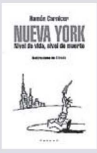
Kiosko y Más - Diario Sur - 2 jun 2012 - Page #55 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?...

DESPUÉS DE LA NIEVE

Autor: S. D. Crockett. Novela. Editorial: MacMillan. 296 páginas. Precio: 16,90 euros.

'Después de la nieve' es una apocalíptica novela de S. D. Crockett que reúne todos los ingredientes del best-seller futurista que vaticina un negro porvenir a la Humanidad. Gracias a un penoso milagro, el cambio climático se conjura con una crisis energética sin precedentes y todos los habitantes de Occidente nos quedamos a dos velas en el sentido literal, sin luz, agua caliente ni calefacción. En ese escenario tenebroso, el mar se hiela y la nieve empieza a caer sobre el agua como el reverso siniestro de una postal de Navidad. Nuestra única salvación está en Asia. Y, 'Después de la nieve', ¿cual será nuestra negra suerte?



NUEVA YORK. NIVEL...

Autor: Ramón Carnicer. Crónica. 260 páginas. Editorial: Cálamo. Precio: 25 euros.

Ramón Carnicer nació en 1912 en Villafranca del Bierzo y murió en 2007 en Barcelona. Cálamo recupera ahora 'Nueva York. Nivel de vida, nivel de muerte', uno de los libros de viajes que escribió durante su estancia allí como profesor universitario en 1968, un año poblado, tanto en Europa como en EE UU, de grandes y significativos acontecimientos sociales que marcaron una época. Ilustrado con dibujos de Alfredo, artista con especial sensibilidad para caricaturizar el universo urbano, el texto describe con una mirada rigurosa y crítica, pero a la vez comprensiva y amena cómo era la vida neoyorquina en aquella época.

HISTORIA MENOR DE GRECIA

Autor: Pedro Olalla. Ensayo. Editorial: Acantilado. 383 páginas. Precio: 24 euros.

'Historia menor de Grecia' se arma de textos cortos narrados por una voz omnisciente que da validez presencial a lo que se narra. Cada texto hace referencia a un hecho concreto de la historia de Grecia y su radio de influencia en toda Europa, a ambos lados del Mediterráneo: esa amplia franja de influencia cultural llamada Helenismo. Sus páginas se remontan al año 750 a.C y llegan hasta 1955. ¿Ha escrito Olalla un relato, una ficción histórica? Nada de eso. Olla la solo ha prestado distintas voces que dieran la ilusión de contemporaneidad a los relatos basados en crónicas escritas por los propios protagonistas o testigos.

LOS NADADORES

Autor: Joaquín Pérez Azaústre. Novela. Editorial: Anagrama. 237 páginas. Precio: 17 euros.

Además de un texto de notable solidez formal, 'Los nadadores' es una especie de novela psicológica en cuyos márgenes se acumulan temblorosos montones de simbolismo. El protagonista es un fotógrafo de prensa interesado en los espacios abandonados que solo parece encontrarse cómodo nadando dentro de una piscina, sumergido en ese mundo acuático, individual y paralelo. Es un personaje abocado a la soledad de un modo creciente. Su destino se confirma cuando a su alrededor comienza a desaparecer gente. Metafórica y vagamente kafkiana, 'Los nadadores' es una novela bien escrita y con cierto encanto fantástico.

Este negocio es ario

tico y ficción fantástica, sea ya ese desmontaje en curso desde su paradójica concepción. Home es ese escritor, tan raro hoy, que no se conforma con publicar y vender y rondar la fama mediática y disfrutar de los privilegios sexuales y sociales consabidos. Nada de eso. Desde sus primeras prácticas 'neoístas' de los ochenta y noventa, Home estaba convencido de que la impostura más auténtica de un artista en el capitalismo consiste en denunciar con humor e inteligencia la alienación esencial que condiciona su vida y, de paso, la vida, lo sepan o no, de todos los seres humanos que habitan bajo su dominio incontestable.

Con comicidad extrema, Home escenifica en 'Memphis Underground' una sátira sulfúrea de la institución artística y literaria y la farsa cultural o subcultural contemporánea sin perder de vista en ningún momento que sus vicios son secuelas del mismo orden socioeconómico y político en que se inscriben. Esto representa, entre otras muchas cosas, este explosivo libro, postmoderno a más no poder. Una invitación al juego más serio que existe. Al juego de la literatura y, quizá sea lo mismo, al juego de la vida. Al juego de cambiar la vida.

Home es uno de los más peligrosos e inclasificables escritores europeos

MARÍA TERESA LEZCANO

UNA POSTAL DE 1939

Autora: Marcella Olschki. Editorial: Periférica. 108 páginas. Precio: 15,50 euros.

En 'Una postal de 1939', la abogada y periodista italiana Marcella Olschki –Florencia, 1921-2001– nos ofrece once textos autobiográficos susceptibles de ser abordados de manera individual aunque, considerados en su conjunto y cronológicamente, edifican una novela cuya brevedad no merma el impacto que su lectura pueda causar. Los primeros capítulos sin embargo parecen auspiciar unos recuerdos de adolescencia que, si bien recrean un interesante anecdotario del florentino Liceo Ginnasio Dante –la evocación de un alumno que ha repetido curso tantas veces que cuando accede al último año del bachillerato tiene casi veinticinco años o de otro siempre tan ensimismado que cuando el director le pregunta la identidad de aquél que «ha salvado a la Patria del abismo de la revolución bolchevique», responde con su propio nombre y apellido; análisis caricaturescas de profesores y allegados diversos; sistemas varios para hacer pellas, siendo el más efectivo manifestarse por alguna causa afín al régimen de Mussolini; descripciones de amarillentos álbumes familiares; inocentes experiencias de primeros amores y de últimas amistades e incluso repentinas interrupciones de la enseñanza para sintonizar la emisora del Duce– no anticipan de ningún modo el horror soterrado que esta estampa prebélica irá segregando a medida que las palabras ocultas vayan siendo desveladas, como sucede con esas radiografías de contraste que precisan de una inocuidad circundante para certificar la presencia del tumor maligno.

La imagen de la portada-postal resulta ya aterradoramente representativa de la paradoja de su reverso: una atractiva y sonriente jovencita acondiciona el escaparate de lo que parece ser un estudio fotográfico. Una segunda ojeada a la festiva estampa nos arrebata súbitamente la sonrisa: la entusiasta decoradora está ajustando un cartel en el cual ha sido impreso el siguiente y vindicativo mensaje: QUESTO NEGOZIO E'ARIANO. Del mismo modo podían haber escrito: «Qui non siamo ebrei» («Aquí no somos judíos»). Si existe en el libro de Olschki una piedra angular en estas memorias adolescentes, ésta corresponde sin duda al capítulo dedicado a la llegada al Liceo Ginnasio Dante del profesor Fedi: «Pero en esta página hay una gran mancha de tinta negra y esa tinta se ha filtrado también más allá de la página blanca y ha embadurnado días y meses de nuestra vida. Esta gran mancha es el profesor Fedi y todo cuanto a él se refiere». En un momento de

juego con una de sus amigas, la narradora le gastará a Fedi una broma en apariencia pueril: durante una excursión a Elba, le envió al implacable seguidor de las Fasces, una postal de la célebre prisión en la cual dibujó una flecha orientada a una de las ventanas y rubricada de la siguiente manera: «Reservada para su Excelencia». Las consecuencias de este lapso de inconsciencia sólo se pueden entender desde una perspectiva política y social: Fedi era un destacado oficial de la milicia fascista, el padre de Marcella era judío. El primero, haciendo oídos sordos a sus propios colegas de profesión y de militancia, quienes consideran el gesto de Marcella como una travesura sin importancia, no se detendrá hasta llevar a su alumna ante la temida Autoridad Judicial, y éste será para la narradora el inicio de su transición de la adolescencia a la edad adulta.

«Tiene Usted que recordar mi mirada porque era una mirada de desafío y de desprecio, una mirada que, de haber procedido de un hombre, a Usted le habría dado miedo. Porque yo, señor Profesor, no creo que Usted fuera valiente».

LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA

FICCIÓN

1 Los juegos del hambre 1
Suzanne Collins. Molino

2 Los juegos del hambre 2
Suzanne Collins. Molino

3 El enredo de la bolsa y la vida
Eduardo Mendoza. Seix Barral

4 Juego de Tronos: Canción de hielo y fuego
George R. R. Martin. Gigamesh

5 La sombra de la sirena
Camilla Läckberg. Maeva

6 Los juegos del hambre 3
Suzanne Collins. Molino

7 ¡Buenos días, princesa!
Blue Jeans. Planeta

8 El monje que vendió su Ferrari
Robin S. Sharma. Debolsillo

9 El abuelo que saltó por la ventana y se largó
Asa Larsson. Seix Barral

10 ¡Oh, Málaga!
Alejandro Villén. Loving Books

NO FICCIÓN

1 Una mochila para el universo
Elsa Punset. Destino

2 Aprendiendo a perder
Santiago Álvarez de Mon. Plataforma

3 El arte de no amargarse la vida
Rafael Santandreu. Oniro

4 Nadie es más que nadie
Miguel Ángel Revilla. Espasa Calpe

5 El método Dukan ilustrado
Dr. Pierre Dukan. RBA

6 ¡Acabad ya con esta crisis!
Paul Krugman. Crítica

7 El poder del ahora
Eckhart Tolle. Gaia

8 Emociones tóxicas
Bernardo Stamateas. Ediciones B

9 Haciendo majaradas, diciendo tonterías
Mario Vaquerizo. Espasa Calpe

10 Esto tiene arreglo
Alberto Garzón Espinosa. Destino

DIRECTORIO DE TIENDAS
Málaga: Librerías Luces, Rayuela, Proteo, El Corte Inglés, Fnac, Casa del Libro.

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW