

## Guillermo Saccomanno gana el premio Biblioteca Breve

La novela vencedora de esta edición, anunciada esta semana, es 'El oficinista'

El escritor argentino Guillermo Saccomanno ha ganado el Premio Biblioteca Breve con su novela 'El oficinista', que había presentado al galardón que convoca la editorial Seix Barral bajo el seudónimo de Calerno.

## Engañosa sencillez

Gianni Celati recupera en 'Vidas erráticas' la Italia de los años 50 en tres sobrios y magníficos relatos llenos de personajes dignos del neorrealismo

Alfonso Vázquez

Considerado uno de los escritores más innovadores de Italia, Celati sorprende ahora con tres cuentos envueltos por una sencillez engañosa que tiene detrás la maestría de un trabajado novelista.

► Merece 'Vidas erráticas' ser introducida en los talleres literarios para que los amantes de la escritura conozcan cómo se logra la claridad y la sobriedad expositiva. Clara, sobria y sencilla es la escritura de este autor italiano, Gianni Celati (Sondrio, 1937), capaz de reconstruir con pocos mimbres, pero bien colocados, el universo de su infancia y adolescencia hace medio siglo.

El resultado es una obra fresca e inolvidable, repleta de personajes y situaciones que parecen un cruce perfecto entre el neorrealismo y el Fellini más 'descoído' y humorístico de 'Amarcord'.

Gianni Celati nos introduce en la Italia de los 50 mediante tres relatos que además comparten algunos personajes que viven y aman en alguna ciudad de provincias.

El primero de los cuentos, que da título al libro, narra los vagabundeos de unos adolescentes por una ciudad dormida y atada a los convencionalismos sociales. El esmirriado Pucci y su amigo Bordignon actúan, en su abulia, como embajadores de su gris población.

Sin duda el cuento más conseguido y original es el segundo, 'Un héroe moderno', que cuenta las andanzas y tertulias de Zoffi, un joven estanquero filósofo que, en el colmo de la heroicidad, intenta inculcar a sus clientes jubilados la filosofía de Platón:

"Ustedes dicen ¡las mujeres, las mujeres! ¡Pero sólo son sombras en sus cabezas! ¡A ver si se dan ustedes cuenta de una vez, a su edad!"

Concluye el libro con las inseguridades literarias de un afamado novelista, considerado una gloria nacional, volcadas en 'Un episodio en la vida del escritor Tritone'.

**Retratos.** Por lo demás, la sencillez, producto sin duda de muchas horas de trabajo, no le impide ofrecer unos retratos certeros, a veces crueles de los personajes, como esa primera presentación de Bordignon:

"Esto se entendía perfectamente mirando a Bordignon, que era gordo por los cuatro costados, y tenía los dientes gordos, la frente gorda, los ojos gordos, las manos gordas, los pies como dos palas, el cuello que no se distinguía de lo gordo que era".

El propósito de Celati, confesado al final del libro, es ir escribiendo una serie de cuentos englobados bajo el título de 'Costumbres de los italianos', alimentados por la historia familiar, historias escolares e "idioteces de la adolescencia", entre otras.

Lleve o no a cabo tan loable propósito, a años luz de la idiotez, esta sencilla trilogía repleta de ironía, ternura y corazones rotos ya merece animarle a no cejar en el empeño. ★



El escritor italiano Gianni Celati. LA OPINIÓN

## 'Vidas erráticas'

■ GIANNI CELATI

Tres cuentos ambientados en una atrasada ciudad de la Italia de los años 50 que comparten personajes comunes. Tres historias protagonizadas por adolescentes erráticos, un estanquero filósofo y una insegura gloria nacional.

■ Editorial: Periferica. Precio: 16,50 €



## La plaga del miedo

Tino Perterra

► Amor y horror. El pegajoso perfume del miedo. Un aniversario sin sorpresas. Una ausencia que duele e inquieta. Sombras que devoran el alma, penas amortajadas por la confusión. Una mujer en el abismo. Y un hombre que, para rescatarla, deberá lanzarse al vacío de su memoria, adentrarse en su oscuridad para encontrar la luz que permita entender el desorden propio antes de ordeñar el caos ajeno.

'Los bosques de Upsala' (Alfaguara) cierra con una contundencia inapelable la "trilogía de la muerte urbana" que había entregado ya dos perlas como 'La calle de los suicidios' y 'Minodrama de una ciudad muerta'. Los bosques de Up-

sala: el lugar donde los ancianos, en la Europa vikinga, pasaban sus últimos momentos de vida cuando habían dejado de ser útiles para la comunidad. Y se colgaban. La novela de Álvaro Colomer también dibuja un paisaje desolador y poético, exquisitamente cadavérico, fíebre que no macabro, maquillada su lividez de emociones rotas por un humor aliado del escalofrío.

Una casa puede ser un sarcófago, un corredor puede conducir a la muerte. La incertidumbre es la más cruel de las certezas. Retrato de una depresión, crónica de unos pobres amantes: una novela siempre al acecho del lector para ponerle en guardia contra cualquier evidencia, contra cualquier atisbo de conformismo.

Colomer desafía a quien lo lee a

## 'Los bosques de Upsala'

■ ÁLVARO COLOMER



■ Editorial: Alfaguara. Precio: 16 €

bajar al mismísimo infierno, habido por traumas de baldosas ensangrentadas y balcones abiertos al precipicio de la mente. Y con sorpresas encerradas en armarios que huelen a dolor y despedidas aplazadas. Un pasillo, un balcón, un armario: con sólo tres decorados, Co-

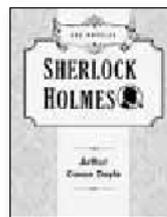
lomer pone en circulación un tráfico denso, intenso y frenético de desasosiegos y lamentos.

De preguntas sin respuesta, o de respuestas que no admiten preguntas. "No sé por qué quiero morir, pero no puedo dejar de deseármelo". Una frase para quebrar cualquier tentación de encontrar soluciones rápidas a problemas eternos. Lentos y devastadores. Y una conclusión que envenena como la picadura de un mosquito tigre y aturde como el silencio de la habitación con bicho. El miedo mueve al mundo y lo inmoviliza. La plaga del miedo: lo que no queremos ver, lo que silenciamos.

Y antes de precipitarse a un final bello y desesperado en su poética lucidez, Colomer ofrece un rayo de luz en forma de amor, de amor triste pero amor al fin y al cabo. ¿El amor como único antidoto contra el miedo? Podría ser. Debería ser. Es. ★

Por las Solapas

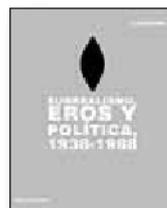
'Sherlock Holmes'



Autor: Arthur Conan Doyle.  
Editorial: RBA.  
Precio: 13 €.

La editorial reúne en un volumen las cuatro novelas: Estudio en Escarlata, El signo de los cuatro, El sabueso de los Baskerville y El valle del terror. Una oportunidad de redescubrir al famoso detective.

'Surrealismo, Eros y política'



Autor: Alyce Mahon.  
Editorial: Alianza.  
Precio: 33 €.

Mahon aporta una valoración radicalmente nueva del surrealismo francés. Una demostración de que las últimas décadas del surrealismo fueron un periodo dinámico e intensamente creativo.

'Buenos Aires'



Autor: Dorling Kindersley.  
Editorial: El País-Aguilar.  
Precio: 11,90 €.

Buenos Aires es una de las capitales más bellas de América. Esta excelente y manejable guía descubre cada rincón con una gran profusión de detalles.