

LA MAR DE LLETRES | ASSAIG I LITERATURA

Aventuras de un jubilado andando por Inglaterra

LLUÍS VERGÉS

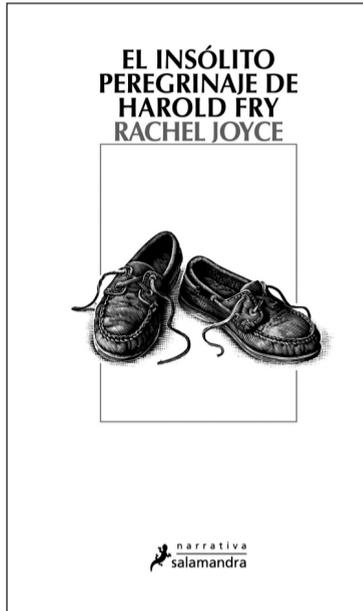
Maó

La historia de un hombre de 65 años que cruza Inglaterra de un extremo a otro para cumplir una promesa y visitar a una antigua amiga moribunda se ha convertido en todo un fenómeno literario en el Reino Unido y ahora salta las fronteras del Canal de la Mancha con las traducciones en diversos idiomas de "El insólito peregrinaje de Harold Fry". Aunque expuesta de forma resumida la trama parece que no pueda dar mucho de sí, lo cierto es que a medida que el protagonista avanza por los caminos y las carreteras de su ruta, mientras su mujer espera como Penélope su regreso, la obra gana en fuerza e interés.

La aventura comienza cuando Harold Fry recibe una carta de Queenie, una vieja compañera de trabajo, de la que no tenía noticias desde hacía veinte años, en la que le dice que tiene un cáncer terminal y le escribe para despedirse. El hombre redacta una carta de respuesta, sin saber muy bien que decir, y sale de buena mañana de su casa en el número 13 de Fossebridge Road en Kingsbridge, a echarla al buzón, con chaqueta y corbata y calzado con unos gastados náuticos.

Cuando encuentra el primer buzón se avergüenza un poco de lo que ha escrito a Queenie y decide continuar caminando hasta el siguiente. Al fin y al cabo hace buen día y está jubilado. Pese a que no tiene costumbre de caminar va avanzando de buzón en buzón hasta que a mediodía llega a una gasolinera donde se para a comprar un tentempié. Allí le comenta a la dependienta su propósito y esta le dice que su tía se salvó de un cáncer gracias a la fe. Esta conversación inspira a Harold la idea de que si continúa andando hasta Berwick-upon-Tweed, en la costa noreste inglesa, la otra punta del país, logrará salvar a su amiga.

A partir de ahí, la novela relata las numerosas penalidades de Harold y sus encuentros con los personajes más pintorescos. Seguimos sus pasos mientras recorre poblaciones repletas de los sonidos de otras personas, carreteras que surcan la tierra de nadie entre unas y otras en las que comprende ciertos momentos de su vida como si acabaran de ocurrir. Su pasado le asalta todo el rato hasta el punto de que constantemente tiene la sensación de ser más recuerdo que presente

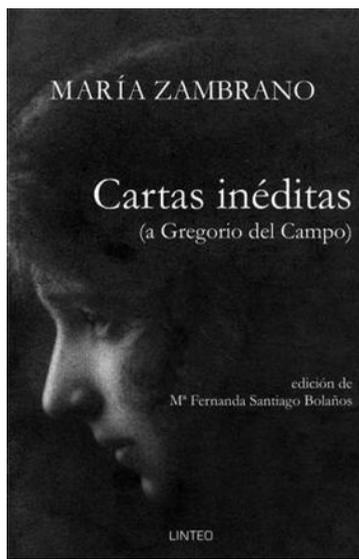


El insólito peregrinaje de Harold Fry

AUTORA: Rachel Joyce
 TRADUCCIÓN: Rita da Costa
 GÉNERO: Novela
 EDITORIAL: Salamandra
 EDICIÓN: Barcelona, 2012
 PÁGINAS: 333
 PRECIO: 17 euros

"El insólito peregrinaje de Harold Fry" puede enmarcarse dentro de las novelas del viaje de conocimiento que ahora se conocen como novelas de carretera. Uno de sus antecedentes más antiguos se sitúa también en Inglaterra y sus protagonistas son peregrinos que caminan hacia Canterbury. Los personajes de los famosos cuentos de Chaucer también aprendían al igual de Harold de las historias que cuentan sus compañeros. En el terreno de la no ficción un relato ejemplar de un largo viaje hecho a pie es el que contó Patrick Leigh Fermor en "El tiempo de los regalos" que recoge su aventura caminando desde Rotterdam hasta Constantinopla y que escribió varias décadas después de realizar aquel viaje cuando tenía 18 años.

Falta un breve apunte sobre la autora, Rachel Joyce, de cincuenta años fue durante años una reconocida actriz de teatro y de televisión y es también guionista de obras dramáticas para la radio. Tiene cuatro hijos y ha logrado saltar a la fama con ésta su primera y simpática novela.



Cartas inéditas (a Gregorio del Campo)

AUTOR: María Zambrano
 GÉNERO: Cartas
 EDITORIAL: Linteo
 EDICIÓN: Ourense, 2012
 PÁGINAS: 290
 PRECIO: 22 euros

Cartas amorosas de María Zambrano

JOAN CANTAVELLA

Madrid

Encontrar en un desván unas cartas de amor, cuando han pasado décadas desde que fueron escritas y han fallecido los que se intercambiaban sentimientos y proyectos de esta manera, es toda una suerte: podemos acceder a una intimidad y conocer a fondo a quienes nos han dejado tales muestras de sus afectos. Si, como es el caso, se trata de una intelectual de la talla de María Zambrano, el valor se multiplica. Conocemos su obra, la filosofía o la razón poética que se expresa en esos libros que publicó en el exilio (aunque, cuando volvió a España después de más de cuarenta años de ausencia, respondió a la pregunta de un periodista sobre la sensación que le producía el regreso: "¡Pero si yo nunca me he ido de España!"), pero ahora sabremos también cómo palpitaba su corazoncito.

Más de veinte años después de su muerte, la familia de un novio que tuvo en sus años juveniles (Gregorio del Campo, por entonces alférez de artillería), ha

puesto en manos de la investigadora María Fernanda Santiago un fajo de misivas que conservaba (papeles que fueron escritos por ella hace más de ochenta años: los de él se perdieron). La autora expresa con palabras tiernas lo que siente por el amado, pero en esa comunicación aflora mucho más, pues se va percibiendo la formación de su personalidad, la fijación de su pensamiento, la expresión de unas ideas que el tiempo se encargará de desarrollar, de matizar, de apartar... era muy pronto para pensar que su bagaje intelectual se hallaba completo y que nunca saldría de esas estructuras mentales.

Ella se casó con otro el 14 de septiembre de 1936. Hacía tiempo que se había agostado el amor entre María y Gregorio: este, con el grado de capitán, fue fusilado en Pamplona una semana antes. Añadamos como dato curioso que en la introducción a esta correspondencia se alude a que el militar se había casado en 1934 y al comienzo de la guerra civil quedaban en Mahón la esposa y una hija de catorce meses que nunca más le volvieron a ver.



Una biblioteca de verano

AUTORA: Mary Ann Clark Bremer
 TRADUCCIÓN: Hugo Bachelli
 GÉNERO: Narrativa
 EDITORIAL: Periférica
 EDICIÓN: Cáceres, 2012
 PÁGINAS: 86
 PRECIO: 14,75 euros

Días felices en Francia

LLUÍS VERGÉS

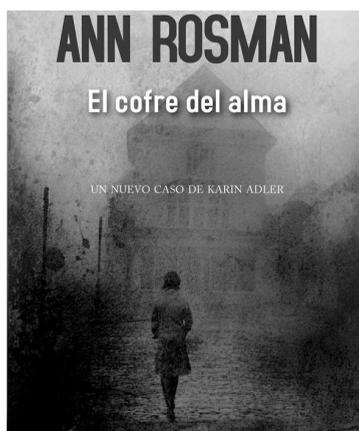
Maó

Tiene apenas 83 páginas pero "Una biblioteca de verano", de Mary Ann Clark Bremer (Nueva York, 1928- Ginebra, 1996) es un librito que muchos buenos lectores disfrutarán porque en él convergen vida y literatura. Se trata de un retazo de las memorias de una joven norteamericana, que al igual que la autora, perdió a sus padres al final de la Segunda Guerra Mundial en un ataque alemán en el Canal de la Mancha al buque en el que viajaban y en el que también resultó herida ella. El primer verano después de la guerra, y ya repuesta de su ceguera la protagonista viaja a un pueblo francés en el que pasaba los veranos de niña en la casa de su tío, que ha muerto hace pocos meses.

Se instala en la casa de Marcel,

su difunto pariente, y el alcalde de la localidad le encarga que ordene los libros de la biblioteca particular de su tío y se convierta en la bibliotecaria del pueblo para devolver la normalidad a la vida tras el trauma bélico. El libro cuenta esos días felices que la protagonista vive en compañía de los lectores y de las obras de Marcel Proust, Baudelaire, Defoe, Valery y otros autores que guían sus pasos juveniles. Junto a ellos, la bibliotecaria siente curiosidad por una persona que deja su firma en algunos de los libros de Marcel y que terminará por convertirse en una presencia viva en su existencia.

Mary Ann Clark Bremer empezó a escribir sus memorias en los años setenta noveladas en forma de libros breves, alentada por el escritor suizo Friedrich Dürrenmatt.



El cofre del alma

AUTORA: Ann Rosman
 TRADUCCIÓN: Sofía Pascual Pape
 GÉNERO: Novela
 EDITORIAL: Salamandra
 PÁGINAS: 356
 PRECIO: 19 euros

Cadáver decapitado

Segundo caso de la inspectora Karin Adler, un extraño crimen relacionado con oscuros acontecimientos del pasado en la pintoresca y apacible villa de Marstrand, en Suecia. Allí, junto a una fortaleza medieval, un grupo de estudiantes encuentra un cuerpo decapitado.