

# CAUTIVADOR BARICCO

EL CELEBRADO AUTOR DE «SEDA» PUBLICA «EMAÚS», NOVELA CORTA SOBRE LA PÉRDIDA DE LA INOCENCIA DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES

Jorge Casanova

En algún punto de la Italia de los 70, un joven de 17 años comparte su adolescencia con otros tres amigos. Una típica pandilla de cuatro, unidos por ese valor rocoso que es la amistad adolescente. Educados en una profunda fe católica, conscientes de su clase social, la pandilla comparte música en la iglesia, ayuda desinteresada en un hospital de caridad y la convicción de que el bien y el mal están perfectamente definidos. Y ahí, en algún momento de esa vida placentera, segura, algo aburrida, el mundo empieza a desmoronarse.

Es Andre, una joven de su edad pero no de su mundo, el elemento perturbador. La fascinación que ejerce la chica rica y sofisticada, educada en otras ideas y dotada de un arrebatador sello trágico, penetra como un virus en la alegre pandilla, inoculado sin piedad por Alessandro Baricco para zarandear a la sociedad hipócrita y adocenada en la que crecimos él, sus personajes y muchos de nosotros.

El autor de *Seda*, regresa con una novela arriesgada en su temática pero igualmente deliciosa en su lectura. Más lejos del tono onírico de títulos anteriores, *Emaús* en una crónica de inicia-



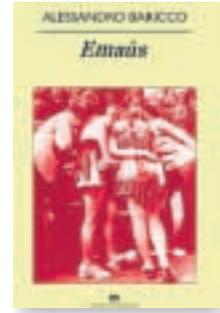
Alessandro Baricco, en Cartagena el pasado 29 de enero | REUTERS / JAIRO CASTILLA

ción en un mundo opresivo, un relato sobre el difícil trago que supone abrir los ojos, perder la inocencia, en el encorsetado mundo de una religión que ofrece más tormentos que alivios.

## RELIGIÓN, FE, MORAL

El título hace referencia a un episodio bíblico en el que dos viajeros que se desplazan hacia Emaús no se dan cuenta de que comparten camino con Jesucristo, ya resucitado, hasta que este

desaparece. Y así, los cuatro amigos serán conscientes del efecto de Andre en sus vidas cuando ya es demasiado tarde. El pasaje de los Evangelios es algo más que una metáfora. Sitúa el anclaje mental del grupo, con la educación católica como referencia: «El sexo es pecado: pensarlo como algo inocente es una simplificación a la que solo los infelices se entregan», explica el joven narrador tras relatar cómo son los escarceos sexuales con



NARRATIVA

## «Emaús»

Alessandro Baricco. Editorial Anagrama. 149 páginas. 19 euros. \*\*\*

su novia. La moral, la fe, la religión católica son componentes capitales de la novela, sobre los que el autor explora a través de los acontecimientos que desata la joven y el acelerado proceso de maduración del grupo. La actitud descarada de Andre, su visión libre de la vida, su falta de límites dinamita a la pandilla que se irá deslizándose bajo la cautivadora pluma de Baricco por un tobogán inevitablemente trágico.

Hipnótico, como en sus mejores títulos, Baricco presenta una novela corta, su medida idónea probablemente. Un texto duro, triste, que habla de una de las peores pérdidas: cuando nos perdemos a nosotros mismos. Una lectura para leer más, para maravillarse con tipos que hacen magia con las palabras. Una novela cautivadora

# AMOR, AMOR... Y CELOS

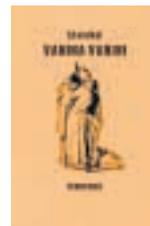
Héctor J. Porto

Hay quien asegura que los celos son el gran motor del amor, como también hay quien dice que el amor no sería lo mismo sin el riquísimo sustrato literario que aportaron los novelistas franceses. Pues bien, el lector español puede ahora encontrar en las librerías dos títulos fresquitos que arrojarán excelentes pistas sobre ambas afirmaciones, y que corresponden a dos autores fundamentales en la modernización de la literatura universal: Stendhal (seudónimo de Henri Beyle, 1783-1842) y Marcel Proust (1871-1922).

*Vanina Vanini* o *Circunstancias de la última «venta» de carbonarios descubierta en los Estados del Papa* es apenas una *nouvelle*, un relato que utiliza un episodio de la historia de su querida Italia

—la lucha por la independencia— para narrar la peripecia amorosa de la princesa Vanina y el joven Pietro Missirilli, miembro de una sociedad secreta. «Escribir otra cosa que no sea el análisis del corazón humano me aburre», dejó dicho Stendhal en *Recuerdos de egotismo*. Y *Vanina Vanini* (1829) no solo adelanta lo que vendrá después —sus obras maestras *Rojo y negro* (1830) y *La cartuja de Parma* (1839)—, sino que es su primera narración estrictamente ficcional, tras aquellos libros de diletante, entre los viajes, el arte y las biografías de grandes personajes de la creación artística.

La economía de medios expresivos de Stendhal, un maestro en el manejo de los diálogos breves, los comportamientos concisos de sus personajes y un uso incisivo del monólogo interior da



RELATO

## «Vanina Vanini»

Stendhal. Traducción de Manuel Arranz. Editorial Periférica. 77 páginas. 11 euros. \*\*\*

paso en Proust a la orgía de las conciencias y la introspección en *Celos*, que es, en realidad, una versión previa de *Sodoma y Gomorra*, cuarto tomo de *En busca del tiempo perdido*. Y no al modo de *Jean Santeuil* —que era más un laboratorio independiente de la heptalogía en su conjunto—, sino como un adelanto de publicación para la revista *Les Oeuvres Libres*, una jugarreta a su an-



NOVELA

## «Celos»

Marcel Proust. Traducción de Mauro Armiño. Gadir Editorial. 196 páginas. 18 euros. \*\*\*

sioso editor Gaston Gallimard, y al que entregó después la novela con escasas modificaciones. En todo caso, se puede leer como pieza autónoma y —con Swann, Charlus, Guermantes, Albertine en juego— funciona bien como vía de aproximación a la magna obra; y hasta permite superar el inevitable miedo escénico y adentrarse en los complejos mundos de salón de Proust.