

EN ESCENA

HOY TEATRO
La trágica historia de una familia

18.00 horas La trágica historia de Salón Teatro. una familia vista desde el presente constituye la historia central de *Memoria de Helena e María*, de Teatro do Atlántico, con dirección de Xulio Lago.

HOY INFANTIL
Los títeres de los populares Os Bolechas

12.30 Los títeres de Carumuxo Teatro llevan a escena a Os Bolechas, populares personajes de cuentos creados para niños que tienen a partir de 3 años.

HOY TEATRO
«Un tranvía llamado deseo» por Mario Gas

19 horas Repite en Ourense Teatro Principal Ourense *Un tranvía llamado deseo*, texto de Tennessee Williams en versión de Mario Gas. Blanche Dubois llega a Nueva Orleans para visitar a su hermana.

HOY FOLK
Fusión de músicas con Bellón Maceiras Quinteto

20.30 Gaita, acordeón, Centro Cultural contrabajo, guitarra, Novacaixagalicia batería y saxofón son Vigo. Entrada: entre las herramientas con 8,25 euros. las que el Bellón Maceiras Quinteto compone su fusión folk de músicas del mundo.

CRÍTICA DE MÚSICA HOMENAJE A PLÁCIDO DOMINGO EN EL TEATRO REAL

Profeta en su tierra

CÉSAR WONENBURGER

En los días previos al concierto que el Real dedicó a Plácido Domingo por su aniversario se habló mucho sobre las ausencias de artistas que finalmente no acudirían (Ramey, Salmiinen, la Dessi o la Gheorghiu, que sí asistió al teatro pero no cantó...), y de aquellos que no fueron convocados (Nucci, Raimondi, ...); pero en este tipo de galas es difícil hacer coincidir las agendas de los profesionales con los deseos de los organizadores. En cualquier caso, la parte musical aportó el oportuno brillo. James Conlon se mostró sobre todo como un flexible y experto acompañante de cantantes. Hubo bastantes de estos que en su día salieron del concurso vocal Operalia, impulsado por Domingo en todo el mundo; otros que, como el gran Juan Pons, compartieron con él el escenario durante los años dorados, y se contó con algunos de los más destacados de hoy que nunca habían actuado en el Real (Bryn Terfel, Erwin Schrott), o lo habían hecho en



Plácido Domingo salió al balcón del Teatro Real a saludar a los espectadores que siguieron su concierto de homenaje desde la calle. **J.J. GUILLÉN / EFE**

Teatro Real. Concierto homenaje a Plácido Domingo. Arteta, Pape, Pons, Terfel, Denoke... Sinfónica de Madrid. Coro del Real. James Conlon, director.

contadas ocasiones (René Pape). Fue el extraordinario Pape quien deparó a los presentes el momento musical más conmovedor, con una modélica recreación del monólogo de Felipe II, mientras Terfel cerraba la primera parte con el *Te Deum* de Tosca para lograr una de las mayores ovaciones de la noche. Ainhoa Arteta, vetada hasta la fecha por alguna mano negra, compareció por fin, fue recibida con un espontáneo «bienvenida» por el público y firmó un

Sola, perduta, abandonata de clase suprema. Las elecciones de Strauss y Wagner tuvieron menor interés, pero en este tipo de actos el público valora sobre todo el alarde vocal, el poderío como el que exhibió ese portentoso llamado Dolora Zajick en su incontestable *O don fatale*. En la ópera, la voz suele ser el mejor vehículo para suscitar las emociones, algo que sabían los padres fundadores de aquello que denominaron «recitar cantando», y una suprema recitadora, Teresa Berganza, fue la encargada de sellar el momento más emotivo de la gala solo mediante la palabra, aunque también se animase a susurrar el *Happy birthday* a lo Marilyn. Faltó alguna muestra más de música española, pero Domingo pudo ser profeta en su tierra, aclamado como un héroe y reivindicando sobre el escenario el poder seguir haciendo feliz a la gente algunos años más con el mejor de los bálsamos, la música. A esa hora, la platea entera parecía ya un mar de llanto.

HOY TEATRO
Una reflexión sobre las dudas del ser humano

20.00 Una reflexión sobre las dudas e interrogantes del ser humano ejecutada con fuerza visual y con un lenguaje agresivo, directo y sin prejuicios. Es la seña de identidad de la compañía valencia Tea-

tro de lo Inestable, que presenta en Santiago su obra *Sobre héroes y antihéroes*, que invita al público a establecer un diálogo abierto. La pieza es de Jacobo Pallarés, Rafa Casañ y Pedro Lozano y está protagonizada por Diego Sánchez, Kika Garcelán e Inés Cárdenas.

MAÑANA RECITAL
Segunda cita con los Novos Intérpretes

20.30 Segunda cita del ciclo Novos Intérpretes de la Asociación Galega da Lírica. Intervendrán Fabio Parada (piano) y Ana Yáñez (guitarra) con obras de Diabelli y Henze.

JUEVES CONCIERTO
La Real Filharmonía interpreta a Weill

21.00 La Real Filharmonía de Galicia interpretará la *Sinfonía número 1* de Weill, con Ilona Timchenko al piano. De Brahms, ofrecerá *Concerto para piano núm. 1 en re menor, op. 15*.

RECOMENDACIONES

LIBROS «VIDAS ERRÁTICAS»

La adolescencia en provincias

«Vidas erráticas»
Gianni Celati. Traducción de Francisco de Julio Carrolles. Editorial Periférica. 133 páginas. 16,5 euros.

HÉCTOR J. PORTO

El regreso a la infancia es uno de los grandes temas de la literatura. Tratado en la novela desde una óptica leve pero nítidamente autobiográfica, está resultando un hallazgo en los últimos tiempos. Un ejemplo es *Vidas erráticas*, del italiano Gianni Celati (1937), que retrata el paso a la juventud en una ciudad de provincias de los años cincuenta. Tres gozosos relatos que guardan unidad entre sí y dejan en el lector la sonrisa del deleite de unas historias de barrio, amor, amistad, narradas con sencillez y que tanto conmueven como divierten.



DISCOS «ZIGURAT»

Horizontes clásicos

«Zigurat»
Abe Rábadre Trío. Nuba + Karonte. A. Rábadre (piano), P. Martín (contrabajo), B. Pedroso (batería) 19,00 euros.

CAMILO FRANCO

A pesar do nome, non hai veleidades orientalistas neste disco de Abe Rábadre. É máis ben un babel de sons disciplinados á imaxinación sintética e a potencia rítmica do grupo. Zigurat logo será considerado un clásico por razóns varias: por unha linguaxe que sendo completa non se consume en si mesma, por un son que non deixando de sorprender resulta natural. E tamén por esa combinación de enerxía e virtuosismo que se equilibran mutuamente, quizais cun punto a favor da primeira. Un disco que non dá por perdida ningunha das posibilidades que a música ten.



DVD «LA CLASE OBRERA VA AL PARAÍSO»

Cine político a la italiana

«La clase obrera va al paraíso»
DVD, 1 disco. Regia Films. 9,95 euros.

MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ

Finalizando los años sesenta y bien entrados los setenta, mientras unos producían espagueti wéstern y otros, comedias pseudoeróticas, varios cineastas de izquierdas (Damiani, Petri, Montaldo, Pontecorvo...) se obstinaban en facturar cine comercial de fuerte carga ideológica (con Volonté como principal reclamo) que encontraba respuesta en un público afín. Retrasadas en España a causa de la censura franquista, revisadas ahora, el entusiasmo se reduce, pero a cambio aumentan su valor sociológico. Palma de Oro en Cannes 1972.

