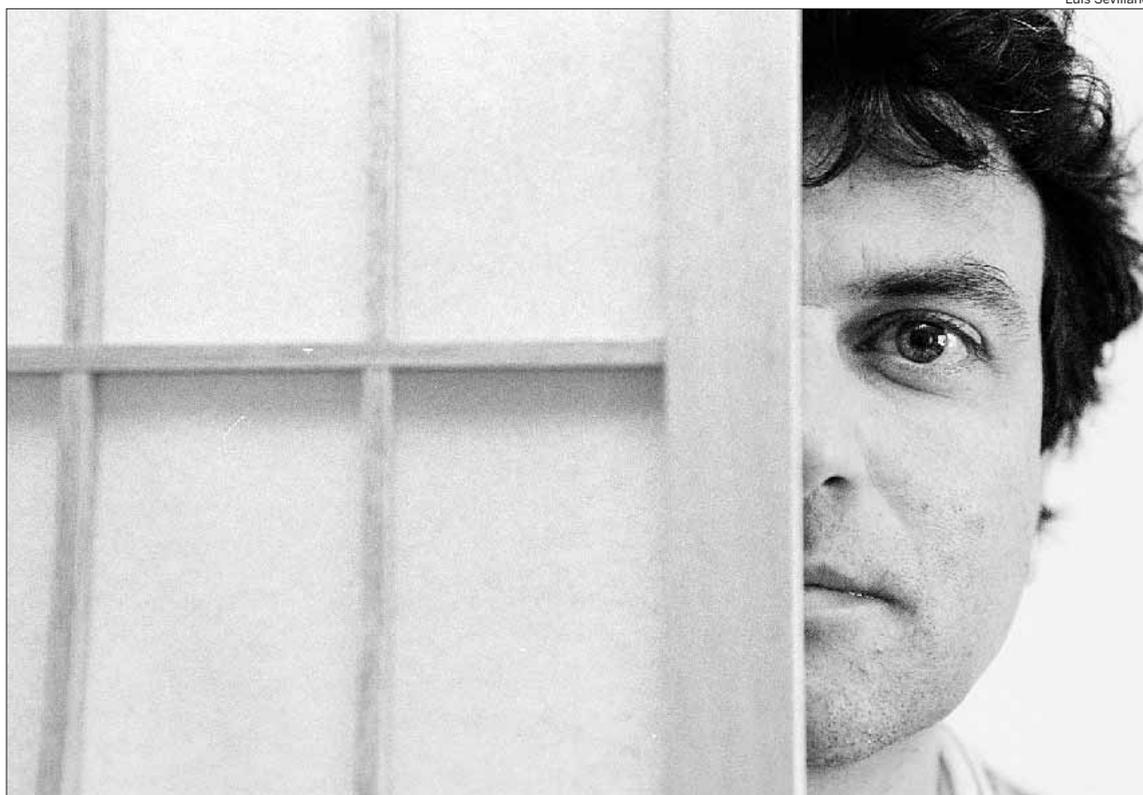
Manuel Sing - Madrid

Ernesto Caballero se confiesa un lector muy variado. Los ensayos, las novelas, el teatro (algo que se puede suponer por el trabajo artístico que desarrolla) son habituales cada vez que se dispone a sentarse y disfrutar de una plácida lectura. «Últimamente leo más ensayos. Por ejemplo, «Breve historia de la paradoja», de Roy Sorensen, «El mundo de las palabras», de Steven Pinker, y «El dilema del prisionero», de William Poundstone». A su vez admite acercarse a muchas libros biográficos, como el que actualmente se encuentra degustando sobre Bobby Fisher, quien en el momento de la entrevista aún andaba derrochando su destreza como el gran maestro del ajedrez que fue y que, lamentablemente, falleció el viernes pasado.

La propia lectura genera lugares y recovecos especiales según el tipo de textos que se vayan a abordar. El autor y director teatral también es parte de esto y dice que ocasionalmente lee «en dos espacios fundamentales: el primero y más habitual es la cama, donde prefiero alguna novela o una biografía; el segundo es en el despacho, donde generalmente son lecturas que mantienen alguna relación con mi trabajo». Se confiesa maniático en este sentido, ya que por ejemplo, «los libros de arte los leo en el sofá, porque requieren otro tempo, otras formas de abordarlo».

## El estado de ánimo

Leer un libro implica una significación constante de conceptos y un involucramiento por parte del lector con la historia. Por esto, el estado de ánimo resulta sustancial en el momento del abordaje de un libro. Ernesto Caballero admite que



Luis Sevillano

El director teatral posee la sobras completas de Shakespeare y Calderón

## En varios idiomas

Ha publicado y estrenado la mayoría de sus obras en España y a la vez algunas han sido traducidas a otros idiomas. «Squash», «Retén» y «Un busto al cuerpo» son algunas de sus piezas. Ha ganado el premio de la Crítica teatral de Madrid al mejor autor de la temporada por obras como «Auto» y «Rezagados», y el «José Luis Alonso» por su montaje de la obra «Eco y Narciso».

lee cuando se encuentra «estable, cuando estoy en un momento bajo tiendo a mirar mucha televisión. Perderme en un partido de fútbol o algo que me distraiga».

El director madrileño ha llevado

a escena a Lope de Vega, a Bertold Brecht, a Carlo Goldoni y otros clásicos. Poseedor de las obras completas de Shakespeare y Calderón de La Barca, agrega que recurre mucho a los clásicos, no sólo por

trabajo. «A veces leyendo un ensayo o una novela el texto me remite a alguno de ellos y los vuelvo a leer con aires renovadores».

Admirador también de la poesía, gusta del escritor Luis García Montero, del cual posee muchas obras, de Jaime Gil de Biedma, «quien frecuentó mi casa» y del poeta gaditano Felipe Benítez Reyes.

Las traducciones siempre han sido un problema, ya que se pueden encontrar de muchos niveles. Ernesto Caballero afirma que últimamente lee versiones traducidas al castellano y que desea volver a leer las obras en su idioma original.

## Los libros más vendidos

FICCIÓN			NO FICCIÓN				
	Semanas	Puesto anterior		Semanas	Puesto anterior		
1	Un mundo sin fin, de Ken Follet (Plaza & Janés)	3	1	1	El secreto, de Rhonda Byrne (Urano)	21	1
2	El niño del pijama de rayas, de John Boyne (Salamandra)	41	3	2	El encantador de perros, de César Millán (Aguilar)	49	-
3	Un día de cólera, de Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara)	8	2	3	La suma de los días, de Isabel Allende (Areté)	15	3
4	La bodega, de Noah Gordon (Roca)	9	4	4	La ciudad que fue, de Jiménez Losantos (Temas de Hoy)	8	2
5	Villa Diamante, de Boris Izaguirre (Planeta)	9	6	5	Juan Carlos..., de Jaime Peñafiel (La Esfera de los Libros)	2	-
6	Tierra firme: la vida de..., de Matilde Asensi (Planeta)	9	5	6	Aprende inglés en 7 días, de Ramón Campayo (EDAF)	24	5
7	El mundo, de Juan José Millás (Planeta)	9	7	7	Las arquitecturas del deseo, de J.A. Marina (Anagrama)	8	6
8	Vida y destino, de Vasili Grossman (Planeta)	18	-	8	El inversor inteligente, de Benjamin Graham (Deusto)	10	-
9	La catedral del mar, de I. Falcones (Grijalbo Mondadori)	45	-	9	La teoría del todo, de Stephen Hawking (Debate)	10	-
10	Sin tetas no hay..., de G. B. Moreno (El tercer nombre)	92	-	10	Historia de la fealdad, de Umberto Eco (Lumen)	15	10

Albacete: Herzo (Dionisio Guardiola, 18). Almería: Cajal (Navarro Rodrigo, 14). Ávila: Senen (Plaza de Santa Teresa, 9). Badajoz: Universitat (Ramón y Cajal, 11). Barcelona: Bosch (Ronda Universidad, 11). Jaimes (Paseo de Gracia, 64). Bilbao: Casa del Libro (Colón de Larreategui, 41). Burgos: Mainel (Victoria, 27). Cádiz: Manuel de Falla (Plaza Mina, 2). Ciudad Real: Manatíal (Bernardo Mulieras, 5). Córdoba: Luque (Conde Gondomar, 11). La Coruña: Arenas (Cantón Grande, 21). Cuenca: Juan Evangelio (Carretería, 31). Gerona: Pla Dalmau (Ramblas de la Libertad, 20). Guadalajara: Cobos (Mayor, 34). Madrid: Antonio Machado (Fernando VI, 17), Casa del Libro (Gran Vía, 29), Crisol (Juan Bravo, 38), El Corte Inglés (Pecados, 3), FNAC (Pecados, 28). Málaga: Rayuela (Carcer, 1). Murcia: González Palencia (Merced, 25). Oviedo: La Palma (Ramón y Cajal, 2). Palencia: Alfaro (Tintes, s/n). Pontevedra: Seoane (García Camba, 6). Salamanca: Cervantes (Azafranal, 11). Santander: Estudio (Calvo Sotelo, 21). Segovia: Vallés (Fernández Ladreda, 20). Sevilla: Lázaro (Sierpes, 2). Soria: Las Heras (Collado, 38). Valencia: Soriano (Játiva, 15). Zaragoza: Central (Corona de Aragón, 40).