

●●● Narrativa

Heredera del gran drama

Bernice Eisenstein publica 'Fui hija de supervivientes del Holocausto', una obra que es más que un cómic

FRANCISCO M. PASTOR

El Holocausto y la Segunda Guerra Mundial han sido dos de los temas más recurrentes de los movimientos artísticos contemporáneos. Pintura, cine, música, literatura... También el cómic, que de un tiempo a esta parte ha venido a incrementar la nómina de títulos sobre una de las tragedias más horribles de la historia con representantes tan ilustres como 'Auschwitz' de Pascal Croci.

Ahora, Bernice Eisenstein publica 'Fui hija de supervivientes del



Título: 'Fui hija de supervivientes del Holocausto'. **Autor:** Bernice Eisenstein. **Editorial:** Mondadori. **Precio:** 15,90 €. **Lo mejor:** Llama la atención el tratamiento de un tema tan trágico. **Lo peor:** Se echa en falta más profundidad.



Un campo de concentración nazi.

Holocausto' (Mondadori), que remite a las figuras paterna y materna para retratar una de las mayores atrocidades cometidas por el ser humano, si bien es cierto que el libro de Eisenstein no es sólo un cómic: se trata de una obra autobiográfica que emplea diversos códigos para narrarse, con un breve fragmento construido a partir de planchas de viñetas, pero que en su gran mayo-

ría podría pasar por una novela corta (o bien un relato extenso) con abundantes ilustraciones.

Como se dice en el propio título de la obra, Eisenstein es hija de una pareja de supervivientes de Auschwitz que se trasladaron a Canadá para dejar atrás su triste pasado. Por tanto, la autora creció en el Toronto de la década de los 50 apartada física y temporal-

mente de uno de los episodios más negros de la Humanidad. Pero la realidad se impone, y Bernice Eisenstein descubrirá que no es tan fácil olvidar "la palabra que empieza con la gran Hache..."

La propia publicación de 'Fui hija de supervivientes del Holocausto' lo demuestra. El germen de la reflexión sobre la masacre del pueblo judío se encuentra en la retransmisión televisiva del juicio contra Adolf Eichmann, cuando Bernice

La autora admite que el Holocausto está, pese al silencio

es tan solo una niña. La protagonista se dará cuenta entonces del silencio que le rodea a propósito de un tema tan tabú, en un devenir cotidiano marcado por la afición a la cocina de la madre y la predilección del padre por los westerns clásicos de Hollywood.

De esta forma, y con el paso del tiempo, Bernice Eisenstein se conoce a sí misma y se reconoce como una adicta al Holocausto: su mente no puede pensar en otra cosa, y llega a plantearse dudas acerca de la capacidad del lenguaje para explicar esa realidad tan brutal que vivieron sus padres.

●●● Clásicos

ALFONSO VÁZQUEZ

La editorial Periférica ha tenido la acertada decisión de publicar 'El cuaderno rojo', unas divertidísimas memorias de Benjamin Constant (1767-1830) que, impregnadas de todo el aroma del Siglo de las Luces, también nos muestran a un atolondrado e impetuoso joven correteando por media Europa, mientras acecha la sombra sensata y cabreada de su amado padre.

'El cuaderno rojo', que hace referencia al color de los manuscritos inconclusos del escritor suizo Benjamin Constant, autor de las novelas 'Adolphe' y 'Cecile', son unas memorias de los años mozos del autor, las dos primeras décadas de vida, aunque la mitad de este breve libro, ameno y divertido, está dedicado al último año, 1787, cuando emprende un alocado viaje a In-

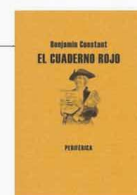
Memorias memorables del XVIII

Periférica publica 'El cuaderno rojo', la alocada autobiografía de juventud de Benjamin Constant

glaterra, seco de ingresos pero rico en artimañas.

El mérito del libro, que no ha perdido amenidad ni frescura, es mantener ese encanto 'de época' y al mismo tiempo, reflejar las vivencias 'universales' de un adolescente. El joven Constant, siempre inconstante, padece una sucesión de tutores torpes y pronto decide buscarse la vida por sí mismo. Lo que encontrará será una sucesión de

timbas, episodios enamoradizos, caballos famélicos y, faltaría más, duelos. El retrato vivo de este siglo XVIII de posadas y postas, del París de los salones y el tumultuoso Londres aparece retratado en 'El cuaderno rojo' con elegancia pero sin afectación. Constant, que escribió las memorias ya cuarentón, regresó también a la adolescencia para regalarnos un estilo de escritura preciso y 'quincañero'.



Título: 'El cuaderno rojo'. **Autor:** Benjamin Constant. **Editorial:** Periférica. **Precio:** 13,50 €.

Lo mejor: Una ventana al último tercio del siglo XVIII llena de frescura adolescente y humor no forzada.

Lo peor: Constant, falto de constancia, sólo dejó para la posteridad 136 páginas de su correosa juventud.



Benjamin Constant.

●●● Narrativa

Trasladar la pasión por la letra escrita

Alberto Manguel recorre en 'Diario de Lecturas' (Alianza Editorial) aquellas obras que han marcado su vida como lector en un magnífico libro de cuidada edición

VIRGINIA GUZMÁN

Para el lector voraz, para el bibliófilo no hay nada mejor que la obra de Alberto Manguel. Imprescindible es su libro 'Historia de la lectura', donde el escritor recorre la historia en busca de libros y lectores, conformando un universo 'mágico' para los amantes de la letra escrita. Ahora, Manguel vuelve con 'Diario de lecturas' (Alianza Editorial), una obra a medio camino entre el ensayo y el diario en el que el argentino nacionalizado canadiense se em-

barca en la agradable misión de releer esos clásicos que le acompañaron desde su juventud.

A través de sus escritos, el lector se pasea por la obra de Kipling, por 'La invención de Morel', de Bioy Casares, por las aventuras nacidas de la mente de H. G. Wells... Todo ello mezclado con sus propias vivencias, con sus recuerdos de grandes autores como Borges, a los que conoció en el pasado, con su pasión por los libros, sus viajes de trabajo y placer y la misión de instalarse en su nueva casa de un pueblecito francés.

En una magnífica edición, que incluye fotografías a color y recortes de prensa acumulados por el autor, Manguel traslada sus sentimientos sin cortapisas, hace que el lector se emocione como él con esos clásicos imprescindibles y gracias a su pasión por esas obras empuja a buscarlas, a releerlas o a enfrentarse con ellas por primera vez. Dino Buzzati, Cervantes, Goethe o Margaret Atwood son otros de los autores que se pasean por esta edición, hasta llegar a doce. Una obra magnífica de lectura imprescindible.



Título: 'Diario de lecturas'. **Editorial:** Alianza. **Precio:** 20,9 €. **Lo mejor:** Recuperar clásicos de la mano de un lector experto y apasionado. **Lo peor:** No todas sus lecturas crean la misma atención en el lector.