



'EL SOL DE LOS MUERTOS'

AUTOR: Ivan Shmeliov.
EDITORIAL: El Olivo Azul.
Novela testimonio y de denuncia sobre las consecuencias de la revolución rusa.



'DE LA ELEGANCIA MIENTRAS SE DUERME'

AUTOR: Vizconde de Lascano Tegui.
EDITORIAL: Impedimenta.
Un hombre que se mueve entre el lujo y el abandono planea un asesinato. Todo lo relata en un diario.



'VIAJANDO EN GRUPO'

AUTOR: Henry Green.
EDITORIAL: Lumen.
Cancelado un viaje en tren, ocho afectados viven una comedia de errores en un hotel.

LA PELÍCULA DE LA SEMANA

Excesos digitales en la prehistoria

Con efectos digitales y un sentido del espectáculo y la acción incesante, Roland Emmerich construye en '10.000' una época prehistórica muy peculiar, en la que conviven hombres y bestias



'10.000'
DIRECTOR: Roland Emmerich.
ACTORES: Reece Ritchie, Steven Strait, Camilla Belle, Cliff Curtis, Omar Sharif

QUIM CASAS
epextremadura@elperiodico.com
BARCELONA

Puede que Jerry Bruckheimer sea el productor más rocoso y más chulo que haya dado el cine estadounidense en años: ahí están *La roca*, *Con Air*, *Armageddon*, *Pearl Harbor* para demostrarlo. Pero le ha salido un duro competidor en Roland Emmerich, que dirige pero también produce sus propias películas: *S-targate*, *Independence day*, *Godzilla* y *El día de mañana* son pruebas fehacientes de una cierta idea de testosterona fílmica y cine apocalíptico reciclado en historias de ciencia ficción o catástrofes sobre el cambio climático.

No era de extrañar, con lo escasamente refinado que es concibiendo historias, que al cineasta alemán le diera por rodar una película ambientada en la prehistoria. Pero es una prehistoria muy peculiar y permite hibridaciones de todo tipo.

De hecho, se trata de evocar una civilización perdida en la que los mamuts, los tigres de



►► Una escena de '10.000'.

dientes de sable y las aves prehistóricas conviven sin armonía con jinetes de aspecto islámico a caballo —ya tenemos lectura política y contemporánea, ya que son los villanos de la función—: esclavos de distintas razas; embarcaciones que aletean

como mariposas con grandes velas rojizas; sacerdotes con uñas a lo Fu Manchú y una tribu africana cuyos integrantes lucen cabellera rasta. Todo un cursillo para no adictos a la antropología. Más digital de la cuenta, *10.000* es un batiburrillo bastante in-

ditado aquí de manera preocupante a la imagen digital que en este caso afea y entorpece más que soluciona problemas.

Estreno en Cáceres, Zafra Plasencia, Badajoz, Mérida, Don Benito y Almedralejo

EL LIBRO DE LA SEMANA

Memorias del joven Constant

El escritor suizo recuerda en 'El cuaderno rojo' sus primeros 20 años



'EL CUADERNO ROJO'
AUTOR: Benjamin Constant.
EDITORIAL: Periferérica.

L. B.
CÁCERES

Benjamin Constant cumple 20 años. Es un joven díscolo, inconformista, inquieto. Quiere seguir las recomendaciones de su padre; pero le desobedece constan-

temente. Mejor que no se entere, piensa Constant, de lo que hace. Se enamora y sufre mal de amores. Galantea, escribe cartas, viaja. Va de un lado a otro de Europa. En un arrebato decide largarse a Inglaterra. Consigue algo de dinero. Recuerda su inglés de Edimburgo y se sirve de él para comunicarse. Su recorrido por tierras británicas es una sucesión de desdichas cotidianas (lluvias, caballos flacos de transporte, interminables caminatas a pie), pero a la vez de disfrute. No se amilana Constant ante los inconvenientes. Al final acaba en

Suiza. Tiene 20 años. Fin de trayecto. Hasta ese momento llega *El cuaderno rojo*, las memorias de juventud que el escritor suizo escribió en 1811, a los 44 años, y que la editorial extremeña Periferérica pone de nuevo en manos de los lectores.

El mundo de Constant no es el mundo de hoy, y esta es una de las primeras impresiones que deja la lectura de *El cuaderno rojo*. No hay más que comparar las actitudes del adolescente Constant, sus maneras de desenvolverse ante los demás, sus decisiones precipitadamente adultas



►► Benjamin Constant.

con las de cierta juventud de hoy.

En pocos años, el joven europeo se prepara para ingresar en el mundo adulto y atraviesa

rápidamente las etapas de formación, se enfrenta a desengaños, experimenta la amistad, el amor. Y lo hace a las puertas de uno de los momentos más convulsos que vivirá Europa. Es inminente el estallido de la Revolución Francesa (por la que él posteriormente apostaría), pero la Historia atraviesa por debajo de estas páginas como el suelo que pisa su autor.

Lo más próximamente humano (el sufrimiento, pero también la inconsciencia de la juventud) alienta al joven Constant en sus viajes y en sus relaciones, en los viajes, por ejemplo, su decisión de romper con todo o respetar la palabra dada antes que una reflexión sobre una sociedad a punto de derrumbarse y a la que mira con distancia, como sobrevolándola mientras él procura diversión.