

FICCIÓN

El ángel perdido	Javier Sierra	Planeta	1	6
El tiempo entre costuras	María Dueñas	Temas de Hoy	2	67
1Q84 (libros 1 y 2)	Haruki Murakami	Tusquets	4	7
La caída de los gigantes	Ken Follett	Plaza & Janés	10	25
El vals lento de las tortugas	Katherine Pancol	La Esfera	5	10
Carolina se enamora	Federico Moccia	Planeta	3	8
El cementerio de Praga	Umberto Eco	Lumen	9	17
Riña de gatos	Eduardo Mendoza	Planeta	8	20
Aguirre, el magnífico	Manuel Vicent	Alfaguara	7	5
Donde nadie te encuentre	Alicia Giménez Bartlett	Destino	6	5

NO FICCIÓN

¡Indignaos!	Stéphane Hessel	Destino	1	4
Los días de gloria	Mario Conde	MR	3	17
El secreto	Rhonda Byrne	Urano	2	172
Ortografía de la Lengua Española	R. A. E.	Espasa	6	14
El poder	Rhonda Byrne	Urano	7	21
El fin de una época	Iñaki Gabilondo	Barril & Barral	(8)	2
Excusas para no pensar	Eduardo Punset	Destino	-	1
Divas rebeldes	Cristina Morató	Plaza & Janés	4	15
Reinventarse	Mario Alonso Puig	Plataforma	9	12
El gran diseño	S. Hawking / L. Mlodinow	Crítica	10	18

POESÍA

Un invierno propio	Luis García Montero	Visor	1	3
Rapsodia	Pere Gimferrer	Seix Barral	2	8
El reino blanco	Luis Alberto de Cuenca	Visor	5	30
Poemas a la muerte	Emily Dickinson	Bartleby	7	18
Adulto extranjero	Martín López-Vega	DVD	9	3
Yo descanso en la luz	Francisco Brines	Visor	3	15
Ruido de muchas aguas	J. M. Caballero Bonald	Visor	8	6
Antología general	Pablo Neruda	Alfaguara	6	28
Los pies del horizonte	José Gutiérrez Román	Rialp	4	2
Así en la tierra como en el infierno	Thomas Bernhard	La Uña Rota	(7)	4

DE FONDO/DE BOLSILLO

La Reina del Sur	Arturo Pérez-Reverte	Punto de Lectura	-	1
Pan negro	Emili Teixidor	Booket	9	2
La soledad de los números primos	Paolo Giordano	Salamandra	2	3
Juego de tronos	George R. R. Martin	Gilgamesh	8	4
A tres metros sobre el cielo	Federico Moccia	Planeta	1	32
Perdona si te llamo amor	Federico Moccia	Planeta	(3)	35
Tengo ganas de ti	Federico Moccia	Planeta	3	15
La inutilidad del sufrimiento	María Jesús Álava Reyes	La Esfera	(9)	16
La princesa de hielo	Camilla Läckberg	Maeva	(7)	44
El poder del ahora	Eckhart Tolle	Gaia	5	5

Coordinación de Manuel Muñiz Menéndez (mmuniz@abc.es)



HOMENAJE A H. POTTER

EL LIBRO DE ORO DE LOS MAGOS Y BRUJAS

TOMÁS HIJO & ALGERNON MERRYWEATHER

Tatanka. Salamanca, 2011
106 páginas, 22 euros

★★★★★

Profusamente ilustrado, este *Libro de oro de los magos y las brujas*, compilado por unos enigmáticos Tomás Hijo y Algernon Merryweather (decano del Colegio del Cardo), reúne en cincuenta y dos capítulos –uno por semana del año– sendas crónicas sobre temas y personajes relacionados con la magia y la brujería universales.

Allí están Hécate, señora de las encrucijadas, y Hermes Trismegisto, y la bíblica bruja de Endor, y Gíges y su anillo, y los tres Reyes Magos, y Apolonio de Tiana, y el archidruida Merlín, y san Alberto Magno, y Nicolás Flamel, y Abraham de Worms, y Enrique de Villena, y Paracelso, y Fausto, y John Dee, y Nostradamus, y Judá León (el rabino de Praga que aparece en el poema *El Gólem* de Borges).

También desfilan por sus páginas el salmantino Torres Villarroel, y Cagliostro, y el conde de Saint Germain, y Aleister Crowley (la Bestia 666), y muchos otros que no cito, y una propina de gentes mágicas ordenadas por *abc*, desde Aarón –un mago negro bizantino a quien pusieron el mismo nombre que al hermano mayor de Moisés– hasta Vilanova (*Arnau de*), el alquimista catalán que fue médico del Papa Clemente V y quiso hacer un hombre artificial.

Un libro para disfrutar dentro o fuera del colegio Hogwarts. Y para toda la familia.

LUIS ALBERTO DE CUENCA



LA AMISTAD SE SIRVE FRÍA

VIDA DE PABLO

CARLOS PARDO

Periférica. Cáceres, 2011
309 páginas, 20 euros

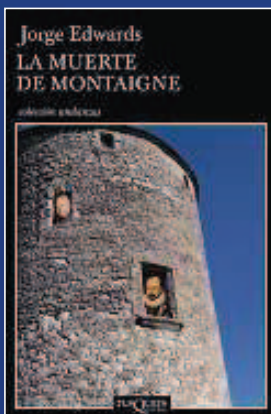
★★★★★

Esta primera novela de Carlos Pardo, de quien ya conocíamos algunos sugerentes libros de poemas, se publicita como una narración de corte iniciático –se citan nombres como Jean-Paul, Sterne y Diderot a falta de Goethe y su *Werther*, quizá por estimarlo sabido–, pero puesta al día por las aportaciones de las vanguardias del pasado siglo, aquí Beckett es pertinente.

Intrigado por lo señalado en la contraportada, leo la obra y me encuentro con una narración de cierto fuste en la que no hacía falta enganchar al lector con tautologías de alta cultura: cualquier joven que narre algo de su generación contribuye a la novela de iniciación, dicho así, *a grosso modo*, y, si algo ha leído, es normal que haya aprendido modos y técnicas de la literatura imperantes desde hace cien años.

A mí me parece más importante recalcar que, aunque se suma a esa onda actual de describir cierta commiseración generacional, de un narcisismo un tanto fútil, lo cierto es que posee imágenes notables, de hondo calado poético, sin que por ello se resienta la narración en momento alguno. Por otro lado, la relación de amistad entre Pablo y el narrador está hábilmente contada en tanto en cuanto el estilo refleja, con exactitud, cierta actitud gélida en las relaciones que vale por todo un pronunciamiento. Lo mejor del libro.

JUAN ÁNGEL JURISTO



JORGE EDWARDS – Premio Cervantes 1999

Un magistral juego literario entre el pasado y el presente en torno a la novelesca figura de Michel de Montaigne

«Su lenguaje es una amalgama de las virtudes más difíciles: la transparencia con la inteligencia, la penetración más incisiva con una sonrisa.»

OCTAVIO PAZ

TUSQUETS EDITORES

www.tusquetseditores.com