



Una postal de 1939

MARCELLA OLSCHKI
Periférica, 112 páginas

Estamos en 1939, en el Ginasio Dante de la ciudad de Florencia. La guerra es inminente y el fascismo lleva ya más de una década implantando sus razones en todas partes, también entre los jóvenes que, como Marcella, "se inician en la vida". Se mezclan aquí el dulce primer amor y el desamparo ante las injusticias de un profesor de camisa negra y mano alzada en saludo romano. Una simple postal (travesura infantil a la vez que afirmación de un espíritu independiente) provocará una tormenta aparentemente pequeña, pero muy reveladora del carácter humano y, al fin, de una significación terrible. Es ésta una pequeña historia agri dulce y de una belleza delicada; una novela evocadora que, como dice la autora, no defraudará a los puros de corazón. **S.R.**

El yo en apuros

Tras su "Guía de Mongolia", Svetislav Basara regresa con "Peking by night"

Peking by night

SVETISLAV BASARA
Minúscula, 176 páginas

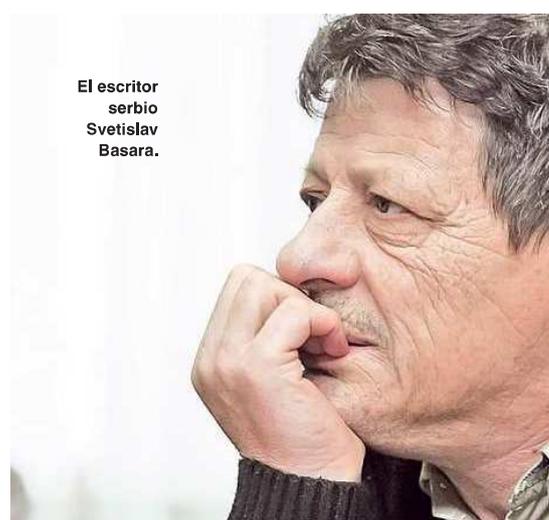
Ricardo Menéndez Salmón

En 2010, Minúscula publicó un libro magnífico, *Guía de Mongolia*, de Svetislav Basara, comentado en esta sección bajo el título "Bilis balcánica". Las peculiaridades de aquel texto, que nos hablaban de una voz insólitamente contundente, rabiosa por momentos, reaparecen con parecida intensidad en *Peking by night*, la segunda entrega que,

por el momento, conocemos de la obra del escritor serbio. *Peking by night* adopta una estructura poco habitual, pero en realidad muy atractiva, la del conjunto de relatos unido por uno o varios elementos que de modo reiterado van filtrándose en los distintos fragmentos, la de un todo cuidadosamente articulado a través de partes aparentemente inconexas, y a las cuales pequeños detalles (la constancia de un nombre, o de un objeto, o

de una situación) prestan cohesión y continuidad, una especie de pegamento significativo. De este modo, las veintidós teselas que conforman el libro admiten ser leídas como un único y exhaustivo mosaico en torno al problema de la identidad: qué es el "yo" (nada, dirá Basara: flatus vocis, un globo lleno de aire que hay que llenar continuamente con ideas y opiniones descabelladas) y cómo se mueve ese falso ídolo por esa otra enorme mentira que es el tiempo (Basara afirma con rotundidad la exclusiva existencia del presente; pasado y futuro son apenas trampas gramaticales, atentados de la lógica contra la ontología).

El narrador de Basara hace pensar en el narrador de las novelas y relatos de Beckett, esa conciencia y esa voz siempre a un paso de la extinción, tanto física, en el mundo material, como intelectual, en el mundo del sentido. La realidad es problemática, digna de toda duda, y ni siquiera es un lugar donde uno



El escritor serbio Svetislav Basara.

desea permanecer mucho tiempo. Existe una especie de hipertrofia cartesiana en estos textos de Basara, aunque siempre esa deuda filosófica con el origen del sujeto moderno aparece compensada por la habitual dosis de sarcasmo, humor negro y risa corrosiva que ya cincelaba *Guía de Mongolia*. De hecho, parece insinuar Basara, la paradoja decisiva de la existencia es que el absurdo es el único medio para hacer frente al absurdo. Siguiendo a Paracelso, el veneno es, a la vez, el antídoto. La desgracia de haber nacido sólo se cura reflexionando sobre ella. Los hermanos de leche de Basara se apellidan Beckett, Bernhard, Cioran.

"Todos los 'yo', incluido el

mío, se parecen a supermercados soviéticos; en todos no hay más que unos cuantos artículos inútiles: vanidad, orgullo, egoísmo, vaciedad, desesperación, que obligan al hombre a salir de esa tienda desolada del propio "yo" y a entrar en un establecimiento externo, igual de desolado, para comprarse una cuchilla de afeitar y cortarse las venas". Se puede decir más alto, pero no más claro.

Basara no es indulgente ni lo pretende. La lección de su literatura es, en ese sentido, demoleadora. Su confianza en la escritura, sin embargo, no decae: "Inventar sirve para reducir la nada". Esa es la batalla. Para eso estamos aquí, allí, a ambos lados del papel.



Algún día este dolor te será útil

PETER CAMERON
Libros del Asteroide. 248 pgs.

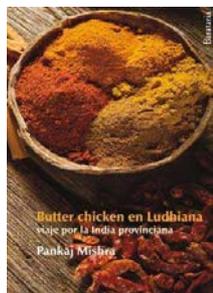
Considerada por la crítica estadounidense como una de las mejores novelas que se han publicado en los últimos años sobre Nueva York, *Algún día este dolor te será útil* es una aguda y emotiva novela sobre un joven capaz de cuestionarse a sí mismo, a su familia y al tiempo que le ha tocado vivir. James Sveck, el narrador, es un adolescente inteligente que nos ofrece una sarcástica y divertida mirada sobre su confusa vida y sobre cómo su desestructurada familia y su psiquiatra tratan en vano de ayudarlo. **T. G.**



En busca del tiempo perdido

MARCEL PROUST
Sexto Piso. 48 páginas

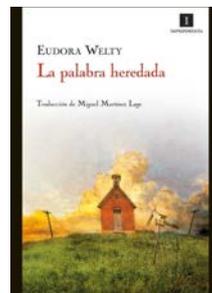
En esta nueva entrega de la adaptación gráfica de la obra de Proust, *A la sombra de las muchachas en flor*, (volumen II), encontramos a un joven Marcel descubriendo las delicias de las jóvenes que lo cautivan. Los dibujos de Stéphane Heuet acompañan las ricas descripciones proustianas donde una sonrisa o un roce de mano son suficientes para abrir un mundo de sensaciones y emociones profundas. Marcel acompaña a su abuela en Balbec, al tiempo que conoce al pintor Elstir, que le descubre el mundo artístico. **T. G.**



Butter chicken en Ludhiana

PANKAJ MISHRA
Barataria. 336 páginas

Mishra ironiza sin piedad a costa de los que considera culpables del constante deterioro de la sociedad india, pero también nos describe con melancólica ternura su fugaz encuentro en Kerala con un visitador médico y su conversación sobre Thomas Mann en un café, o la idílica imagen de los nómadas gaddis que siguen su invariable rutina con los rebaños. Es la India más auténtica, la provinciana, en contraposición a la imitación de los peores modelos de consumismo occidentales por parte de los nuevos ricos. **T. G.**



La palabra heredada

EUDORA WELTY
Impedimenta. 192 páginas

En *La palabra heredada*, el delicioso libro de memorias que Eudora Welty escribió a los 75 años, los recuerdos de la niñez se vinculan a los comienzos de su carrera literaria, y se recrea un mundo que ya no existe con la sutileza y el ingenio que siempre caracterizaron el trabajo de ficción de la excepcional autora suena. Inicialmente concebida en forma de tres conferencias impartidas en Harvard, la obra se convirtió en un auténtico best seller en 1984, y se mantuvo durante meses entre los libros más vendidos. **T. G.**

Los más vendidos

Ficción

1. *Los juegos del hambre*. Suzanne Collins (Molino).
2. *El enredo de la bolsa y la vida*. Eduardo Mendoza (Seix Barral).
3. *Las horas distantes*. Kate Morton (Suma).
4. *El lector de Julio Verne*. Almudena Grandes (Trusquets).
5. *Cuando pase tu ira*. Asa Larsson (Seix Barral).
6. *El abuelo que saltó por la ventana...* Jonas Jonasson (Salamandra).

No Ficción

1. *India Mon Amour*. Dominique Lapierre (Planeta).
2. *La civilización del espectáculo*. Mario Vargas Llosa (Alfaguara).
3. *El poder de lo simple*. Leo Babauta (Planeta).
4. *La Parisina: Guía de estilo*. Inés de la Fressang (Grijalbo).
5. *Nadie es más que nadie*. Miguel Ángel Revilla (Espasa).

Galego

1. *Os fillos do mar*. Pedro Feijoo Barreiro (Xerais).
2. *Valentín Paz Andrade. Vida e obra*. Charo Portela Yáñez (Xerais).
3. *Laura no deserto*. Antón Riveiro Coello (Galaxia).
4. *Vigo a 80 revolucións por minuto*. Emilio Alonso (Xerais).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo)