

LOS + VENDIDOS

Un día de cólera Arturo Pérez Reverte ALFAGUARA 1ª	7ª	Un mundo sin fin Ken Follet PLAZA JANES 1ª	3ª	La suma de los días Isabel Allende ARETE 1ª	21ª	Crímenes para una... Juan Bolea EDICIONES B 1ª	12ª
Villa Diamante Boris Izaguirre PLANETA 2ª	8ª	El niño del pijama... John Boyne SALAMANDRA 2ª	18ª	La ciudad que fue F. Jiménez Losantos TEMAS DE HOY 2ª	5ª	Dientes de leche Martínez de Pisón SEX BARRAL 2ª	1ª
El mundo Juan José Millás PLANETA 3ª	8ª	La bodega Noah Gordon ROCA EDITORIAL 3ª	9ª	Atrévete a cocinar Karl Arguñano BAINET MEDIA 3ª	2ª	Muerde el silencio Ramón Acín ALGAIDA 3ª	3ª



ARCHIVO

» La guerra civil y su larga sombra son el telón de fondo de la nueva novela de Martínez de Pisón.

NOVELA

Ceremonias confusas

Muchos leímos *Enterrar a los muertos* como la magnífica novela documental que es, con la que Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza, 1960) escarbaba en la tierra muy removida de las responsabilidades contraídas y enterradas durante la guerra incivil. Eso fue en el 2004 y la editorial (o el autor) consideran aquel libro lo que, desde luego, no es: «un ensayo». *Dientes de leche* sí es una novela, y de excelente factura arquitectónica, pero no ha de contar entre las más felices producciones del narrador aragonés. Un prólogo y un epílogo enmarcan dos partes muy bien ensambladas, pero ni la calculada estructura ni el interés del asunto impiden que, por un lado, el costumbrismo en espacios y diálogos y, por otro, una cierta atonía de estilo (la escritura es correcta pero le falta tensión) perjudiquen y desluzcan el conjunto.

Vuelven la guerra y su larguísima sombra (se han acomodado en la narrativa española actual y no acusan desmayo), aunque solamente como telón de fondo de la vida de culpa y expiación de un fascista italiano, Raffaele Cameroni. Este, contramodelo de los brigadistas internacionales, combatió en el lado franquista y, enamorado de una española y ocultando ser ya esposo y padre en Italia, se casó con ella y se estableció en Zaragoza. El delito de su bigamia y el proceso de su descubrimiento conforman el motivo dinámico de la novela, el que activa al resto de personajes, pero esto no pasa de ser un recurso de folletín (el desvelamiento del secreto por parte de la prole). Si *Dientes de leche* tiene algún valor no reside ahí, sino en el matizado tratamiento de los achacos morales del clan Cameroni.

El viejo Raffaele es un fascista involun-

tario, por indigencia social e ineptia intelectual, que mantiene los rituales fascistas con fe de carbonero; su innoble condición de traidor (la desertión de su primera familia y casi de la segunda) nace tanto de la cobardía como de la ruindad. Que la hija abandonada en Italia y que uno de sus vástagos españoles sean retrasados mentales no es sino una estrategia sentimental para subrayar la insuficiencia ética del protagonista de la novela. Pero si este sale mal parado, no es más condescendiente con los hijos, cuya reacción incomprensiva ante la debilidad paterna es tan desmesurada que obliga al lector a reconsiderar los patrones con los que evaluar la conducta ajena.

Los avatares de los Cameroni se narran desde los años de la guerra hasta los 80 con oportunas elipsis entre unos y otros, lo que confiere a los diversos capítulos una autonomía de sentido cercana a la de un cuento. Con pericia compositiva se van anudando los hilos sueltos en una trama que habla del desquite y del castigo (contra el Rubio, contra Raffaele), pero también la de la dudosa legitimidad de ejecutarlo. El viejo Cameroni está acostumbrado a despreciar el pasado (lo que se simboliza en el acto de tirar los dientes de leche que guardaba su esposa); sus hijos, en cambio, lo sobreprescían y sacrifican el presente. Solo Paquito, el deficiente privado de una noción clara del tiempo (y de la culpa), es capaz de salvar esas dos desvirtuaciones. No es pequeña ironía que uno de los *arditi* mussolinianos aparezca aquí desprovisto del coraje que exige la vida corriente.

DOMINGO RÓDENAS DE MOYA
drodenas@elperiodico.com



DIENTES DE LECHE
AUTOR Ignacio Martínez de Pisón
EDITORIAL Sex Barral
PÁGINAS 384
PRECIO 20 €

LA ESTANTERÍA

Discursos de Pamuk

A MALETA DE MI PADRE
AUTOR Orhan Pamuk
EDITORIAL Mondadori
PÁGINAS 97 páginas. 9,90 €
Además del emotivo texto que pronunció al recibir el Nobel en el 2006, este volumen reúne otros dos discursos del escritor turco Orhan Pamuk que resumen su personal visión literaria, sin eludir su dimensión política.



Asesinato en la Seo

EL ENIGMA DE ZARAGOZA
AUTORA Sol Gadi
EDITORIAL Styria
PÁGINAS 388. 18 €
En visperas de la aplicación de las nuevas leyes de los tribunales de la Inquisición, Pedro Arbúés, brazo de derecho del inquisidor general de Castilla, Tomás de Torquemada, es asesinado en la catedral de Zaragoza.



Identidad transexual

EL TERCER SEXO
AUTOR Guillermo Hernaiz
Ediciones B. 304 páginas. 18,90 €
A partir de los testimonios personales de transexuales que trabajan en la prostitución, el periodista Guillermo Hernaiz analiza en este ensayo las consecuencias de sentirse una mujer encerrada en un cuerpo de hombre.



Chistes para pensar

DE NORTE A SUR (Y DIOS EN MEDIO)
AUTOR Quique
San Pablo. 172 páginas. 7,30 €
Quique es uno de los mejores dibujantes de chistes. Mal explicado: es uno de los mejores pensadores de chistes. Ahora, en su último libro, hace reflexionar sobre las desigualdades entre norte y sur con una sonrisa.



La tierra de Stevenson

HISTORIAS ESCOCESAS
AUTOR Robert Louis Stevenson
Valdemar. 246 páginas. 8 €
Ningún escritor ha retratado mejor las gentes y los sombríos paisajes de Escocia como Robert Louis Stevenson. Su tierra natal sirve de escenario a estos cinco relatos en los que se unen aventura, misterio y terror.



Móviles asesinos

CELL
AUTOR Stephen King
Debolillo. 437 páginas. 8,95 €
La desbordante imaginación del maestro del terror Stephen King convierte a los teléfonos móviles en diabólicos instrumentos del mal en esta inquietante alegoría de un mundo cada vez más intercomunicado.



El humor del Lazarillo

VIDA DE MARTÍN PIJO
AUTOR Miguel Baquero
EDITORIAL ACVF Narrativa
PÁGINAS 93
Publicada originalmente bajo Anónimo, esta reescritura de *Lazarillo de Tormes*, ambientada en la España de hoy, describe el descenso social de un antihéroe. Una novela inteligente, escrita con brillantez.



Memorias de juventud

EL CUADERNO ROJO
AUTOR Benjamin Constant
EDITORIAL Periférica
PÁGINAS 134
Memorias de juventud de Benjamin Constant en las que el autor recorre media Europa y media vida: sus amigos, sus amores y sus duelos. El protagonista es un joven que se envenena a sí mismo para aparentar una pasión.

